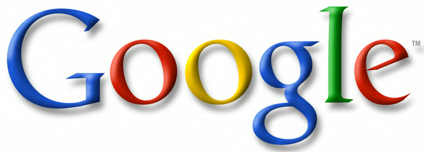
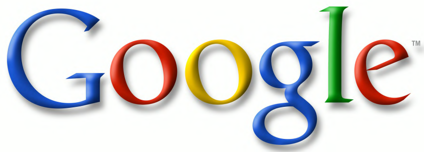
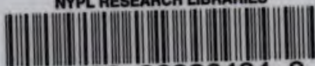





NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06926484 8



SOTHEBY, WILKINSON & HODGE,
WELLINGTON STREET, STRAND.

CATALOGUE

DE LA RICHE

Bibliothèque Italienne

DE FEU

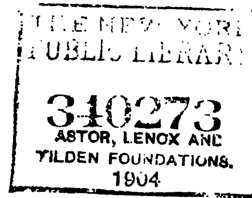
M. LE CHEV. J. MARCHETTI, DE TURIN

DONT LA VENTE AURA LIEU

le lundi 27 Novembre 1876 et jours suivants

LONDRES. 1876.





CATALOGUE MARCHETTI.

CATALOGUE

OF THE RICH

ITALIAN LIBRARY

OF THE LATE

J. MARCHETTI ESQ. OF TURIN,

WHICH WILL BE SOLD BY AUCTION

BY MESSRS.

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE,

Auctioneers of Literary Property and Works illustrative of the Fine Arts,

AT THEIR HOUSE,

N.° 13, WELLINGTON STREET, STRAND, W. C.

LONDON,

On MONDAY, the 27th day of NOVEMBER 1876,
and four following days,

AT ONE O' CLOCK PRECISELY.

---

*May be Viewed Two Days prior,
and Catalogues had.*

CATALOGUE

DE LA RICHE

BIBLIOTHÈQUE ITALIENNE

DE FEU

M. LE CHEV. J. MARCHETTI, DE TURIN,

DONT LA VENTE AURA LIEU

À LONDRES

Le lundi 27 novembre 1876 et 4 jours suivants

PAR L'ENTREMISE DE MESSIEURS

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE,

COMMISSAIRES-PRISEURS

DANS LEUR MAISON

13 WELLINGTON STREET, STRAND, W. C.

À UNE HEURE PRÉCISE.

Les livres seront exposés deux jours avant la vente.
Le Catalogue sera expédié sur demande.

CONDITIONS OF SALE.

I. The highest bidder to be the buyer; and if any dispute arise between bidders, the lot so disputed shall be immediately put up again, provided the Auctioneer cannot decide the said dispute.

II. No person to advance less than 6*d.*; above ten shillings, 1*s.*; above five pounds, 2*s.* 6*d.*; and so on.

III. In the case of lots upon which there is a reserve, the Auctioneer shall have the right to bid on behalf of the Seller.

IV. The purchasers to give in their names and places of abode, and to pay down 10*s.* in the pound, if required, in part payment of the purchase-money; in default of which the lot or lots purchased to be immediately put up again and resold.

V. The lots to be taken away, at the buyer's expense, immediately after the conclusion of the sale; in default of which Messrs. Sotheby, Wilkinson & Hodge will not hold themselves responsible if lost, stolen, damaged, or otherwise destroyed, but they will be left at the sole risk of the purchaser. If, at the expiration of One Week after the conclusion of the sale, the books or other property are not cleared or paid for, they will then be catalogued for immediate sale, and the expenses the same as if re-sold will be added to the amount at which the books were bought. Messrs. Sotheby, Wilkinson and Hodge will have the option of reselling the lots uncleared either by public or private sale without any notice being given to the defaulter.

VI. All the books are presumed to be perfect, unless otherwise expressed; but if upon collating, any should prove defective, the purchaser will be at liberty to take or reject them, provided they are returned within One Week after the conclusion of the sale, when the purchase-money will be returned.

CONDITIONS DE LA VENTE.

I. Le meilleur offrant sera considéré comme acheteur; si, pour un article, il y avait dispute entre les offrants, l'article disputé sera de nouveau offert, sauf le cas où le commissaire-priseur pourra décider la question.

II. Les augmentations ne seront pas au-dessous de 6^{d}; sur 10 shillings, 1 shilling; au-dessus de 5 livres, 2 shillings et 6^{d}, et ainsi de suite.

III. Le commissaire-priseur a le droit de concourrir pour les articles dont il aura reçu des commandes.

IV. L'acheteur devra donner son nom et adresse et payer sur demande 10 shillings sur chaque livre sterling, comme paiement à compte, en défaut duquel les articles acquis seront immédiatement remis à l'enchère.

V. Les achats doivent être retirés immédiatement après la vente aux frais de l'acheteur èt dans le cas de non-observance de cette condition Messieurs Sotheby Wilkinson & Hodge ne seront pas responsables des pertes, vols, endommagements ou autres accidents qui pourraient en resulter. Les livres qui ne seraient pas retirés ou payés à l'espiration d'*une* semaine, seront catalogués pour une nouvelle vente qui aura lieu immédiatement et les frais seront ajoutés au prix auquel les livres étaient achetés. Il sera libre à Messrs. Sotheby Wilkinson & Hodge de revendre les articles restés dans leurs magasins, soit aux enchères ou en voie privèe, sans notice préalable au défaillant.

VI. Tous les livres sont supposés être complets, sauf indication contraire. Si, après collation, il s'en trouvait des défectueux, l'acheteur aura le droit de les garder ou rejeter, pourvu qu'ils soient rendus dans la semaine qui suit la conclusion de la vente, dernier terme auquel l'argent sera rendu.

VII. No Imperfect Book will be taken back, unless a note accompanies each book, stating its imperfections, with the number of lot and date of the sale at which the same was purchased.

VIII. To prevent inaccuracy in the delivery, and inconvenience in the settlement of the purchases, no lot can on any account be removed during the time of sale.

IX. Upon failure of complying with the above Conditions, the money required and deposited in part of payment shall be forfeited; and *if any loss is sustained in the selling of such lots as are not cleared or paid for, all charges on such re-sale shall be made good by the defaulters at this sale.*

Gentlemen who cannot attend the Sale may have their Commissions faithfully executed by their humble servants,

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE,
Wellington Street, Strand.
LONDON.

VII. Les livres imparfaits ne seront acceptés qu'accompagnés d'une note indiquant les imperfections et le jour de la vente à laquelle ils furent acquis.

VIII. Pour éviter des inexactitudes dans la remise et des inconvénients dans le paiement, aucun achat ne pourra être retiré pendant le temps que dure la vente.

IX. Dans le cas de non-observance de ces conditions, l'argent déposé comme à compte du paiement sera confisqué; et toutes les pertes qui pourraient résulter de la vente des articles non retirés, seront à la charge du défaillant.

Les acheteurs qui ne pourraient pas assister personnellement à la vente, pourront adresser leurs commissions à

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE,
Wellington Street, Strand.
LONDRES.

LA VENTE AURA LIEU

DANS L'ORDRE SUIVANT:

1.r Lundi	. . . .	27 Novembre	N.i	1-315
2.e Mardi	. . . .	28 „	„	316-630
3.e Mercredi	. . . .	29 „	„	631-945
4.e Jeudi	. . . .	30 „	„	946-1260
5.e Vendredi	. . . . . .	1 Décembre	„	1261-1579

THE SALE WILL TAKE PLACE

IN THE FOLLOWING ORDER:

First Day . . .	Monday	27. November	Lots	1-315
Second Day . .	Tuesday	28. „	„	316-630
Third Day . . .	Wednesday	29. „	„	631-945
Fourth Day . .	Thursday	30. „	„	946-1260
Fifth Day . . .	Friday	1. December	„	1261-1579

MILANO, TIP. BERNARDONI.

TAROTS.

1. JEU DE TAROTS italiens de 56 cartes, artistiquement dessinés et gravés par Joseph Marie Mitelli (comm. du XVII siècle) et légerèment teintés à la main.

Complet et bien conservé. Il y a les 22 tarots et chaque couleur a 10 cartes, c'est à dire les 4 figures et les numeros 1, 6, 7, 8, 9 et 10. Les numeros 2, 3, 4 et 5 manquent et à cause de ce manque le jeu est dit *Castrato.*

MANUSCRITS SUR VÉLIN.

2. COSTITUZIONI ed Ordini delli Parafrenieri che hanno da entrare al servizio del Papa.

Ms. de la fin du XVI siècle, en caractère italique, noir et rouge, toutes les initiales en or sur fond de couleur. Chaque page a 19 lignes. Le rècto du premier feuillet a les armes de Jules II, Léon X, Adrien VI et Clément VII, le verso une grande miniature avec le Christ sur la croix, la Vierge et St. Jean. Le second feuillet a un encadrement à fleurs sur fond doré avec les armes de Jules II, puis une autre grande miniature et enfin les « Costituzioni ». Riche rel. de Canevario aux armes de Grégoire XIII.

3. HORAE, in-4. Rel. mar. r.

Ms. du XV siècle, 12 ff. pour le calendrier et 240 pour les prières. Il y a 3 grandes et 8 petites miniatures avec figures; en outre 14 armes peintes sur les marges. — Il y a qq. lacune dans le texte.

4. LIVRE DE CHŒUR.

Manuscrit in folio de 144 ff. Le premier feuillet a une grande miniature qui représente neuf moines au chœur, deux grandes initiales et une bordure or et coul. Le volume contient en outre 210 lettres dorées, 75 avec figures, 22 grandes initiales formant tête de page, 8 arabesques et bordures sans figures et 5 avec figures. Reliure originale en cuir de Russie avec encadrement et clous en cuivre.

5. LIVRE D'HEURES en latin, in-8 de 138 ff.

Ms. du XV siècle avec 6 grandes miniatures à pleine pâge et 24 plus petites, toutes avec figures; en outre une grande quantité d'initiales avec fleurs et fruits sur fond doré. Rel. moderne en velours bleu, gardes en soie, fermoir en argent.

6. OFFICIUM Beatae Mariae Virginis Mariae, in-8. Rel. anc. en peau.

Ms. du comencement du XV siècle, de 133 ff., don. 12 pour le calendrier. Il y a 13 miniatures à pleine page et 7 plus petites, les initiales sont en or et couleurs.

7. OFFICIUM Beatae Mariae Virginis, in-16. Rel. peau. tr. dor.

Ms. du XVI siècle, de 285 ff., dont 12 pour le calendrier. Il y a 2 grandes et 5 petites miniatures.

8. OFFICIUM Beatae Mariae Virginis Mariae, in-16. Rel. mar. ol. à grands comp. dor. et tr. dor.

Magnifique manuscrit du XV siècle, de 174 ff., dont 12 pour le calendrier. Il y a 16 grandes et 20 petites miniatures. Presque toutes les initiales sont en or et couleurs.

9. OFFICIUM beate Marie Virginis. Ms. en langue française, sur vélin, du XV siècle, in-4. 142 ff. rel. p. nat. tranches dorées et ciselées.

Les 12 premières cartes contiennent un calendrier. Il y a douze miniatures et presque toutes les pages ont des ornements or et couleurs. La vivacité et la fraicheur des ornements font de ce manuscrit un vrai bijou.

10. SACRORUM EVANGELIORUM quae in Dominicis et aliis festivitatibus per anni circulum juxta Ecclesiae Vercellensis consuetudinem leguntur. *In fine.* Presbiter Jo. Martinus Faletus a Lexona, scti Eusebii Vercellensis Canonicus minor, retroscriptus, Evangelior. lectiones proprio exaravit calamo, sup. addito, uti videre est in emblematib., varior. color. minio q° venustior fieret libell. opq. dudum inceptum perfecit sub 12 kl. augusti. Mill° quingent. sexag° quinto. Petit in-fol. de 8 ff. non chiffrés et 80 chiffrés, dont 4 blancs à la fin.

Ms. avec orn. représentants paysages et figures. Rel. de l'époque en velours.

11. UGONE DA SAN VITTORE. Incomincia l'espositione della Regola del Beat.mo Agostino et Dottore Padre nostro, composta per il Beato Ugone da San Vittore, in-4. Rel. p. à comp.

Ms. du XVII siècle de 106 ff. Sur le recto du premier feuillet l'effigie de S. Jean Ev. debout, le calice et un livre à la main: au bas deux armes effacées de manière à ne pouvoir être reconnues. Sur le verso du second feuillet il y a l'effigie d'un évêque assis qui remet un livre à plusieurs sœurs à genoux. Commence ensuite la *Regola* qui finit au verso de l'avant-dernier feuillet, le dernier étant blanc. Les pages ont 18 lignes; et l'ecriture tandis noire et tandis rouge, est toujours belle et claire quoique elle ne soit pas toute de la même main.

MANUSCRITS SUR PAPIER.

12. DOUZE EMBLÊMES peints sur 12 feuillets avec leurs indications en treize langues, précédés d'une dédicace en allemand et du titre.

Manuscrit in-4 rel. velours.

13. GRISONE. Libro dell'eccellente cavalcatore M. Federico Grisone Napolitano, dove s'insegna la vera arte di ben manigiare et cavalcare ogni sorta di corsieri. *Nella inclita città di Turino per Ludovico Nasi scrittore torinese nell'anno* 1551.

Manuscrit in-4, de 145 ff. à 23 lignes par page, très-belle écriture: tr. dor. et ciselées. Taches d'eau.

14. LETTERE ORIGINALI dirette al N. H. S. Pietro Memo, scritte la maggior parte di pugno del P. Lorenzo Ganganelli minor conventuale, poi cardinale, finalmente Papa Clemente XIV.

Manuscrit in fol. rel. mar. r. à comp. et tr. dor., aux armes du Pape Clement XIV.

15. PULCI. Il Driadeo composto in octava rima da Luigi Pulci.

Manuscrit in-4 de 73 ff. avec la date de 1464 et pourtant antérieur à la prémière édition imprimée en 1478. Belle écriture.

16. TORRENTI. Veridico ragguaglio della solenne entrata fatta in Siena dalla Reale Altezza della serenissima Gran Principessa di Toscana Violante di Baviera sua governatrice li 12 aprile 1717, e feste susseguentemente celebrate, descritto da Giuseppe Maria Torrenti, pet. in-fol. Rel. mar. bl. tr. dorées (Repailier).

Manuscrit autographe de 90 ff. avec 30 dessins originaux à couleurs.

IMPRIMÊS SUR VÉLIN.

17. BARONCINI. Stanze in lode della Chiave di M. Giuseppe Baroncini da Lucca. *In Lucca per lo Busdrago* 1553, in-4, dem. rel.

Reproduction. Un des deux exemplaires sur vélin.

18. BOCCACCIO. La storia del Calonacho da Siena, ovvero la Ruffianella, attribuita a Giovanni Boccaccio, copiata da un codice del secolo XV nella sua integrità. *Londra (Firenze, tip. Baracchi)* 1863, in-8. mar. bl.

Édition de 65 éxemp. — Un des 4 imprimés sur vélin.

19. BOCCACCIO. Nimfale fiesolano, nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola. Poemetto in ottava rima di Giovanni Boccaccio ridotto a vera lezione. *Londra e si trova a Parigi presso Molini* 1778, in-8, mar. v. fil. dent. int. et tr. d. (Derome).

Exemplaire magnifique. Un des six imprimés sur vélin.

20. BODONI. Manuale tipografico di G. Bodoni. *Parma* 1778, in-4. dem. rel.

Sans titre. Commence par le N.° arabe 51 e finit par le romain C. Il n'est imprimé qu'au recto et la numération est répétée avec les indications arabes et romaines de manière que le volume a 100 feuillets, et contient les 100 alphabets dont Bodoni a voulu faire montre.

Ce volume imprimé à petit nombre est devenu rarissime. Notre exemplaire est un des 4 imprimés sur vélin (V. Lama.)

21. CANTILENE e ballate, strambotti e madrigali nei secoli XIII e XIV, a cura di Giosuè Carducci. *Pisa, tip. Nistri* 1871, in-8 non rogné. Rel. cuire de Russie à comp. avec mosaiques, fil., dent. et tr. dor. en tête, gardes en soie.

Exemplaire unique sur vélin.

22. CONTI. Orazione pei morti di Curtatone e Montanara detta nel Duomo di Lucca ai loro funerali il giorno 27 maggio 1859 dal prof. Augusto Conti e iscrizioni di Carlo Minutoli. *Lucca, coi tipi dei figli di G. Rocchi,* 1859, in-8. Rel. peau noire, fil. à fr., armes dorées.

23. DISSERTATION SUR L'ALCIBIADE FANCIULLO A SCOLA, traduite de l'italien de Giamb. Baseggio et accompagnée de notes et d'une postface par un bibliophile français. *Paris, J. Gay* 1861, dem. mar. bl. in-8, non rogné, tr. dor. en tête.

Édition de 254 exemp. Un des deux imprimés sur vélin. On a joint la contrefaçon incomplète de l'original italien, faite à Paris (Orange 1652).

24. EPITETTO. Manuale di Epitetto volgarizzato da Eritisco Pileneio. *Parma nel Regal Palazzo* 1793, *coi tipi Bodoniani* petit in-8. Rel. mar. v. dent. int. dor. en tête, gardes en soie (Spachmann).

Exemplaire avec le titre orné et imprimé en or. Les principales initiales du volume sont aussi en or.

25. GIGLI. Il Bascià indiscreto ed il Mercadante avaro, novelletta di Girolamo Gigli. *Siena* 1714 *presso Marescandoli,* in-4 non rogné.

Édition de 12 exemp. outre le présent qui est le seul imprimé sur vélin.

26. GUARINI. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cav. Giambatt. Guarini. *Parigi nella Stamp. di Firmin Didot a spese di Giov. Cl. Molini,* 1782, in-4, Rel. en 2 vol. mar. bl., dent. à fr., tr. dor., gardes en soie (Capé).

Splendide édition imprimée à petit nombre d'exemplaires in-8. Le présent est in-4 et sur vélin.

27. HEURES. Ces presentes heurees sont a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir: Ont este imprimees nouvellement a Paris. *Pour Germain Hardouyn demourant a Paris entre les deux portes du palais.* In fine. *A lenseigne Saincte Marguerite. Et ce vendent audict lieu. Finis.*

L'almanach qui fait suite aux prières court de 1524 à 1537. Édition en caractères gothiques et in-4 de 76 ff. à 30 lignes par page. Hauteur 203 mill. sur le titre emblème gravé qui n'est pas conforme à la description de Brunet. Au recto du second feuill. l'homme anatomique. Notre exemplaire contient en outre 15 grandes grav. et une quantité de plus petites toutes miniées avec gout, or et couleurs.

Au feuillets 28 et 40 on a enlevé deux petits ronds du texte pour y substituer deux miniatures.

Rel. mar. r. à comp. avec fermoirs et. tr. d.

28. HOLBEIN. L'alfabetto della morte di Hans Holbein attorniato di fregi incisi in legno ed accompagnato di sentenze latine e di quartine del XVI secolo, scelte da Anatole de Montaiglon. *Parigi presso Edwin Tross* 1856, in-8, non rogné.

29. HORE dive Virginis Marie sed in verum usum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis. characteribus suis diligenter impresse per Thielmannum Kerver. *Parisiis anno Domini* 1505, *XI kal. Maii*, in-8. Rel. peau, fil. dor.

Bel exemplaire avec registre A-N. Toutes les pages ont un encadrement gr. sur bois, en outre 15 grandes grav. et une quantité des plus petites superbement conserveés. Quelques cancellations se trouvent au texte des dernières pages.

30. MAGALOTTI. Cinque novellette del conte Lorenzo Magalotti. *In Livorno pei tip. di F. Vigo* 1869, in-4, non rogné. Rel. mar. à comp. fil. dent. tr. dorées en tête (*Vezzosi*).

Édition de 42 exemp. Dont le présent qui porte le N.° 40 est imprimé sur vélin.

31. MANETTI. Novella di Marabottino Manetti mandata a Lorenzo di Pietro De' Medici. *Lucca per B. Canovetti* 1858, in-8. Rel. p. noire, filets, armes et tr. dorées.

Édit. de 110 exemp. Le présent est un des cinq imprimés sur vélin.

32. NICODEMO. Novella della donna d'un Notaio innamorata d'un medico, tratta dalla lezione di maestro Nicodemo della pietra al migliaio, testo di lingua. *In Napoli e in Bologna a dì XV agosto* 1869, in-8. Rel. mar. br. dent. int. tr. dor.

Édition de 10 exemplaires, tous imprimés sur vélin.

33. PULCI. Ciriffo Calvaneo composto da Luca de' Pulci, restituito alla sua antica lezione con osservazioni bibliografico-letterarie di S. L. G. E. Audin. *Firenze tip. arcivescovile* 1834, in-8, Rel. cuir de Russie.

Un des deux exemp. imprimés sur vélin.

34. Questo e el modo che hanno a tenere tutti quelli del tertio ORDINE de la gloriosa sancta MONICA. S. l. n. d. pet. in-4. 16 feuill. avec registre A-D, 21 lignes par page, gr. en bois sur le titre representant le Christ avec la Vierge et S. Jean.

La *Regola* finit au verso du 13 feuill. Le 14me contient des privilèges accordés par les Papes aux sœurs de cet ordre. Après le 14me feuillet, quoique le registre ne l'indique pas, manquent deux feuillets qui avec les deux qui complètent le volume ne contenaient que des oraisons latines.

35. TASCHEN Büchlin. *S. n. d'imp.* 1519, in-8. Rel. peau. orn. à froid de l'époque, tr. dor.

Livre de prières en langue allemande, divisé en deux parties, dont la seconde contient l'office de la Vierge. Il a 22 miniatures à pleine page sur fond doré, de bonne école allemande.

36. TASSO. Aminta. Favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi dai torchi di F. Didot il magg.* 1813, in-8. Rel. mar. d. gardes mar. r. et soie, dent. et tr. dor. en tête. Magnifique reliure de Spachmann.

Un des trois exemp. imprimés sur vélin.

37. TASSO. Aminta. Favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi appresso A. Nepveu* 1811, in-16, int., double suite de grav. noires et coloriées.

Un des trois exemp. imprimés sur vélin.

38. TASSO. Delle opere di Torquato Tasso. *Milano* 1804-05 *dalla Società dei Classici italiani.* 4 Vol. in-8, portrait. Rel. mar. r. fil. dor. int. (Thompson).

Exemp. unique imprimée sur vélin.

39. VINCI. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci. *Milano dalla Società tipografica dei Classici italiani* 1804, portrait et fig. in-8. 2 vol. en. 1. Rel. mar. fil. à fr. et dent. int. d.

Exemplaire non rogné et un des deux imprimés sur vélin. Outre le portrait il y a 60 grav.

ÉDITIONS DU XV SIÈCLE.

---

40. AGOSTINO (S.) Libro di Sancto Augustino de la Città di Dio diviso in 22 libri. *S. l. n. d.* (avant 1480), in f. à 2 col. de 47 lignes avec registre *a-z* et A-H.

Exemp. grand de marges de cette version attribuée à Jacopo Passavanti et imprimée vers l'an 1475. Quelques petites piqûres.

41. AGOSTINO (S.) Sermoni volgari del venerando Doctore Sancto et Aurelio Augustino padre della regola Heremitana molto deuoti et spirituali ad acquistare la gloria del Paradiso. *Impresso in Firenze per maestro Antonio Miscomini anno* 1493 *adì* 28 *di giugno*, in-4, dem. rel.

Sur le titre le portrait du Saint. Bel exemp. d'une édition fort rare.

42. AGOSTINO (S.) Soliloquii di Sancto Augustino vulgati. Et i dieci gradi per li quali l'huomo che gli ha viene a vera perfectione. *Impressi in Firenze adì* 10 *di novembre* 1091 (sic) (1491), in-4, dem. mar.

Déchirure à la marge d'un feuillet. Sur le titre le portrait du Saint.

43. ANGELUS DE CLAVASIO. Summa Angelica de casibus conscientiæ per fratrem Angelum de Clavasio. *Impressum hoc opus Clavasii anno christiane salutis* 1486 *tertio idus may per Jacobinum de Suigo,* in-4. Rel. peau.

Premier livre imprimé à Chivasso. Exemplaire bien conservé avec les initiales à couleurs.

44. ANTONINO (S.) Confessionale e Specchio di coscientia vulgare. S. l. n. d. in-4.

Vol. de 88 feuillets y compris le dernier qui est blanc, sans chiffres ni registre; chaque page a 32 lignes en caractère rond. Rel. parchemin.

45. ANTONINUS. Summa confessionum compilata a reverendissimo patre frate Antonino de Florentia. S. l. n. d. in-4. Rel. parchemin (mouillé).

Le vol. se compose de 71 ff. à 33 lignes par page et est précédé du *Confessionale secundum Raynaldum* qui n'occupe que 2 feuill.

46. BARTOLOMEO DELI SONETTI (Zamberti) Isolario. S. l. n. d. (1477) in-4. caract. goth., 56 ff. non chiffrés avee 49 cartes géographiques ou marines.

Volume intéressant et de la plus grande rareté. Exemp. parfaitement conservé. Rel. cuir de Russie, orn. à froid. tr. dorées.

47. BENIVIENI. Comento di Hieronimo B. (Benivieni) sopra a piu sue Canzone et Sonetti dello amore et della belleza divina. *Impresso in Firenze per S. Antonio Tubini e Lorenzo di Francesco Venetiano e Andrea Gyr da Pistoja a dì 7 septembre* 1500, in-fol. dem. rel.

48. BERNARDO (San). Sermoni devotissimi del devotissimo sancto Bernardo a una sua sorella Monacha: necessarj a tutti quelli che voleno vivere in questo secolo per gratia del Signore. *Impresso in Venetia per Bernardino Benati in Mezzaria.* S. d. (fin du XV siècle). in-4. grav. en bois. Rel. dem. vélin.

49. BLONDUS Flavius Forlivenses in triumphantis Romæ libros. *Brixiæ, per Bartholomæum Vercellensem,* 1482. in fol. Reg. a-z, 41 lignes par page. parch. (manque le retro de la reliure).

Exemp. parfaitement conservé.

50. BOCCACCIO. Incomincia il libro di Madonna Fiammetta da lei alle innamorate mandato, composto per Misser Johanne Boccazo poeta illustre. *Impresso in ne l'alma cita de Vinesia p. Magistro Philippo de Piero* 1481, in-4, caract. goth. Rel. mar. r. à. comp., orn., dent. int., tr. dor. (Hardimenil).

Exemplaire très beau et très-rare, avec les initiales en couleur et la première dorée. Le vol. a 92 feuillets.

51. BONAVENTURA (S). Le meditatione de la passione di Christo fatte per sancto Bonaventura Cardinale. *Impresse in Venezia per Lazaro de Soardis* 1497, *a dì* 16 *marzo*, in-8, fig. s. bois.

Registre A-H, non chiffré, 29 lignes par page, suit:

La vita del glorioso apostolo Evangelista Joanni esposta dal venerabile patre frate Antonio DE ADRI nel ordine de frati minori della Observantia. *Stampata in Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno nel* 1522 *a dì* 4 *de Marzo* in-8, deux grav., une sur le titre et l'autre au verso. Rel. dem. vél.

52. BORGI. Qui comenza la nobel opera de arithmethica ne la qual se tracta tute cosse a mercantia pertinente, facta e compilata per Piero Borgi da Veniesia. *Ne la inclita cita de Venetia a zorni* 2 *Augusto* 1484 *per Errardo di Augusta* in-4, caract. goth. 116 feuillets chiffrés outre le premier et le dernier.

Première et rare édition. Exemp. avec une tache au centre de la marge intérieure qui a passé tout le volume. Rel. dem. vél.

53. CATERINA DA SIENA. Dialogo de la seraphica virgine sancta Catherina da Siena de la divina providentia. *Impresso in Venetia per Mathio di Codeca da Parma ad instantia di maestro Lucantonio di Zonta fiorentino de lanno del* 1494 *adì* 17 *di Marzo* in-4. Trois belles grav. s. bois. Rel. dem. mar.

54. CATERINA DA SIENA. Libro dela Divina Providentia composto in vulgare da la seraphica Vergine Sancta Chaterina da Siena suora del terzo Ordine di sancto Dominico *S. l. n. d.* (*Bologna Bald. Arroguido, vers* 1472), in-fol.

Sans chiffres ni registre. Imprimé en caract. rom. à 2 col. de 40 lignes. Magnifique exemplaire avec les initiales en couleur de cette première et rarissime édition.

55. CAVALCA. Incomincia il nobil tractato de la Patientia utilissimo ad ogni stato, compilato dal compositore Specchio di Croce (Domenico Cavalca). *Impresso in Venetia per Dionisio e Bartolho da Bologna nello anno del nostro Signore messere Jesu Christo* 1490, *adì* 20 *de Decembrio* in-4, à deux col. de 35 lignes, caract. goth., sans chiffres, avec registre *a-q*. Rel. parchemin.

56. CAVALCA. Libro devotissimo et spirituale de fructi della lingua, composto da frate Domenico Cavalca da Vico Pisano dell'Ordine delli frati predicatori. *Impresso in Firenze, s. d.* in-4.

Une des premières éditions de ce volume. Bel exemp. grav. s. bois sur le titre rel. de l'époque.

57. CAVALCA. Specchio di Croce compilato da frate Domenico Cavalcha di Vico Pisano dell' Ordine di sancto Domenico, huomo di sancta vita. *Impresso in Firenze s. d.* in-4. Rel. peau.

Édition du XV siècle à 32, 33 et 34 lignes par page, deux grav. au recto et un verso du premier feuillet. Bel exemplaire.

58. LE MÊME. *Impresso in Firenze per maestro Antonio Mischomini nel l'anno* 1493 *a dì* 14 *di novembre*, in-4. Rel. dem. mar.

59. CAVALCA. Tractato o vero libro chiamato Pungilingua compilato e facto per frate Domenico Cavalcha da Vico pisano frate predicatore. *Impresso in Firenze con somma diligentia correpto adì dieci di Giugno* 1494, in-4.

Bonne édition, Grav. s. bois sur le titre.

60. CORIO. Utile dialogo amoroso di Bernardino Corio. *Milano ex aedibus Alexandri Minutiani, s. a.* in-4.

Sans chiffres. Registre A-E. Volume à gr. marges, bien imprimé avec caract. ronds. Inconnu aux bibliographes. Au verso du premier feuillet il y a la même grav. qu'on trouve à la fin de la *Storia di Milano* du même auteur, imprimée en 1503.

61. CRESCENZIO. Incomincia il libro della agricultura di Piero Crescientio cittadino di Bolognia ad honore di Dio et del serenissimo Re Carlo. *Impressum hoc opus Vicencie per me Leonardum de Basilea die* 17 *mensis februarij anno* 1490 in-fol. Grav. s. bois au titre. Rel. dem. vélin.

62. DANTE. Convivio di Dante Alighieri Fiorentino. *Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi nel anno* 1490, *adì* 20 *di septembre*, in-4. Rel. cuir de Russie, orn. à froid.

Édition originale fort rare, et très-recherchée; citée par les Acad. de la Crusca.

63. DE ALBERTIS Baptistae poetae laureati opus praeclarum in amoris rimedio. *S. l.* 1471, in-4.

Opuscule en langue italienne de 18 feuillets à 25 lignes par page, caract. rond. Sans indication d'imprimeur ni registre. Bel exemplaire avec rel. franç en. p., dent. et tr. dor.

64. FLAVIO. Incomincia il Proemio di Josepho (Flavio) ebreo nel libro della Historia della guerra hebbono i Giudei co' Romani. *Impresso in Firenze per Bartholomeo P.* (*Presbitero*) *a dì* 6 *di luglio* 1493, in-fol. Rel. p. dos dor.

Édition très rare. Exemplaire bien conservé.

65. GERSON Joannes. De imitatione Christi et de contemptu mundi in vulgari sermone. *Impressa in Venetia per Bertolamio di Zani da Porteso nel anno* 1491 *adì* 23 *di Decembre,* in-4; dem. vélin.

Bel exemplaire d'une des premières traductions italiennes imprimées.

66. GREGORIO (S). Libro de le Omelie di mesere Sancto Gregorio papa di diverse lectioni del sancto evangelio. *Impresso a Mediolano per li prudenti homini Leonardo Pachel e Uldericho Scinzenceller di Allamagna per loro industria e con summa diligentia emendato nella nativita del nostro signore Gesu Christo* 1479, *a dì* 20 *del mese di augusto*, in-f. dem. r. cuir de Russie.

Bel exemplaire de cette première édition très-rare.

67. GREGORIO (S). Libro de Morali di S. Gregorio vulgari in lingua thoscana per Zanobi da Strata. *Impresso nella dignissima cicta di Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna nell'anno della nativita del Signore* 1486 *adì* 15 *del mese di giugno.* Vol. 2 in-fol., portrait. Rel. dem. vélin, orn. dor.

Magnifique exemplaire d'un ouvrage fort rare. Le portrait est un fac-simile de Salari de Florence.

68. GUIDO DI CHOLONNA. Incomincia il prologo sopra la historia di Troja composita per Guido giudice di Cholonna di Messia. *Questa presente opera è stata impressa per Antonio de Allexandria della paglia Bartholomeo da Fossombrono dela Marcha e Marchesino di Savioni Milanese nella inclita citta di Venexia negli anni della incarnatione* 1481. Pet. in-fol. Rel. vélin.

Édition rarissime. Exemplaire avec les initiales en couleur qui ont été finies le 17 septembre 1483 suivant une note à la fin du volume.

69. JACOBO DE LA MARCHA. Confessione del beato fra Jacobo de la Marcha del Ordine observante de San Francesco, oltra le altre copiosissima e facilissima a doversi confessare. Novamente a luce venuta con alcune brevissime regule del beato Bernardino da Feltro. *Papie impressa per magistrum Jacob de Burgofranco, s. d.* (1500), in-12, grav.

12 feuillets, rel. franç. mar. r. dent.

70. JACOBO FILIPPO DA BERGAMO. Supplemento de la Chroniche da le quali se tracta in brevita dogni historia comenzando dal principio del mondo fin al presente: compilada e facta per lo excellentissimo e famoso doctor Misser frate Jacobo Philippo da Bergamo: de lordine degli heremitani di sancto Augustino. *Impresso nella inclita citta di Venetia per me Bernardino Rizo de Novara lanno dela nostra salute* 1491 *a dì* 8 de *octobre*, in-f. Rel. parch.

Première et rare édition.

71. JACOBUS. Capitula tractatus primi libri primi incipiunt. Fratris Jacobi magni Ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini. Zophilogium editum a frate Jacobo magni de Parisius Ordinis heremitarum sancti Augustini Finis feliciter. *S. l. n. d. n. chiffres, rég. ou sig.* in-fol. Rel. p.

Exemplaire différent de ceux décrits par Hayn et Brunet. Il a 117 feuillets à 35

lignes par page. Le caractère n'est pas gothique, mais bien le mauvais romain dont s'est servi Ulric Gering. Les cinque premières pages contiennent la table; à la sixième commence le traité par une espèce de dedicace par la quelle on voit que ce volume a été publié aux premiers moments de l'invention de la presse, probablement avant 1470.

72. ISAAC. Libro del abbate Isaac de Syria de la perfectione de la vita contemplativa. *Venetiis per Bonetum Locatellum presbiterum* 1500, in-8 goth. avec une grav. s. bois.

Première édit. très rare.

73 JUSTO (Conti) da Roma chiamato la bella mano. *Veneciis per Thomas di Piasis* 1492, in-4.

Rel. fr. peau de chagrin, dent. int., tr. dor.

74. LAHERTIO. Incomincia el libro de la vita de Philosophi et delle loro elegantissime sententie, extracto da D. Lahertio et da altri antiquissimi auctori. *Impressum hoc opusculum mira arte et diligentia Venetiis per Bernardinum Celerium Delvere B. anno J. Do. 1480, die 9 decembris, inclyto duce Joanne Mocenigo,* in-4, dem. rel.

75. LUCIDARIO ossia el libro del maestro e del discepolo. *Impresso nella cipta di Venexia per maestro Theodoro di Ragaroni de Asula* 1491, in-4. Rel. dem. p.

Sans chiffres, avec registre A-E. Exemplaire assez beau, avec témoins.

76. MARTIALIS. M. Valerii Martialis Epigrammata. *S. l. n. d.*, in-4.

Ancienne édit. de 180 ff. non chiffrés, mais avec registre A-S. Hayn (N. 10807) dit ce volume imprimé en 1470. Bel exemplaire à gr. marges.

77. MESUE. Libro della consolatione. Delle medicine semplici, solenni. Il quale fecie Giovanni figliolo di Mesue. *Impressum per magistrum Johannem Vurster de Campidona a. 1475 die vicesima quinta mensis junii,* in-4. Rel. dem. mar.

Bel exemplaire avec la première initiale à couleurs et or.

78. MONTE ROCHERUS. Manipuli Curatorum liber. Auctor Guido de Monte Rocherum. Hoc beyamus opus pressit Christoforus altum immensis titulis estat origo sua cui Glim consocius clara fuit arte Johannes. Germanam gentem: non negat esse suam. *S. d.* (1470) *n. l.* (Savigliano), in-fol. Rel. peau, fil. dent. et tr. dor.

Volume rarissime dont le lieu d'impression a été longtemps contesté et enfin par le Baron Vernazza établi à Savigliano. L'ouvrage est précedé par un « Opusculum de quatuor partibus misse. »

79. NYDER. Manuale confessorum et tractatus de Lepra morali. *Parisiis, Udalricus Gering,* 1479. in-4, vélin.

Exemp. parfaitement conservé, non rogné.

80. PANZIERA. Alcuni singulari tractati di frate Ugo Panziera de frati minori. *Impresso in Firenze per Antonio Mischomini 1492 adì 9 di giugno,* in-4. Rel. dem. p. nat.

Volume des plus rares et manquant à presque toutes les collections de *Testi di Lingua* en Italie. Le présent exemplaire provient de la vente Wellesley (N. 4077 du catalogue), où il a atteint le chiffre de 9 liv. sterl. 5 sh. (232 fr.).

Ce livre est un des ouvrages les plus singuliers; il fut écrit l'année 1312, dans le plus pur langage italien, par le frére Panziera, qui était, à cette époque, missionnaire en Tartarie.

81. PANZIERA. Tractato bellissimo et deuoto composto da Ugo Pa͂tiera da Prato dell' ordine de frati minori. *Impresso in Firenze ad XV di dicembre 1492 per ser Lorenzo de Morgiani e Giovanni da Magonza*, in-4. vignette sur le titre. Rel. peau.

Volume rarissime. Voyez Gamba.

82. PASSAVANTI. Libro appellato Specchio di vera Penitentia compilato da frate Jacopo Passavanti dell' Ordine de frati predicatori. *Impresso in Firenze a dì 12 di marzo 1495*, in-4, grav. sur bois au premier feuillet.

Édition originale. Demi rel. qq. taches.

83. PETRARCA. Gli sonetti di Messer Francescho Petrarcha coreti e castigati per me Hieronimo Centone Paduano. — Sont précédés par:

I Triomphi. *Impressi in Venetia per Pietro Veronese nel 1490 a dì 22 aprile regnante lo inclito e glorioso principe Augustino Barbadico*, in-fol., grav. sur bois.

Édition recherchée. Reliure de l'époque.

84. PETRARCA. Incomincia il libro degli homini famosi compillato per lo inclyto poeta miser Francisco Petrarca ad instancia di miser Francisco Da Carrara signore di Padua, cominciando a Romulo primo Re di Roma. *Antiquarius istud aere Felix impressit: fuit Innocens Ziletus adiutor sociusq. rure Polliano Verona ad lapidem jacente quartum 1476*, in-fol. 240 feuillets. Rel. dem. peau.

Volume rarissime, le seul livre imprimé au XV siècle à Polliano. Les nombreuses et belles bordures se répètent. L'exemp. est très grand de marges.

85. PETRARCA. Libro degli Imperatori et Pontefici di Messer Francescho Petrarcha. — Finiscono le vite de Pontefici e Imperadori Romani da Messere Francesco Petrarca insino a suoi tempi composte, dipoi con diligentia e brevità seghuitate insino nell' anno 1478. *Impressum Florentiæ apud sanctum Jacobum de Ripoli anno Domini 1478*, in-fol. Rel. p., orn. à froid, fil. dor.

Première et rarissime édition. Exemplaire en parfait état de conservation avec les initiales coloriées dont une avec miniature et orn. or et couleurs qui encadrent la page.

86. POGGIO (Jacopo). Dell'Anima. *Bononiæ impressum per Joannem Antonium Platonidem Benedictorum Bibliopolam necnon civem Bononiensem sub anno Domini 1500, die vero 28 martii, Joanne Bentivolo patre patriae fœliciter illustrante*, in-4, dem. rel.

Rare.

87. POGIO. Facetie de Pogio Florentino traducte de latino in vulgare ornatissimo. *S. l. n. d.*, in-4, caract. goth.; 48 feuillets sans chiffres, ni registre a 30 lignes par page.

Exemp. à toutes marges, sauf pour les cinq premiers feuillets, qui sont un peu plus courts en bas. Belle rel. franç. mar. bleu tr. dor.

88. PSALTERIUM cum hymnis et suis antiphonis p. totum anni circulum secundum consuetudinem Romanæ curiæ. *Per magistrum Franciscum De Sylva impressum Taurini anno a natali christiano 1498 die 29 maij*, in-8, Anc. rel. en p.

Édition en rouge et noir de 180 feuillets chiffrés d'un sol coté, et de 4 pour la table. L'exemplaire qui est très-beau manque du dernier feuillet de la table.

89. PULCI. Bucoliche elegantissime composte da Bernardo Pulci Fiorentino et da Francesco Dearsochi Senese, et da Hieronimo Benivieni Fiorentino, et da Jacopo Fiorino de Boninsegni Senese. *Impresse in Firenze per maestro Antonio Mischomini anno 1494, a dì 19 del mese d'aprile,* in-4, avec une grav. sur bois. Dem. rel.

90. SAVIO (El) Romano et labici disposta con un capitolo de danari et un sonetto sopra la honesta delle donne, nuovamente ristampato. *S. l. n. d.* (1500), in-4, grav. s. le titre. Rel. franç. mar. rouge, dent. et tr. dor. (Delangle père).

Broch. de 3 ff. à 2 col. Quoique conforme à la description de Brunet nous ne croyons pas que l'exemp. soit complet puisqu'il n'y a pas ni le *Capitolo de' denari* ni le *Sonetto sopra l'onestà delle donne.*

91. SAVONAROLA. Prediche di frate Hieronimo da Ferrara, raccolte per ser Lorenzo Violi da la viva voce giorno per giorno mentre che predicava. *Impresso nella cipta di Firenze ad instantia di ser Lorenzo Vivuoli 1496, a dì octo di febbrajo,* in-fol. Rel. franç. en mar. f. dent. int. et tr. dor.

Magnifique exemplaire de cette première et rare édition.

92. SAVONAROLA. La expositione di frate Hieronimo da Ferrara sopra el psalmo 79. *Impresso in Firenze apresso a Sancta Maria Maggiore adì 8 di giugno 1496,* in-4, 16 ff., caract. rond, 35 lignes par page. Rel. Dem. p.

93. SAVONAROLA. Copia d' una epistola la quale manda il reverendo padre fra Hieronymo da Ferrara dell'Ordine de frati predicatori a madonna Magdalena contessa della Mirandola la quale volea intrare in monasterio. *S. l. n. d.*, in-4, 4 ff. à 41 lignes par page: caract. rond. Rel. dem. v. nat.

94. SAVONAROLA. Espositione del Salmo Miserere de frate Hieronymo da Ferrara quando era in prigione del mese di maggio 1498, tradocta di latino in vulgare. *S. l. n. d.*, in-8, 20 ff. à 33 lignes par page, caract. goth. Rel. dem. p.

95. SAVONAROLA. Expositione di frate Hieronymo da Ferrara sopra el Psalmo L. « Miserere mei Deus »: quando era in prigione del mese di maggio M. CCCC. LXXXXVIII. Tradocta di latino in vulgare ad instantia di certe deuote doñe. *S. l. n. d.*, in-4, de 14 ff. dem. rel.

96. SAVONAROLA. Fra Hieronymo da Ferrara servo inutile di Jesu Christo alle suore del tertio Ordine di san Domenico dicte vulgarmente di Annalena che habitano nel monasterio di sancto Vincentio in Firenze e a tucte le altre suore e persone divote e desiderose di avere da lui lettere exhortatorie, gratia e pace e gaudio in Spirito Sancto. Data in Firenze in san Marco a dì 17 d'ottobre 1497. *S. l. n. d.* in-4, caract. rond.,4 ff. à 33 lignes par page. Rel. dem. p.

97. SAVONAROLA. Libro contro l'Astrologia divinatoria di frate Hieronymo da Ferrara dell' Ordine de frati. *S. l. n. d.*, in-4, grav. sur le premier feuillet. Caract. rond, 34 ff. non chiffrés à 35 lignes par page. Rel. dem. p.

98. SAVONAROLA. Libro di frate Hieronimo da Ferrara della semplicità della vita christiana tradocto in volgare. *Impresso iu Firenze per ser Lorenzo Morgiani ad instantia di ser Pietro Pacini adì ultimo d' octobre 1496,* in-4, grav. sur le titre. Rel. vélin.

99. SAVONAROLA. Incomenza la utilissima opera chiamata Transito di santo Hieronimo doctore excellentissimo et primo della sua santissima vita. *In Venetia per me Manfrin di Monteferrato di Sustrevo di Bonello del 1498 adì 23 del mese di feb.*, in-4. Reg. *a-h.* Feuillets non chiffrés à 2 col. de 38 lignes chacune. La 1.re page a un encadrement, à la fin une grav. sur bois. Rel. dem. p.

100. SAVONAROLA. Tractato dello amore di Jesu Christo composto da frate Hieronimo da Ferrara dell' Ordine de frati predicatori, priore di san Marco di Firenze. *S. l. n. d.*, in-4, avec un grav. s. bois. 21 feuillets à 33 lignes par page, caractère rond. Rel. dem. mar. f., tr. dor. en tête (Lortic).

101. SAVONAROLA. Tractato di frate Hieronymo de Ferraria del Ordine de fr. pred. in defensione et commendatione della oratione mentale. *Impresso in Firenze per maestro Antonio Miscomini*, in-4 *s. a.* (1496). 16 ff. sans chiffres à 26 lignes par page. Rel. dem. v. nat.

102. SCLARICINO. Silvano de misser Thomaso Sclaricino Gammaro doctore in leze da Bologna. Sonetti amorosi. *Impressi nel alma e inclyta citta di Bologna a comune spesa de Benedetto de Hector libraro e de Plato di Benedetti stampatore nel 1491 adì 11 luglio*, in-4. Rel franç. en mar. f., tr. dor.

Très rare.

103. SENECA. Pistole del moralissimo Seneca nuovamente fatte volgare. *Impresso nella inclita città di Venetia negli anni della humana restauratione 1494 a dì 13 di aprile per industria di Sebastian Manilio Romano il quale insiemi con li providi huomini Stefano e Bernardino Dinali fratelli per comune spesa ha impressa la sopra ditta opera*, in-fol. dem. rel.

104. SIMONETTA. Historia delle cose fatte dallo invictissimo Duca Francesco Sforza scripta in latino da Giovanni Simonetta et tradocta in lingua fiorentina da Christoforo Landino Fiorentino. (In fine:) *Questa Sfortiada traducta de sermone litterale in lingna firentina la impressa Antonio Zarotto Parmesano in Milano nelli anni del Signore 1490*, in-fol. Rel. vélin.

105. UBERTI. Libro Dita mundi componuto per Fazio di gl Uberti da Firenza. Et prima della buona dispositione che egli ebe ad retrarsi da gli vitii et seguire la virtute. *Venetia Leonardo da Basilea 1474*, in fol. dem. rel.

Rarissime. Le premier feuillet est contrefait à la main.

106. VITE de Sancti padri per diversi eloquentissimi doctori vulgarizzate. (In fine) Finiscono le vite de Sancti patri con ogni diligentia impresse da maestro Antonio di Bartolomeo da Bologna. *In Venetia negli anni del Signore corrente 1476, regnante Missere Pietro Morenico principe di Vinietia.* Pet. in-fol. à 2 col. caract. goth. 266 feuillets sans chiffres ni registre, 47 lignes chaque col. Relié dem. mar. v.

Magnifique exemplaire d' un livre fort rare.

LIVRES ITALIENS

RARES OU CURIEUX.

107. ACCOLTI. La guerra fatta da Christiani contra Barbari per la ricuperatione del Sepolcro di Christo et della Giudea, di Benedetto Accolti aretino, tradotta per Francesco Baldelli. *In Vinegia 1549 appresso Giolito.* Rel. cuir de Russie, fil. à fr., orn. dor.

Volume qui a donné au Tasse l'idée de sa «Jérusalem délivrée».

108. ACHARISIO. Vocabolario et grammatica con l' orthographia della lingua volgare di Alberto Acharisio da Cento con l' espositione di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. *In Venetia, Vincenzo Valgrisio 1550,* in-4. Rel. franç. mar. r. dent. int., tr. dor. (Niedrée).

109. AGOSTINI. Discorsi del S. Don Agostini sopra le medaglie ed altre anticaglie, divisi in XI Dialoghi tradotti dalla lingua spagnuola nell' italiana, con l' aggiunta di molti ritratti e di belle e rare medaglie. *In Roma presso Ascanio et Girolamo Donangeli 1592,* in-8, fig. Rel. vél.

Première et rare édition.

110. AGOSTINI. Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini Senese. *In Roma appresso dell' Autore 1657,* in-4, portrait. Rel. vél.

Bel exemp. de cétte rare édit. dont les dessins et les grav. sont du célèbre Galestruzzi.

111. ALAMANNI. La Coltivatione di Luigi Alamanni. Al christianissimo re Francesco primo. *In Fiorenza 1549 appresso Bernardo Giunti.* Rel. vél.

Bel exemplaire d'une rare édition.

112. ALAMANNI. Saggio di poesie inedite di Luigi Alamanni pubblicate per le nozze del cav. Pietro Aldana colla sig. Teresa Biondi. *Firenze presso Magheri 1819,* in-4. Rel. dem. mar.

Édit. originale. Exempl. sur papier fort.

113. ALBERGATI. La pazzia (di Vianesio Albergati) *1540, s. l. n.* in-8, 22 feuillets, reg. A-F, grav. s. le titre. Rel. anglaise mar. r. fil., orn. int., tr. dor.

114. ALBERGATI. La pazzia (di Vianesio Albergati) *1540, s. l.* in-8, de 22 ff. rel. peau fauve dent.

Même date et format que le précédent, mais le titre au lieu d'une grav. a un encadrement fig. et le reg. conte seulement A-C. Ce serait donc une seconde édition dont les bibliographes ne font pas mention.

115. ALBERTI. Della Architettura, della Pittura e della Statua di Leon Battista Alberti. Traduzione di Cosimo Bartoli. *In Bologna 1782,* in f. int. dem. rel.

Belle édition avec 69 planches grav.

116. ALBERTI. L'architettura di Leonbatista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. *In Venetia appresso Francesco Franceschi 1565*, in-4, portrait, fig. s. bois, rel. vél.

117. ALBERTO. Deiphira di Messer Leon Battista Alberto fiorentino: nella quale ne insegna amare temperatamente e ne fa divenire o più dotti ad amare o più prudenti a fuggir amore. Novamente stampata. *In Venetia 1545*, in-8. Rel. mar. r. à comp.

118. ALCIATO. Diverse imprese accomodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano, tratte dagli Emblemi dell'Alciato. *In Lione da Gulielmo Rovillio 1549*, in-4, fig. dem. rel.

Première et rare édition.

119. ALFIERI. Della tirannide, libri due di Vittorio Alfieri da Asti. *Dalla tipografia di Kehl cò caratteri di Baskerville 1809*, in-8, non rognè.

Exemplaire en grand papier. Rare.

120. ALFIERI. Il Misogallo. Prose e rime di Vittorio Alfieri da Asti. *Londra (Firenze) 1799*, in-16, mar. r., fil. dent. int. et tr. dor.

Édition rarissime. L'édition avec même date imprimée à Turin est tout à fait comune.

121. ALFIERI. Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *In Siena 1783*. Vol. 3 in-8 non rognè. Rel. dam. p.

Première est rare édition. Le tome I est plus bas que les autres.

122. ALIONE. Lopera piacevole di Georgio Alione astegiano di nuovo corretta e ristampata. *In Asti, e ristampata in Torino per Steffano Manzolino 1628*, petit in-8.

Livre curieux et rare.

123. AMICO. Trattato delle piante e immagini dei sacri edifizi di Terra Santa disegnati in Gerusalemme secondo le regole de la prospettiva e vera misura della loro grandezza dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli, stampato in Roma e di nuovo ristampato dall'istesso autore in più piccola forma, aggiuntavi la Strada dolorosa e altre figure. *In Firenza appresso Pietro Coroncelli 1620*, in-f., dem. rel. fig.

Exemplaire remarquable pour la fraicheur des gravures de Jacques Callot.

124. ANCARANO. Novo Rosario della gloriosissima V. Maria con quindeci sonetti in espositione delli 15 Patri nostri e 150 ottave rime per le 150 Ave Marie per le pie contemplationi delli quindeci Misterii et un horticello spirituale, con le devote Meditationi per tutti li giorni della settimana del R. M. Gasparo Ancarano da Bassano. *In Venetia 1588 app. Bernardo Giunti*, in-4, fig. rel. p.

125. APULEJO. Dell'asino d'oro tradotto per Messer Agnolo Firenzuola fiorentino. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito De Ferrari 1550*, in-12.

Bel exempl. rel. p. de cette première et rarissime édition.

126. ARAGONA. Dialogo della signora Tullia d'Aragona della infinità d'amore. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1547*, in-8. Rel. dem. p.

Première édition, rare.

127. ARAGONA. Rime della signora Tullia di Aragona et di diversi a lei. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1547*, in-8, dem. mar.

Première édition. Bel exemplaire. Rare.

128. ARETINO. Capitoli del signor Pietro Aretino, di messer Ludovico Dolce, di messer Francesco Sansovino, et di altri acutissimi ingegni, diretti a gran Signori sopra varie e diverse materie molto delettevoli. 1540, *s. l.* in-8. Rel. mar. bl., dent. et tr. dor.

Première et rare édition.

129. ARETINO. Capricciosi e piacevoli ragionamenti di M. Pietro Aretino. Nuova editione con certe postille che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell'opera. *Stampati in Cosmopoli l'anno 1660* (*Amsterdam*, *Elzevir*), in-8. Suit la « Puttana errante, » première édit. avec cette date.

Magnifique exempl. Rel. franç. mar. v. tr. dor. (Derome.)

130. ARETINO. Dialogo di Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con moralita piacevole. *In Vinegia per Bartolomeo detto l'imperador. Ad instantia di messer Melchior Sessa 1545*, in-8. Rel. p., fil. dor.

Rare, bel exemplaire.

131. ARETINO. Il libro del perchè (di Pietro Aretino) colla Pastorella del cav. Marino e la Novella dell'Angelo Gabriello, prima edizione. *In Pelusio, 3514* (*1757*), in-12. — Suit:

Dubbii amorosi, altri dubbii e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Nella Stamperia del forno alla Corona de Cazzi. S. a.*, in-12. Rel. p., fil.

132. ARETINO. Ragionamenti di M. Pietro Aretino cognominato il flagello de Principi, il Veritiero e l' Divino, divisi in giornate. Veritas odium parit. 1584. Parti due. Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del Padre Siceo con la diceria dei nasi. 3 vol. en un, in-8. Rel. vél., orn. à fr.

Selon la description de Brunet celle-ci serait la seconde édit. avec la date de 1584.

133. ARETINO. La prima (e la seconda) parte de' ragionamenti di M. Pietro Aretino, ecc. *Bengodi 1584.* 3 vol. en un, in-8. Rel. mar. r., fil. et dent. int. dor.

Troisième édition de 1584.

134. ARETINO. La prima (e la seconda) parte de' ragionamenti di M. Pietro Aretino. *Nella nobil citta di Bengodi, 1584.* 3 vol. rel. en 2, in-8, peau, fil. et tr. dor.

Cette édit. quoiqu'avec le même num. de ff. que la précédente, et ainsi, suivant Brunet, 3me édit., est pourtant différente soit dans les caractères, soit quelque fois dans le contenu des lignes.

135. ARETINO. La prima (e la seconda) parte de ragionamenti di M. Pietro Aretino. *Bengodi, 1584.* 2 vol. en un, in-8, dem. rel. fr. en cuir de Russie.

Selon la description de Brunet, celle-ci serait la 4me édit. de cette date, qui dans notre exemp. manque du Commento.

136. ARETINO. Quattro Comedie del divino Pietro Aretino, cioè il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l' Hipocrito, novellamente ritornate per mezzo della stampa a luce, a richiesta dei conoscitori del loro valore. *S. I. 1588-89.* Suit:

La terza et ultima parte dei Ragionamenti del divino Pietro Aretino nela quale si contengono due ragionamenti cioè dele Corti e del giuoco,

cosa morale e bella. Veritas odium parit. *Appresso Gio. Andrea del Melegnano, 1589*, in-8.

Rare. La troisième partie des *Ragionamenti* n'a même pas été réimprimée dans l'édit. elzevirienne du 1660. Bel exemplaire Rel. mar. à comp., dent. tr. dor. (Schœffer.)

137. ARETINO. Sette salmi della Penitentia di David (Il Divino Pietro Aretino), in-8, portrait. *S. l. n. d.* Rel. franç., tr. dor.

138. ARETINO. La vita di Catherina vergine, composta per M. Pietro Aretino. *In Vinegia per Francesco Marcolino, 1540*, in-8, fig. Rel. fr., mar. r., dent. int., tr. dor.

Belle et rare édition avec 3 grav. qu'on dit dessinées par le Titien.

139. ARIOSTO. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto e di nuove figure adornato, coi nuovi discorsi di Gerolamo Ruscelli nel principio de' Canti. *In Venetia appresso Vincenzo Valgrisio et Baldassar Costantini 1557*, in-24, fig. Rel. franç. mar. r. à comp., dent. int. tr. dor. (Hardy).

Exemplaire parfaitement conservé, avec splendide rel. à petits fers dorés par Marius.

140. ARIOSTO. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto e di nuove figure adornato, con le annotationi, gli avvertimenti et le dichiarationi di Jeronimo Ruscelli. *In Venetia appresso gli eredi di Vincenzo Valgrisi, 1580*, in-4. Dem. p.

141. ARIOSTO. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro Padovano et di altre cose che saranno notate nella seguente facciata. *In Venetia 1584 appresso Francesco de Franceschi senese e Compagni*, gr. in-4.

Édition recherchée à cause des gravures de Gir. Porro. Bel exemplaire de Brancas-Lauraguais. Belle reliure ancienne mar. vert. tr. dor.

La planche du 34me chant, qui manque très souvent, s'y trouve avec la pl. du 33me chant, qui y est en double.

142. ARIOSTO. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, dai torchi di G. Baskerville, 1773*. 4 vol. in-8. Port. et fig. Rel. p. fil., dent. int., tr. dor.

Magnifique exemplaire de cette rare et splendide édition remarquable surtout à cause des gravures de Moreau, Eisen, Cipriani, Bartolozzi, etc.

Exemplaire de premier tirage, épreuves très fraiches, on remarque les erreurs qui selon Gamba se trouvent seulement dans les premiers exemplaires.

143. ARIOSTO. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *In Parigi, Stamp. Plassan, 1795*. 4 vol. in-8 fig. Rel. p. orn. et tr. dor.

Chaque Chant est précedé de deux grav. *avant la lettre,* dues aux premiers artistes français de l'époque.

144. ARIOSTO. L'Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Firenze, 1823. Molini.* 2 vol. in-12, grav., cart., non rogné.

Exemplaire sur papier rose.

145. ARIOSTO. La Cassaria. Comedia di M. Lodovico Ariosto, da lui medesimo riformata et ridotta in versi. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1546*, in-8. Rel. mar. rouge, orn. int., tr. dor. (Petit).

Rare édit. Magnifique exemplaire.

146. ARIOSTO. Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Cassaria. *Stampata in Vinegia, Zoppino 1525*, in-8 rel. v. dent. tr. dor.

147. ARIOSTO. La Lena. Comedia di Messer Lodovico Ariosto. *In Vinegia per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino, 1537*, in-8, portrait.

Belle rel. franç. mar. f., tr. dor.

148. ARIOSTO. Herbolato di M. Lodovico Ariosto, nel quale figura mastro Antonio Faentino, che parla della nobiltà dell' huomo e dell' arte della medicina. Con alcune rime del medesimo. *In Ferrara appresso Baldini 1581*, in-8.

Belle dem. rel.

149. ARIOSTO. Scolastica. Comedia di M. Lodovico Ariosto, novellamente posta in luce. *S. l. n. d. (Venetia Seb. Griffio 1547)*. Rel. mar. r., orn. int., tr. dor. (Delangle).

Première édit.

150. ARIOSTO. Comedia nuova composta per Lodovico Ariosto nobile ferrarese (li Suppositi). *S. l. n. d.* in-8, dem. rel.

151. ARIOSTO. Le Rime di M. Lodovico Ariosto, non più viste e nuovamente stampate, cioè Sonetti, Madrigali, Canzoni, Stanze, Capitoli. *In Vinegia ad instantia di Jacopo Modanese 1546*, in-4, port. Rel. mar. r. à comp.

Édition rare, exemplaire non rogné sur grand papier bleu.

152. ARIOSTO. Poesie varie di Lodovico Ariosto con annotazioni. *Firenze Molini 1824*, in-12, grav., cart., non rogné.

Exemplaire sur papier rose.

153. ARIOSTO. Satire di M. Ludovico Ariosto. *Milano, per Luigi Mussi 1807*, in fol., non rogné, rel. dem. p.

Édit. de 50 exemp. Le présent porte le N.° 1 et est dédié à Joseph Prina (ministre des finances du Royaume d'Italie) par l'éditeur Louis Mussi, dont il porte la signature autographe.

154. ARIOSTO. Satire di Lodovico Ariosto. *Pisa dalla tip. della Società letteraria 1809*, gr. in-folio. non rogné, dem. rel.

Exemplaire unique dans ce format et sur papier bleu.

155. ARISTOTILE. Il libro della poetica d'Aristotile tradotto di greca lingua in volgare da Alessandro Piccolomini, con una sua epistola ai lettori del modo del tradurre. *In Siena per Luca Bonetti stampatore dell'eccell. Collegio de' S. legisti, 1572*, in-4. Rel. vél.

Édition originale et très rare.

156. ARTE (L') in Italia. Rivista mensile di belle arti diretta da Carlo Felice Biscarra e Luigi Rocca colla collaborazione di molti artisti e letterati italiani. *Torino, 1870-72*. 3 vol., in-4, fig.

Dem. rel. franç. tr. dor. en tête.

157. AZEGLIO. Ettore Fieramosca o la disfida di Barletta. Racconto di Massimo d'Azeglio. *Milano, per Vincenzo Ferrario 1833*. 2 vol. en 1. Dem. rel., non rogné.

Première édit. avec 8 lithog. déssinées par l'auteur.

158. BAFFO. Raccolta universale delle Opere di Giorgio Baffo veneto (in dialetto veneziano), *Cosmopoli (Venezia) 1789*, 4 vol. in-8, Port. et titres grav. Rel. ang. pl. p. fil. dor.

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque Bébériane.

159. BANDELLO. Canti XI composti dal Bandello dele lodi dela s. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col tempio di pudicitia e con altre cose per dentro poeticamente descritte. — Le III Parche da esso Bandello cantate nela natività del s. Giano primogenito del s. Cesare Fregoso e dela s. Gostanza Rengona sua consorte. *Si stampavano in Gujenna nella città di Agen per Antonio Reboglio del mese di marzo del 1545,* in-4. Rel. mar. f. à comp., fil. et tr. dor.

Magnifique exemp. d'une livre rarissime provenant de la Bibl. du Duc D'Aumale.

160. BARETTI. La frusta letteraria di Aristarco Scannabue (Giuseppe Baretti). *Roveredo e Trento 1763-65*. 3 vol. en 1, in-4. Dem. vél.

Édition originale et rare. Exemplaire complet des 33 numeros dont 25 publiés à Venise, les autres à Ancône.

161. BARGAGLI. I trattenimenti di Scipion Bargagli, dove da vaghe donne e da giovani huomini rappresentati sono onesti e dilettevoli giuochi, narrate novelle, e cantate alcune amorose canzonette. *In Venetia appresso Bernardo Giunti, 1557*, in-4.

Splendide exemp. complet. même des 2 feuillets d'*errata*. Rel. franç. mar. n., dent. et tr. dor. Édition orig. et rare.

162. BAROZZIO. Regola delli cinque ordini d'Architettura di M. Jacopo Barozzio da Vignola. *Venetiis apud Hieronimum Porro 1577*, in f. portrait et fig. — Suit :

Libro d'Antonio Labacco appartenente all'Architettura, nel quale si figurano alcune notabili antiquità di Roma. *In Venetia presso Girolamo Porro 1576*, in f., 2 vol. rel. en 1, dem. rel.

Taches d'encre et d'eau aux marges.

163. BARTOLI. Missione al Gran Mogol del P. Ridolfo Acquaviva della Compagnia di Gesù, sua vita e morte, e d'altri quattro compagni uccisi in odio della fede in Salsete di Goa, descritta dal P. Daniello Bartoli. *In Bologna per l'erede del Benacci. S. a.*, in-32. Rel. mar. rouge à comp. et tr. dor.

On lît sur le titre : « Ex libris Congreg.nis Orator. Taurini a P. Sebast. Valfré leg. », autographe du Bienheureux Valfré.

164. BASTA. Il mastro di campo generale di Giorgio Basta conte d'Hust. *In Venetia appresso Gio. Batta Ciotti 1606*, in-4. Rel. mar. bl., dent. et tr. dor. (Niedrée).

Bel exemplaire.

165. BELLASO. Il vero modo di scrivere in cifra con facilità, prestezza et securezza di Messer Giovan Battista Bellaso gentiluomo Bresciano. *Stampato in Bressa per Jacobo Britanico 1564*, in-4, 8 feuillets.

166. BEMBO. Delle lettere di M. Pietro Bembo, primo volume. *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli nel mese di settembre 1548 ad instanzia di M. Carlo Gualteruzzi,* in-4, dem. rel.

Belle et rare édition. Le II vol. a été publié par les Aldes, 1550, in-8.

167. BEMBO. Prose di M. Pietro Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al Cardinal De Medici che poi è stato creato a Sommo Pontefice et detto Papa Clemente Settimo, divise in tre libri. *Impresse in Venezia per Giouan Tacuino nel mese di settembre 1525*, in f. dem. rel.

Première et rare édition.

168. BEMBO. Rime di M. Pietro Bembo. *Stampate in Vinegia per Maestro Giovan Antonio e fratelli da Sabbio nell'anno 1530*, in-4, dem. rel.

Première et rare édition.

169. BENIVIENI. Amore di Hierony. Benivieni fiorentino allo illustris. s. Nicolo da Correggio et una Caccia di amore bellissima e cinq. capitoli sopra el timore, zelosia, speranza, amore e uno trionpho del Mondo, composti per il conte Matteo Maria Bojardo, et altre cose diverse. *Stampati nella inclyta Città di Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio Compagni nel 1523, a dì 30 de Lujo*, in-8, titre encadré et grav. sur bois.

Bel exemp. de cette prem. édit. Rel. mar. n. à comp.

170. BERNARDO (S.). Sermoni devotissimi del devotissimo sancto Bernardo: Anna sua sorella monacha: necessarii a tutti quelli che voleno vivere in questo seculo in gratia del Signore. *Impresso in Venetia per Chrispofolo Pensa 1502*, in-4. Rel. vél. (Thompson).

171. BERNI. Vita di Pietro Aretino del Berni, *Perugia 1537* (*Londra* 1829), pet. in-8, port. Dem. rel. non rogné.

Édition de 30 exemp.

172. BERNIA. Dialogo contro i Poeti del Bernia, interlocutori Sanga, Berni, Mario e Gio. da Modena, *1540*. *S. l.* Rel. vèl.

Bel exemplaire de cette première et rare édit.

173. BERNIA. Tutte le opere del Bernia in terza rima, nuovamente con somma diligentia stampate. Le terze rime de Messer Giovanni Dalla Casa, di Messer Bino et d'altri. Tutte le terze rime del Mauro novamente raccolte et stampate. *Per Curtio Mavo et fratelli 1538*, in-8. 3. vol. en 1. Ancienne rel. franç. mar. r. tr. dor.

Bel exemp. d'un volume rare provenant de la vente Libri (1847).

174. BERTELLI. Vite degl'imperatori de Turchi con le loro effiggie intagliate in rame e datte in luce da Pietro Bertelli. *In Vicenza ad instantia di Pietro Bertelli 1599*, in f. Rel. franç. dem. p.

Le volume contient 15 biographies et 15 portraits.

175. BETUSSI. Il Raverta. Dialogo di Messer Giuseppe Betussi nel quale si ragiona d'amore e degli effetti suoi. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1549*, in-8. Rel. vél., tr. dor.

Seconde édition. Rare.

176. BETUSSI. La Leonora. Ragionamento sopra la vera bellezza di M. Giuseppe Betussi all'illustriss. signore il s. Federigo Madruccio. *In Lucca appresso Vincenzo Busdrago 1577*, in-8. Rel. parch.

Livre curieux où l'on parle de toutes les belles femmes italiennes contemporaines.

177. BIANCHINI. Dei gran Duchi di Toscana della reale Casa de' Medici. Ragionamenti istorici di Giuseppe Bianchini. *Venezia appresso Recurti 1741*, gr. in f. Rel. vél.

Exemp. sur gr. papier, contenant 9 portraits de la famille de' Medici, grav. p. Preister.

178. BIDELLI. Diverse rime di Giulio Bidelli. *In Venezia al segno della Salamandra 1563*, in-8. — Suit:

Dugento stanze con dui capitoli tutte de versi del Petrarca raccolte da M. Giulio Bidelli. *Venezia al segno della Salamandra 1563*, in-8. 2 vol. en 1. Rel. vél.

179. BIDELLI. Centoni del Petrarca di M. Giulio Bidelli Senese alla Illustrissima e Eccellentissima Margarita de Austria, Duchessa di Camerino. *Stampato in Vinegia l'anno 1544 del mese di novembre* (*s. n. d'imp.*). Broch. de 12 ff. Rel. mar. r., fil., dent., et tr. dor.

Édition dont aucun bibliographe n'a fait mention.

180. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta nell'anno del Signore 1527 a dì 14 del mese d'aprile*, in-4.

Célèbre édition. Splendide rel. mar. à mosaique et petits fers, reproduction d'une ancienne rél. vénitienne, mar. int., gardes en soie, tr. dor.

181. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto, historiato e con diligenza stampato. *In Vinezia per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino nell'anno del Signore 1531 a dì 24 del mese di novembre*, in-8, fig.

Première édit. illustrée. Il y a une grav. pour chaque journée, 10 grav. en tout. Exemp. bien conservé. Rel. mar. r., dent., orn. et tr. dor. (Lortic).

182. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio col vocabulario di M. Emilio Minerbi nuovamente stampato et con somma diligentia ridotto. *Impresso in Vinegia per Bernardino di Vidali Vinitiano il mese di marzo dell'anno 1535*, in-8.

Édition rare à cause du Vocabulaire de Minerbi qui n'a plus été réimprimé. Bel exemp. Rel. mar. r., dent., orn. et tr. dor. (Lortic).

183. BOCCACCIO. Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio nuovamente stampato et ricorretto per Antonio Bruccioli con la dichiarazione di tutti i vocaboli detti proverbi figure e modi di dire incogniti e difficili che sono in esso libro. *Stampato in Venetia ad instantia di Messer Giovanni Giolito da Trino 1538*.

Première édition rare. Presque toute l'édition à été détruite à cause de la part prise par le Bruccioli dans la Réforme protestante. Exemp. avec belle rel. franç. tr. dor.

184. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente stampato con un raccoglimento di tutte le sentenze in questa sua opera da lui usate. Aggiuntesi le annotationi di tutti quei luoghi che di queste cento novelle da Monsig. Bembo per osservatione e intelligenza della Thoscana lingua sono stati nelle sue prose allegati. *In Lione appresso Guglielmo Rovillio 1555*, in-16, fig.

Édition rare. Exemplaire médiocre, rel. p., tr. dor.

185. BOCCACCIO. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci cittadino fiorentino sì come lo diedero alle stampe li sig. Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo 1665* (*Elzevir*).

Bel exemp. hauteur 146 mill., rel. mar. r., tr. dor., gardes en soie (Bozerain).

186. BOCCACCIO. Il Decameron di M. Giovanni Boccacci cittadino fiorentino ricorretto in Roma et emendato secondo l'ordine del Sacro Concilio di Trento et riscontrato in Firenze con testi antichi e alla sua vera lezione ridotto da deputati di loro Alt. Ser. *Nuovamente stampato in Fiorenza nella stamperia dei Giunti, 1573.* in-4. riche rel. de l'époque en mar. r. à pet. fers. tr. dor.

187. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Impresso in Firenze per gli heredi di Filippo di Giunta nell'anno del Signore 1527 a dì 14 del mese di aprile,* in-8.

Bel exemp. et belle rel. p., tr. dor. de cette contrefaçon faite par l'Orlandini à Venise l'an 1729.

188. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra (Parigi) 1757.* 5 vol. in-8, port. et figures. Rel. pleine peau.

Exemp. à gr. marges.

189. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Italia co' caratteri di F. Didot 1816.* 4 vol. in-fol. avec deux portraits, un grav. par Morghen, l'autre par Rosaspina.

Exemp. sur gr. papier gris clair.

190. BOCCACCIO. Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio. *Londra, Guglielmo Pickering, 1825.* 3 vol. in-8, port. et gravures. Rel. toile.

Bel exemp. d'une édition estimée.

191. BOCCACCIO. Ameto di Messere Giovanni Boccaccio con le osservazioni in volgare grammatica sopra esso di Hieronimo Claricio *Impresso in Milano nella officina Minutiana a ispese di Andrea Calvo a dì 20 de giugnio 1520.* in-4.

Magnifique exemp. riche rel. franç. mar. v. à comp., tr. dor.

192. BOCCACCIO. Amorosa visione di Messer Giov. Boccaccio nuovamente ritrovata, nella quale si contengono cinq. Triumphi, cioè Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Richezza, di Amore e di Fortuna. Apologia di H. Claricio Immol. contro detrattori della poesia del Bocc. Osservazioni di volgar grammatica del Bocc. *In aedibus Zanotti Castellionei impensa D. Andrea Calvi novocom. accurate impress. Mediolan. mens. F. die X. 1521,* in-4.

Magnifique exemplaire, riche rel. mar. v. à comp., dent. int., tr. dor. (Niedrée).

193. BOCCACCIO. Il Corbaccio dl M. Giovanni Boccaccio. *In Parigi per Federigo Morello 1569,* in-8. Rel. franç, mar. dent. tr. dor.

Bel exemp. *réglé.*

194. BOCCACCIO. Laberinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio con una epistola a Messer Pino de Rossi confortatoria, del medesimo autore. *Impresso in Firenze nell'anno del Signore 1516,* in-8. Rel. anglaise, mar. v. tr. dor.

Première et rare édit. de Junte.

195. BOCCACCIO. Il Philocopo di Messer Giovanni Boccaccio in fino a qui falsamente detto Philocolo, diligentemente da Messer Tizzone Gaetano di

Pofi revisto. *Stampato in Venezia per Bernardino dè Bindoni Milanese nelli anni del Signore 1538*, in-8.

Bel exemp., rel. franç. dem. p.

196. BOCCACCIO. Vita di Dante Alighieri Poeta fiorentino composta per Messer Giovanni Boccaccio. *In Roma per Francesco Priscianese fiorentino, 1544*, in-8. Dem. rel. p.

Bel exemplaire.

197. BOETIO. Consolatione Philosophica. Volgare opra al tutto degnissima (per Don Anselmo Lauro Milanese) *Impresso in Milano per Augustino de Vicomercato a instantia di Messer Bernardino Lauro a dì 19 aprile 1520*, in-12. Rel. vél.

198. BOETIO. Severino Boetio. De Conforti philosofici tradotto per M. Lodovico Domenichi. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale 1550*, in-8. Rel. p., tr. dor.

199. BONAVENTURA (S). Legenda dela gloriosa verzene sancta Clara: traducta de latino in puro et simplice vulgare. Composta per lo angelico doctore theologo sancto Bonaventura. *In Venetia per Simone de Lirere 1513*, in-4. Rel. dem. vél.

38 feuillets y compris le dernier qui est blanc, sur deux colonnes, titre imprimé en rouge, grav. s. bois.

200. BONAVENTURA (S.) Libro intitulato Stimulo de amore composto per il Seraphico doctore sancto Bonaventura. *Impresso in Venetia per Antonio di Zanchi da Bergamo a dì 2 ottubrio del 1501*, in-4.

Première et rare édit., caract. goth. à deux col. non chiffré, registre A-M.

201. BOROMINO. Opera del cav. Francesco Boromino cavata da suoi originali, cioè la Chiesa e fabrica della Sapienza di Roma. *In Roma 1720*, in-fol. fig. Rel. bas.

202. BOSCHINI. La carta del navegar pitoresco. Dialogo tra un Senator venetian deletante e un professor de Pitura, soto nome d'Ecelenza e de Compare, comparti in oto venti. Opera de Marco Boschini con i argumenti del volonteroso academico Delfico. *In Venetia per li Baba, 1660*, in-4. Rel. mar. r. à comp., fil., dent. int. dor.

Poème en patois vénitien, donnant la description des tableaux qui existaient à Venise du temps de l'auteur. Rare.
Bel exemp. contenant 25 fig. à l'eau-fort, grav. par Boschini. Bonnes épreuves.

203. BOTTA. La Camilleide, ossia la distruzione di Vejo, poema eroico del cav. Carlo Botta. *Torino 1814 coi tipi di Felice Galletti*, in-4. Rel. p. r. à comp., aux armes de la ville de Turin.

Première édit. Exemp. avec envoi d'auteur au comte Balbo.

204. CACAZOLA DA LECCE. Spechio de la fede vulgare novamente impresso diligentemente correcto e historiato, compilato da fra Roberto di Leze vescovo de Aquino co' sermoni latini e vulgari delli misteri de Christo, della gloriosa Vergine Madre, di altri sancti, dove si poterano exercitare spiritualmente li docti e anchora li indocti. (In fine) Qui finisse il libro compilato da frate Roberto Cacazola De Lege nel anno 1490 *produtto in luce in la cita Venetia, stampato per maistro Piero de Tuarengis bergomascho del 1517, adì ultimo setembrio*, in-fol.

Avec six belles grav. s. bois.

205. CAMILLI. Imprese illustri di diversi coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. Parte prima (seconda e terza). *Venetia appresso Francesco Ziletti 1586*, in-4, rel. p.

108 planches superbement gravées par Porro et retenues pour son chef d'œuvre.

206. CAMPO. Cremona fedelissima citta et nobilissima Colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili appartenenti ad essa et dei ritratti naturali de duchi et duchesse di Milano e compendio delle lor vite da Antonio Campo pittore e Cavalier cremonese al potentissimo e felicissimo Re di Spagna Filippo II d'Austria. *In Cremona in casa dello stesso Autore 1585*, gr. in-fol.

Édition originale, recherchée surtout pour les gravures de Agostino Caraccio. Exemplaire splendide et de prémier tirage. — Riche rel. en cuir de Russie, orn. à froid.

207. CAPACCIO. Delle imprese, trattato di Giulio Cesare Capaccio in tre libri diviso. *In Napoli appresso Gio. Giacomo Carlino-Antonio Pace 1592*, in-4, dem. p.

Avec 300 pet. grav. s. bois. Exemp. ayant appartenu au savant Belledens dont il y a la signature et au naturaliste Huzard dont il y a le timbre.

208. CAPELLONI. Ragionamenti varii di Lorenzo Capelloni sopra essempii: con accidenti misti, seguiti et occorsi, non mai venuti in luce. *Genova 1576*, in-4. Rel. vél. non rognè.

209. CAPITOLI, ordini e privilegii fatti stabiliti e concessi da Cosimo de Medici et confermati da don Francesco de Medici alle militie e bande di terra e di mare a piedi e a cavallo de loro felicissimi Stati. *In Siena appresso Luca Bonetti 1588*, in-4, 28 ff. dem. rel.

210. CAROSO. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati, ornato di molte figure. *In Venetia æppresso Francesco Ziletti 1581*, in-4, portrait. Rel. dem. p. dos. dor.

Bel exemp. d'une rare édition avec 22 fig. et musique.

211. CARTARI. Le imagini con la spositione de i Dei de gli antichi raccolte per Vincenzo Cartari. *In Venetia per Francesco Marcolini 1536*, in-4. dem. rel.

212. CASTALDI. Poesie volgari e latine di Cornelio Castaldi da Feltre. *In Londra 1757*, in-8. Rel. p. orn. et. tr. dor. (Padeloup.)

Le volume contient 2 exemplaires, un sur papier fort, l'autre sur papier bleu.

213. CASTELLAMONTE. La Venaria reale, palazzo di piacere e di caccia ideato da Carlo Emanuele II Duca di Savoja, disegnato e descritto dal conte Amedeo di Castellamonte l'anno 1674. *Torino Zappata 1674*, in-4. Rel. p. v.

Bel exemp. de cette riche et rare édit. avec 65 gr. grav.

214. CASTI. Gli animali parlanti. Poema epico diviso in 26 canti di Giambatista Casti. Vi sono in fine aggiunti quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al Poema. *In Parigi Treuttel e Wurtz 1802.* 3 vol. in-8. Rel. cuir de Russie, orn. à fr. et dor. (Simier.)

Bel exemp. de cette première édit.

215. CASTI. Novelle galanti in ottava rima dell'ab. Ç. (Casti). Nuova edizione corretta e ricorretta. *Londra. E si trova in Parigi presso Molini 1793*, in-8. Rel. mar. r. à comp., tr. dor.

Rare. On ne connait pas d'édition antérieure. Exemp. sur gr. papier vél. provenant de la vente Caillard.

216. CASTI. Gli animali parlanti. Poema di Giambatista Casti con quattro Apologi del medesimo autore. *London (Firenze, Molini) 1822*, in-12. Cart., non rogné, gravures.

Exemp. sur gr. papier rose.

217. CASTIGLIONE. Il Cortegiano del conte Baltassare Castiglione nuovamente stampato et con somma diligentia revisto, con la sua tavola di nuovo aggionta. *In Venetia per Gabriel Jolito de Ferrari 1541*, in-8.

Bel. exemp. Rel. veau, fil., dent. int. tr. dor. (Niedrée.)

218. CATERINA (S.). Dialogo de la seraphica vergine sancta Catherina da Siena el qual profondissimamente tracta de la divina providentia, de quasi tuti li pecati mortali e de molte altre stupende e maravigliose cose. *Impresso in Venetia per Cesaro Arrivabeno venitiano negli anni de la nativita del nostro Signore 1517, adì quatro novembrio*, in-4, grav. s. bois. Rel. anc. mar. r., tr. dor.

219. ÇAUSEO DE LA ÇHAUSSE. Le Gemme antiche figurate di Michel Angelo Çauseo de la Çhausse Parigino. *In Roma 1700 per Gio. Giacomo Komarek*, in-4. Dem. rel. fig.

Édition originale avec 200 grav. par P. San Bartoli.

220. CAVIÇEO. Il Peregrino di M. Jacobo Caviceo da Parma, nuovamente revisto. *1533, s. l. (Venetia)*, in-8. Rel. dem. p. tr. dor.

Bel exemplaire.

221. CEÇÇHI. Çomedie di M. Gian Maria Cecchi (in poesia). Libro primo nel quale si contengono La Dote, La Moglie, Il Çorredo, La Stiava, Il Donzello, Gl' Incantesimi, Lo Spirito. *In Venetia appresso Bernardo Giunti 1585*, in-8. Rel. dem. vél.

Rare.

222. ÇEÇCO D'ASCOLI. Lo illustro poeta Cecho Dascoli: con el comento novamente trovato e nobilmente historiato: revisto e emendato e da molta incorrectione extirpato e da antiquo suo vestigio exemplato etc. *Impressum Venetiis per Melchiorem de Sessa anno 1510, 27 aprilis*, in-4, fig. Rel. anglaise mar., fil. et tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume rare avec quantité de petites grav. s. bois.

223. ÇEI. Sonecti capituli canzone sextine stanze et strambocti composti per lo excellentissimo Francescho Çei ciptadino fiorentino in laude di Clitia. *Impresso in Firenze per Philippo di Giunta cartolaio ciptadino fiorentino anno ab incarnatione Christi 1514*, in-8. Rel. vél.

Bel exemplaire d'un volume rare.

224. CEI. Sonecti. Capituli. Canzone. Sextine. Stanze et strambocti composti per lo exc. Francesco Cei ciptadino fiorentino. *Impresso in Firenze per Filippo di Giunta 1503*, in-8. Manque du premier et du dernier feuillet qui doivent être blancs.

Première et rarissime édition avec rel. ancienne.

225. CELLINI. Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, scritta da lui medesimo. *In Colonia (Napoli) per Pietro Martello,* in-4, *s. a. (1728).*

Exemp. s. gr. papier, riche rel. mar. r. à comp. tr. dor.

226. CELLINI. Due trattati, uno intorno alle otto principali arti dell'oreficeria, l'altro in materia dell'arte della scultura; dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmo e nel gettarle di bronzo; composti da M. Benvenuto Cellini scultore fiorentino. *In Fiorenza per Valente Panizzii e Marco Peri 1568*, in-4.

Édition originale, assez rare. Rel. dem. p.

227. CERIMONIALE da osservarsi nel dare l'abito e la croce della sacra Religione ed Ordine militare de' santi Maurizio e Lazzaro. *In Torino 1762 nella stamperia Reale*, in-4; rel. mar. r. à comp., aux armes de l'Ordre, tr. dor.

228. CERVIO. Il trinciante di M. Vincenzo Cervio ampliato et ridotto a perfezione dal cavalier Reale Fusoritto da Narni trinciante del cardinal Farnese. *In Venetia appresso gli heredi di Francesco Tramezini 1581*, in-4, fig.

Édit. originale.

229. CERVIO. Il trinciante, con una bellissima aggiunta fatta nuovamente dall'istesso cavalier Reale. *In Venetia appresso gli heredi di Giovanni Varisco 1593*, in-4, fig. parch.

230. CHIABRERA. Canzonette del sig. Gabriele Chiabrera. *In Genova con licentia de' superiori 1591*, in-4, dem. rel.

Édition originale.

231. CHIABRERA. Gelopea. Favola boschereccia di Gabriello Chiabrera. *In Mondovì appresso Derossi 1604*, in-4. Rel. mar. f., dent. et tr. dor.

Édition originale.

232. CHIESA (La) de' santi Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio, primi protettori della città di Torino. Raccolta di 12 gran disegni litografici corredati da un cenno storico-descrittivo. *Torino*, *1844*, gr. in-fol., dem. rel.

Publication faite à l'occasion que l'eglise fut peinte par Louis Vacca au quel a appartenu cet exemplaire.

233. CHOUL. Discorso sopra la castrametatione de Roma composto per il s. Guglielmo Choul gentilhuomo lionese consigliero del Re et presidente delle montagne del Delfinato, con i bagni e esercitii de Greci e Romani. *In Vinegia appresso Innocentio Olono 1557*, in-8 (traduit par Gabriel Symeoni), grav. s. bois. Rel. p.

234. CHRONICA breve de i fatti illustri de' re di Francia, con le loro effigie dal naturale, da Faramundo ad Henrico III. *Venetia, Giunta 1588*, in-fol.

Soixante-deux portraits grav. par F. Franco. Exemp. avec splendide rel. ancienne, mosaiqne à couleurs littéralement recouverte de dorures à petits fers, parfaitement conservée.

235. CHRONICA breve dei fatti illustri de' Re di Francia con le loro effigie dal naturale, cominciando da Faramondo primo Re di Francia sino

ad Henrico III, tratta dalle historie così francesi come italiane. *In Venetia appresso Bernardo Giunti 1590,* in-fol. fig.

Bel exemplaire de cette édit. qui contient 63 portraits. Rel. p.

236. CIBRARIO. Raggi dell'anima. Versi a Gina di Luigi Cibrario. *Firenze, tip. Botta, marzo 1869,* in-16. Rel. mar. r. à comp., dent. et tr. dor.

Édition de 250 exemp. dont 5 en papier rose. Exemplaire en papier rose avec portrait et autographe de l'auteur.

237. CIBRARIO. Raggi dell'anima. Versi giovanili di Luigi Cibrario. *Firenze, eredi Botta, 1869,* in-8.

Deuxième édit. à 300 exemp. dont 10 sur papier teinté. Exemp. en papier teinté avec portrait ajouté et autographe de l'auteur.

238. CIBRARIO. Carmina juvenilia (di Luigi Cibrario). *In Lione coi tipi di Luigi Perrin il 30 giugno 1855.* Petit in-8. Dem. rel., tr. dor.

Édition à 30 exemplaires.

239. CIBRARIO. Rosa (del conte Luigi Cibrario). *Torino 1868, tip. Botta,* in-16 ; dem. rel., tr. dor.

Édition de 100 exemplaires. Le présent est un des dix sur papier rose.

240. COLLEZIONE degli Erotici greci tradotti in volgare:

Vol. 1° Gli amori di Leucippe e Clitofonte di Achille Tazio, volgarizzati da Angelo Coccio, illustrati e corretti da Sebastiano Ciampi.

Vol. 2° Gli amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista, tradotti in italiano dal comm. Annibal Caro, col supplemento tradotto da Seb. Ciampi.

Gli amori di Abrocome e d'Anzia volgarizzati da Anton Maria Salvini, emendati da Ennio Q. Visconti.

Vol. 3° Gli amori di Cherea e Calliroe di Caritone Afrodisieo, volg. da monsig. Giacomelli e illustrati da Seb. Ciampi.

Vol. 4° Gli amori d'Ismenio e d'Ismene di Eustasio, libri XI ridotti in italiano da Lelio Carani.

Lettere di Aristeneto tradotte da un Accademico fiorentino.

Vol. 5° e 6° Gli amori di Teagene e di Carichia di Eliodoro, tradotti da M. Leonardo Ghini.

, *Crisopoli e Pisa coi caratteri di Didot presso Capurro 1814-16.* 6 vol. reliés en 3, mar. r.

241. COLLEZIONE dei monumenti sepolcrali del cimitero di Bologna pubblicata da Giovanni Zecchi. *Bologna 1825,* 4 vol. in-8, fig. Dem. rel. non rogné.

242. COLONNA. Le rime di Vittoria Colonna corrette sui testi a penna e pubblicate con la vita della medesima dal cav. Pietro Ercole Visconti. Si aggiungono le Poesie ommesse nelle precedenti edizioni e le inedite. *Roma dalla tipografia Salviucci 1840,* in-4, pag. CXLVIII et 472. Port. et fig. Rel. mar. bl. à comp., aux armes des Colonna et Torlonia, tr. dor.

Édition non venale faite pour les noces de la princesse Thérése Colonna avec le prince Alexandre Torlonia, aujourdhui prince de Fucino. Imprimé sur papier vélin qui dans chaque demi feuillet a dans la filigrane les armes réunies des époux avec leurs noms et la date du mariage (16 juillet 1840.)

243. COLONNA. I Sonetti, le Canzoni et i Triomphi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarcha per le sue rime in vita et dopo la morte di lei. Pervenuti alle mani del magnifico m. Stephano Colonna, gentilhuomo romano, non per l'adietro dati in luce. *A San Luca al segno del Diamante 1552,* in-8. *In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato l'anno 1552.*

Bel exemplaire. Rel. franç. mar., tr. dor.

244. CONTI. Rime di Messer Giusto de' Conti Jureconsulto, gentilhuomo Romano, intitolato la bella mano. *1531. Stampate in Vinegia per Maestro Bernardino di Vidali,* in-8.

Rel. franç. mar. bl., dent. et tr. dor.

245. CONTILE. Comedia del Contile chiamata la Cesareo Conzaga. Altra dello stesso chiamata la Trinozzia. *Milano per Francesco Marchesino 1550.* 2 vol. en 1. Rel. vél.

246. CONTRASTO (Il) della Bianca e della Brunetta con una frottola di Bellizzari di Cigoli. *In Venetia et in Lucca per i Marescandoli s. a.* in-4, grav. s. le titre.

Opuscule de 4 feuillets. Dem. rel. de Niédrée.

247. COPPI. Osservazioni sulla Liguria, di A. Coppi istoriografo dell' Accademia Tiberina. *Roma, De Romanis, 1815*, in-8, rel. v. rouge, armes roy. dor.

Avec une lettre adressée au marquis Manca di Thiesi di Villa Hermosa, signée *A. Coppi.*

248. CORNAZANO. Proverbi di M. Antonio Cornazano in facetie, ristampati de nuovo, con tre altri Proverbi aggiunti e dui Dialoghi nuovi in disputar cose sententiose e di gran piacere historiati. *Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile 1535*, in-8, fig. Rel. fr. en mar. orange, orn., dent. et tr. dor.

Rare édition. Titre en rouge avec encadrement historié. Exemplaire bien conservé.

249. CORIO. Dello eccellentissimo oratore messer Bernardino Corio milanese. Historia continente lorigine di Milano, tutti li gesti, fatti e detti preclari e le cose memorande milanesi, infino al tempo di esso autore, con somma fede in idioma italico composta, con il repertorio prontissimo per ritrovare tutte le cose di memoria degne del presente volume, nuovamente ritrovato e publicato con somma cura e studio de fratelli da Legnano, che infin al presente giorno era stato da studiosi desiderato. *Mediolani apud Alexandrum Minutianum 1503 Idibus Juliis*, in-fol., avec 2 grav. s. bois et portrait.

Exemplaire rare ayant le premier titre, les 6 ff. suivants qui contiennent le répertoire. Ces feuillets ayant été imprimés quelques années plus tard et dans un format plus grand on les trouve rarement unis à cette première et magnifique édition.

250. CORTE (La) d'amore. Novella cavalleresca scritta nel buon secolo della lingua e non mai fin qui stampata. *Venezia stamp. Merlo 1858*, in-8. Dem. rel.

Édition à 50 exemp. Le présent porte le N. 3.

251. CORTESE. Opere di Giulio Cesare Cortese in lingua napolitana, in questa XV edizion purgate da infiniti errori dall'Autore. Ces œuvres sont: Micco Passaro innamorato, poema eroico. La Rosa, favola. La vajas-

seide ammure de Civillo e Perna. Viaggio di Parnaso, poema. Lo Cerziglio incantato, poema eroieo. *In Napoli 1666*, in-12. 6 vol, en 1. Dem. rel.

Très-difficile à trouver réunis.

252. CURTIO. Quinto Curtio da P. Candido di latino in volgare tradotto et nuovamente corretto. *In Vineggia per Vettor q. Piero Ravano della Serena e Compagni nel anno del Signore 1531 del mese di agosto*, in-8.

Belle reliure de l'époque en mar. r. à comp., orn. et tr. dor.

253. D'AMBRA. Il furto. Comedia di M. Francesco D'Ambra, cittadino e accademico fiorentino, nuovamente data in luce. *In Fiorenza appresso i Giunti 1560.*

Édition originale et rare. Rel. p., dent. et tr. dor.

254. DANTE. Ave Maria inedita di Dante Alighieri. *Bologna presso Marsigli e Rocchi 1853*, in-8. Dem. rel. non rogné.

Édition à 100 exemplaires.

255. DANTE. Laude inedita di Dante Allighieri in onore di Nostra Donna con un discorso del dottor Anicio Bonucci e col fac-simile del codice. *Bologna, presso Marsigli e Rocchi, 1859*, in-8, dem. rel.

Édition à 150 exempl. Exemplaire unique sur papier rose. Envoi autographe de l'éditeur Bonucci.

256. DANTE. Convito di Dante Alighieri tradotto a lezione migliore. *Milano dalla tip. Pogliani 1826*, in-4, port. Dem. rel. non rogné.

Édition non vénale à 60 exemplaires. Le présent est un des 4 imprimés sur papier bleu.

257. DANTE. L'Inferno di Dante Alighieri colle figure di G. Doré. *Parigi, libreria di L. Hachette 1861*, port. et fig.

Édition de luxe, recherchée pour les compositions de Gustave Doré. Rel. franç. mar. v. orn. à froid, fil., dent. tr. dorées, gardes en soie.

258. DANTE. Commedia di Dante insieme con uno dialogo circa il sito, forma et misure dello inferno. *S. l. n. d.*, in-8, 248 feuillets non chiffrés.

Après la *Commedia* vient le *Dialogo di Ant. Manetti,* de 56 ff. chiffres. Le livre commence avec le *Cantico di Hieronimo Benivieni,* qui occupe 6 ff. y compris le titre et une gravure s. bois. Les caractères de la *Commedia* sont semblabes à ceux d'Alde, le reste du volume est avec les mêmes caractères dont Philippe Junte s'est servi pour son édition de 1506. Aucun bibliographe n'a fait mention de ce volume. Rel. dem. p. nat.

259. DANTE. Opere del divino poeta Danthe con suoi comenti novamente in lettera cursiva impresse. *Venetia per Bern. Stagnino da Trino de Monferra 1520*, in-4, fig. s. bois. Rel. de l'époque.

Édition rare. L'exemplaire manque du premier feuillet.

260. DANTE con nuove et utili ispositioni, aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione, che ai luoghi loro sono dichiarati. *In Lyone appresso Guglielmo Rouillio 1551*, in-16, avec port. et une grav. en bois. Rel. anc. m. rouge à comp.

Les 8 derniers ff. sont un peu plus bas que le volume.

261. DANTE con nuove et utili ispositioni, aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione, che ai luoghi loro sono dichiarati. *In Lyone appresso Guglielmo Rouillio, 1552*, in-16, port. et grav. s. bois. Belle rel. ancienne mar. à comp. et petits fers, tr. dor.

Brunet dit que c'est la même édition que celle de 1551, ce qui n'est pas puisque l'édition de 1551 a 627 pages tandis que celle-çi en a 644.

262. DANTE. La Comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello. *Impresso in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di giugno lanno 1544*, in-4, fig. Rel. p.

Bel exemplaire d'une bonne et rare édition avec de belles grav. s. bois.

263. DANTE con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso: nuovamente stampato e posto in luce. *In Vinetia appresso Pietro da Fino 1568*, in-4. Dem. rel.

Édition rare et recherchée pour l'*Espositione del Daniello.*

264. DANTE con le espositioni di Cristoforo Landino et d'Alessandro Vellutello sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso, con tavole, argomenti e allegorie, e riformato, riveduto e ridotto alla sua vera lettura per Francesco Sansovino fiorentino. *In Venetia apppresso Giovambattista Marchio Sessa e fratelli 1578*, in-fol., fig. Rel. dem. vél.

Exemplaire trés beau.

265. DE FANTIS. Theorica et pratica perspicacissimi Sigismundi De Fantis ferrariensis in artem Mathematice professoris de modo scribendi fabricandique omnes litterarum species. *Impressum Venetiis per Joannem Rubeum vercellensem anno Domini 1514, Kalen. decembris*, in-4, 76 feuillets chiffrés. Rel. mar. du lev. à mos. gardes en mar. et soie.

Livre en langue italienne malgré son titre latin, et le premier qui traite de l'écriture. Rare, fig. et orn. grav. s. bois.

266. DELLA CASA. Il Galatheo overo trattato de costumi di M. Giovanni Della Casa. *Firenze 1560*. In fine: *Appresso i Giunti 1559*, in-8, dem. rel.

Bel exemplaire.

267. DELLA CASA. Rime e prose di M. Giovanni Della Casa. *In Vinegia 1563, s. n. d'imp.*, in-8. Suit le Galateo. Rel. anc. mar. r. à comp.

268. DELLA CASA. Trattato di M. Giovanni Della Casa cognominato Galatheo overo de costumi in questa nostra impressione con somma diligenza revisto e corretto. *In Vinegia appresso Egidio Regazzola e Domenico Cavalcalupo compagni 1569*, in-8.

Bel exemplaire.

269. DELLA PORTA. Della fisionomia dell'huomo di Gio. Battista Della Porta napolitano libri quattro, tradotti da latino in lingua volgare per Giovanni di Rosa professore di l'una e l'altra legge, con l'aggiunta di cento ritratti di rame di più di quelli della prima impressione. *In Napoli appresso Tarquinio Longo 1598*, in-fol. port. et fig. Rel. parch.

270. DE ROSSI. Favole di Giovanni Gherardo De Rossi. *In Roma, 1788*, in-8. Rel. mar. r. à comp., non rogné.

Exemplaire sur papier bleu.

271. DI GIOVANNI e CARETTO. Palermo triunfante di Don Vincenzo Di Giovanni e Caretto ove si scrive la famosissima guerra tra i Palermitani e i Cartaginesi. *In Palermo per Gio. Battista Maringo 1600*, in-4, fig. sur bois. Rel. mar. r., dent. et tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume rare.

272. DIVOTA (la) storia di San Giuliano. *Firenze, alle scale della Badia, s. a.* in-4 de 4 pages. Belle dem. rel. de Niédrée.

273. DIVITIO. Comedia di Bernardo Divitio da Bibiena intitolata Calandra. *Stampata in Roma nell'anno 1524*, in-12.

Édit. rare. Bel exemplaire rel. mar., tr. dor., dent. (Thiberan.)

274. DIVIZIO. La Calandra, commedia di M. Bernardo Divizio da Bibiena, 1720, in-12.

La Suocera, commedia di Mr Benedetto Varchi. *S. a.*, in-12.

La Idropica, commedia del cav. Battista Guarini. *S. a.*, in-12.

Firenze (Napoli 1720). 3 vol. en 1. Rel. vél.

Bonne édit. due aux soins de L. Ceccarelli.

275. DOLCE. Il Capitano. Comedia di M. Lodovico Dolce, con alcune Stanze del medesimo nella favola d'Adone. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito 1545*. in-8.

Première édition.

276. DOLCE. L'Ulisse di M. Lodovico Dolce, da lui tratto dall'Odissea di Homero et ridotto in ottava rima. *In Vinegia app. Gabriel Giolito 1573*, in-4, fig. Dem. rel.

277. DOLCE. Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *In Venetia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli 1553*, in-4, fig. Rel. cuir de Russie, fil. à fr., dent. int. dor.

Première et rare édition. Exemplaire très beau.

278. DOLCE. Le trasformationi di M. Lodovico Dolce in questa terza impressione da lui reviste et emendate. *Venetia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratel. 1555*, in-4, fig., dem. rel.

Belles épreuves. C'est la troisième édition de cettes fameuses métamorphoses.

279. DOMENICHI. La nobiltà delle donne di M. Lodovico Domenichi, corretta e di nuovo ristampata. *In Vinetia appresso Gabriel Gialito 1551*, in-8.

Rel. anc. mar. r. à comp., armes des deux cotés, une des armes a la légende *Revoluta fæcundat*, tr. dor.

280. DONI. La Libraria del Doni fiorentino, nella quale sono scritti tutti gli autori vulgari, con cento discorsi sopra quelli, tutte le traduttioni fatte dall'altre lingue nella nostra, e una tavola generalmente come si costuma fra i librari. Di nuovo ristampata corretta e molte cose aggiunte che mancavano. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli 1550*, in-12. Rel. vél.

Édition originale.

281. DONI. Il Cancellieri del Doni, libro della memoria, dove si tratta per paragone della prudenza degli antichi con la sapienza de' moderni in tutte le attioni del mondo e fatti honorati d'arme, di dominio e magi-

strato, terminando tutto con le proprie sentenze cavate da Greci, da Latini, et della nostra lingua d'huomini illustri e sapienti d'ogni stato, grado e conditione. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1562*, in-4, 2 vol. en 1 cart. non rogné.

Première édition.

282. DONI. I Marmi del Doni academico Peregrino. *In Vinegia per Francesco Marcolini 1552*, in-4, fig. 4 tomes en un volume. Rel. parch. tr. dor.

Édit. orig. et rare. Le mots qui se effacent et l'encre a emporté le papier.

283. DONI. La moral filosophia del Doni tratta dagli antichi scrittori. *In Vinegia per Francesco Marcolini 1552*, in-4, fig., 2 vol. en 1.

Édit. originale. Bel exemp. rel. anc. p.

284. DONI. Disegno del Doni partito in più ragionamenti, ne' quali si tratta della scoltura et pittura, de colori, de getti, de modegli, con molte cose appartenenti a quest'arti, e si termina la nobiltà dell' una e dell'altra professione con historie, esempi et sentenze. E nel fine alcune lettere che trattano della medesima materia. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1549*, in-8. Rel. p. non rogné.

285. DONI. La seconda Libraria del Doni al signor Ferrante Caraffa, ristampata nuovamente con giunta de molti libri. *In Vinegia 1555 per Francesco Marcolini*, in-8, vélin.

286. DONI. Tre libri di lettere del Doni e i termini della lingua. *In Vinegia per Francesco Marcolino 1552*, in-8. Rel. p.

287. DONI. La Zucca del Doni. *In Vinegia per Francesco Marcolini 1552*, in-8, fig.

Première et rare édit.; complet. rel. franç, mar. r. tr. dor.

288. DONI. I Mondi ed Inferni del Doni, libri due. *In Vinegia per Francesco Marcolini 1552-1553*, in-4, fig. 2 vol., vélin.

Première et rare édit. Exemp. complet.

289. DONI. Pistolotti amorosi del Doni con alcune altre lettere d'amore di diversi autori, ingegni mirabili et nobilissimi. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli 1552*, in-8, vélin.

Première édition.

290. DURANDI. Del Collegio degli antichi Cacciatori Pollentini in Piemonte e della condizione de' Cacciatori sotto i Romani contra le opinioni del signor Goebel. Dissertazione di Jacobo Durandi colle epoche de' Re Longobardi emendate, e con alcune osservazioni topografiche sul Piemonte antico. *In Torino 1773, Fontana*, in-8, dem. rel. non rogné.

Rare.

291. EGLOGA pastorale de Lilia, nella quale si contiene un sentenzioso parlare et notabili essempi et una Canzone a ballo. *In Venetia per Francesco de Tomaso di Salo e Compagni, s. a.*, in-8, fort rare. Rel. fr. mar. r., dent. et tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)

Opuscule de 8 feuillets, avec titre grav. fort rare. Exemp. bien conservé.

292. EPISTOLE et Evangelii che si leggono tutto l'anno alla messa, secondo l'uso della Santa Romana Chiesa. Nuovamente tradotti in lingua

toscana dal R. P. M. Remigio fiorentino dell'Ordine de' Predicatori, con alcune annotationi morali a ciascheduna Epistola et Evangelio, fatte dal medesimo. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1567*, in-4, fig. Rel vél.

Exemplaire médiocre de cette première et splendide édition avec grav. s. bois.

293. EQUICOLA. Libro di natura d'amore di Mario Equicola, novamente stampato et con somma diligentia corretto. *In Vinegia nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio nell'anno della Santissima Natività 1536, del mese di maggio,* in-8. Dem. rel.

294. ERASMO. I Ragionamenti overo Colloqui famigliari di Desiderio Erasmo Roterodamo. *In Vinegia 1549 Valgrisi*, in-8, port. Rel. franç. mar. ol., fil. et tr. dor.

Rare. Exemplaire magnifique.

295. FABRICI. Delle allusioni, imprese et emblemi del sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII Pontefice Massimo. Libri VI nei quali sotto l'allegoria del Drago, arme del detto Pontefice, si descrive anco la vera forma di un Prencipe christiano e altre cose. *In Roma appresso Bartolomeo Grassi l'anno 1588. Intagliato da Natal Bonifatio da Sib.*, in-4. Dem. rel.

Avec 231 grav. à l'eau-forte.

296. FÉNÉLON. Le avventure di Telemaco figliuolo d'Ulisse tradotte dal linguaggio francese di Fénélon. Nuova edizione in due volumi diligentemente corretta. *Londra presso Treuttel 1825*, in-16, port. et carte géographique.

Rel. p. ol., fil. et tr. dor. (Bauzonnet.)

297. FIALETTI. Degli habiti delle religioni con le armi e breve descrittion loro. Opera di Odoardo Fialetti divisa in più volumi.. *Stampata in Venetia del 1626 a istanza di Marco Sadeler*, in-4. 3 vol. en 1. Dem. rel.

Exemp. doublement rare puisqu'outre aux trois titres gravés il a 74 figures tandis que les exemplaires décrits par Brunet et par Cicognara n'en ont que 72.

298. FIASCHI. Trattato dell'imbrigliare, atteggiare e ferrare cavalli, di Cesare Fiaschi. *Venetia 1614, Somascho*, in-4, fig. — Suit:

Trattato di mescalzia di M. Filippo Scacco. *In Venezia 1614, Somascho*, in-4, fig. Rel. vél.

299. Filippica I. II. Risposta alle Scritture intitolate Filippiche. *S. l. n. d.*, in-4, sans titres ni chiffres, avec registre pour chacune des Philippiques et pour la réponse, celle çi A-B, les autres A seul. Dem. rel. p.

Tiraboschi dans l'histoire de la littérature, attribué ces philippiques a Tassoni, et dit qu'elles sont *parmi les livres les plus rares qui existent*. Le volume a deux feuillets à part, un contient un envoi du livre fait en 1815 par Gio. Gasparo Orelli de Zurich à Ugo Foscolo, l'autre porte cette note « Ugo Foscolo. Londra 1 ottobre 1816. Candidamente D. »

« Vivete felices, memores et vivite nostri
Sive erimus, sue nos fata fuissent volent. »

Les deux notes sont autographes.

300. FILIPPINI. Istoria di Corsica dell'arcidiacono Anton Pietro Filippini. Seconda ediz. *Pisa presso Nicolò Capurro 1827*. 5 vol. in-4, port. Dem. rel. non rogné.

Exemplaire sur grand papier jaune.

301. FIRENZUOLA. Due novelle di messer Angelo Firenzuola. *Livorno pei tipi di Francesco Vigo 1869*, in-4. Dem. rel.

Édition non vénale à 54 exemp. Le présent porte le N. 27.

302. FOLENGO. Chaos del tri per uno. *Stampato in Vinegia per Giovanni Antonio e fratelli da Sabbio ad instanctia de Nicolo Giunta adì primo Zenar 1527*, in-8 (par Teof. Folengo).

Exemp. réglé ayant appartenu aux bibliographes Girardot de Prefond et comte de la Bedoyere. Rel. mar. tr. dor. (Padeloup). Cette édition très rare est la plus recherchée (Brunet II, 303). Tout le monde connaît la *Macaronée* de Theofilo Folengo, mais peu de personnes lisent ce *Chaos*, ouvrage singulier en prose et en vers, désigné habituellement sous le nom de *poème allégorique et moral*, et qui est une véritable *pot-pourri* dans lequel se trouvent des pièces fort considérables en langage macaronique, qui ont passé jusqu'à présent inaperçues.

303. FOLENGO. Chaos del tri per uno. Overo dialogo delle tre etadi di Teofilo Folengo. *Vinegia Gio. Ant. et fratelli da Sabio 1527*, in-8, fig.

Magnifique exemp. sur gr. papier. Rel. mar. bl. dent. et tr. dor. (Duru et Chambolle). Voir la note précédente.

304. FONTANA. Della trasportatione dell' obelisco Vaticano et delle fabriche di nostro Signore Papa Sisto V fatte da Domenico Fontana. *In Roma appresso Domenico Basa 1590*, intagliato da Natal Bonifatio da Sibenicco, gr. in-fol. fig.

Édition rare. Exemplaire médiocre.

305. FORMULARIO ottimo ed elegante, il quale insegna il modo del scrivere lettere messive e responsive, con tutte le mensioni sue a li gradi delle persone convenevoli. *Vinegia per Bindoni e Pasini 1538*, in-8.

Vélin.

306. FORNARI. La Spositione di M. Simon Fornari da Rheggio sopra l'Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1549*, in-8, 2 vol. Rel. mar. r., tr. dor.

307. FORTUNIO. Regole grammaticali della vulgar lingua, di messer Francesco Fortunio, novellamente reviste et con somma diligentia emendate. *Venezia, Bendoni, 1524*, in-8, dem. rel.

308. FRANCO. Dialogi piacevoli di M. Nicolo Franco. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli 1554*, in-12.

Livre rare. Bel exemp., rel. franç. anc. mar. r., fil., dent. et. tr. dor.

309. FRANCO. Le Pistole vulgari di M. Nicolo Franco. *Venetiis apud Antonium Gardane 1542*, in-8. Dem. rel.

Première édit. qui contient 5 lettres qu'on n'a plus reproduit.

310. FRANCO. Il Petrarchista. Dialogo di M. Nicolo Franco nel quale si scuoprono nuovi ponti sopra il Petrarca e si danno a leggere molte lettere che il medemo Petrarca in lingua Thoscana scrisse a diverse persone ne mai più date a luce. *In Vinegia per Gabriel Jolito de Ferrari 1541*, in-8, port. Dem. rel. franç. p.

311. FRANSONE. Nobiltà di Genova di Agostino Fransone. *In Genova 1636*, gr. in-fol. vélin.

Rare volume avec 36 gr. planches representantes les armes des familles Genoises.

312. FREGOSO. Opera nova del magnifico cavaliero Misser Antonio Phileremo Fregoso intitulata Cerva Biancha. *Stampata in Venetia per Marchio Sessa e Pietro di Ravani Bersano Compagni nel 1516 a dì 10 octobrio*, in-8, grav. — Suit :

Tercetti in laude de la Madona, 2 feuillets. *S. l. n. d.*

313. FREGOSO. Opera nova del Cavalier Fregoso Antonio Phileremo. Lamento d'amore mendicante. Dialogo de musica. Pergoletta de le laudi d'amore. Discorsi cottidiani non volgari. Del'istinto naturale. De la probita. Dei tre peregrini. *Stampata in Vinegia per Nicolo Zoppino di Aristotile di Ferrara l'anno di nostra salute 1528*, in-8.

Opera nova del magnifico Cavaliero Messer Antonio Philaremo Fregoso intitulata Cerva Bianca corretta nuovamente. *Stampata nella inclyta Cita di Venetia per Nicolo Zopino de Aristotile de Ferrara del 1525 a dì 22 de marzo*, in-8.

Opera nova del magnifico Cavaliero Messer Antonio Phileremo Fregoso la qual tracta de doi philosophi : cioè de Democrito che rideva de le pazie di questo mondo e Heraclyto che piangeva de le miserie humane ; divisa in 14 capi. Cosa bellissima. *Stampata in Venetia per li Heredi de Zozzi dé Rusconi nel 1522 a di 27 del mese di settembre*, in-8.

Dialogo de fortuna del magnifico Cavaliero Antonio Phileremo Fregoso. *Stampata nell'inclita Citta di Vinegia per Nicolo Zoppino nel 1525 del mese di settemb.*, in-8.

Quatre vol. avec titre grav., réunis en un seul vol. Rel. vél.

314. GAGLIARDI. Parere intorno all'antico Stato de' Cenomani ed ai loro confini, del Canonico Paolo Gagliardi. *In Padova 1724 presso Giuseppe Comino*, in-8. Dem. rel., non rogné.

Exemplaire sur papier bleu.

315. GALLERIA degli antichi Greci e Romani con una piccola descrizione delle loro vite. Traduzione dal Tedesco. *Poschiavo 1783 per Giuseppe Ambrosioni,* in-4, fig. Dem. rel., non rogné.

316. GALLONIO. Trattato degli instrumenti di martirio e delle varie maniere di martoriare usate da gentili contro christiani, descritte et intagliate in rame, opera di Antonio Gallonio romano. *In Roma presso Ascanio e Girolamo Donangeli 1591,* in-4. Rel. p. à comp., fil., dent. dor.

Édition originale avec 37 grav. de premier tirage. Exemp. assez gr. de marges.

317. GANGI. Favole siciliane di Venerando Gangi volgarizzate dal professore Giuseppe Garrino. *Genova 1868*, pet. in-8, non rogné.

Exempaire sur papier jaune avec deux dédicaces autographes l'une « A S. E. il Conte Luigi Cibrario Ministro di Stato, Senatore del Regno, ecc., ecc., con rispettoso ossequio il Traduttore » ; l'autre « Al chiarissimo sig. Cav. Gio. Marchetti, offre uno dei 12 esemplari in carta colorata l'amico Cibrario. »

318. GATTI. L'Addolorata madre di Dio. Poema epico di D. Bastiano Gatti da Piacenza, il cui soggetto sono sessantatre principali dolori di

Maria Vergine conforme ai 63 anni ch'ella visse tra noi. Con figure in rame. *In Bologna per Nicolo Tebaldini 1626*, in-4, vélin.

Titre et 33 belles figures gravées par Oliviero, Gatti e Salminio.

319. GELLI. I Capricci del bottajo di Giovanbatista Gelli accademico fiorentino. Ristampati nuovamente con alcuni che vi mancavano. *In Venegia appresso Giovita Rapirio 1550*, in-8. — Suit :

La Circe dello stesso Autore. Même lieu et date, in-8.

Bel exemp. rel. peau.

320. GELLI. La Circe di Giovanbatista Gelli nuovamente accresciuta e riformata. *In Firenze appresso Lorenzo Torrentino stampator ducale 1562*, in-8, port. Rel. p. nat., fil., dent. et tr. dor. (Capè).

Magnifique exemplaire de la collection Yeminitz.

321. GERSON. Messer Giovanni Gerson. Utile e divota operetta della imitatione di Giesu Cristo. *Impresso in Firenze a petitione di Philippo di Giunta e Agnolo Cartolaio anno salutis 1509 adì 23 di gennaio*, in-4.

Deux grav. s. bois au premier et au dernier feuillet. Bel exemp. Rel. italienne mar. n. du Levant.

322. GIACOBO DA CESOLE. Opera nuova nella quale se insegna il regimento e costumi delli homini e delle donne di qualunq. grado, stato e condition esser si voglia : composta per lo reverendissimo Padre frate Giacobo da Cesole del Ordine di predicatori sopra il giuoco delli scacchi, intitulata Costumi delli huomini e ufficii delli nobeli. *Nuovamente stampata, 1534, in Vineggia per Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini Compagni,* in-8. Dem. rel. Rare.

323. GIAMBULLARI. Pier Francesco Giambullari accademico fior. Del sito, forma e misure dello Inferno di Dante. *In Firenze per Neri Dortelata 1544,* in-8, fig. Vélin.

324. GIOVENALE. Juvenal tradotto di latino in volgar lingua per Giorgio Summaripa veronese, novamente impresso. *P. Alex. Pag. Benacensis F. Bena V. V., s. l. n. d.*

Bel. exemp. rel. mar. r., tr. dor.

325. GIOVIO. Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera, con un ragionamento di Messer Lodovico Domenichi sul medesimo soggetto. *In Lione appresso Guglielmo Roviglio 1559,* in-4, port. et 102 planches. — Suit :

Le imprese heroiche et morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni fiorentino al gran Conestabile di Francia. *In Lyone appresso Guglielmo Rovillio, s. a.*, in-4. 2 vol. en 1. Rel. vél.

Première édition avec fig. de ces deux ouvrages qui contiennent ensemble 135 grav. sur bois d'une parfaite exécution.

326. GIOVIO. Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor Paolo Giovio Vescovo di Nucera. *In Roma appresso Antonio Barre 1555*, in-8.

Première et rare édit. Rel. p.

327. GOLTZ (Huberto.) Le vive Imagini di tutti quasi gl'imperatori, da C. Julio Cesare insino a Carlo V et Ferdinando suo fratello, dalle vec-

chie medaglie cavate et al vero adumbrate, con le vite ecc. *In Anversa l'anno 1557*, in-fol. Ancienne rel. en peau.

Première édition, fort rare et ornée de belles planches sur bois. Ces planches et le frontispice sont tirés en couleurs.

328. GRANATA. Armoniosi toni di varie suonate musicali per la chitarra spagnuola et altre suonate concertate a doi violini e basso, opera settima di Gio. Battista Granata. *In Bologna per Giacomo Monti 1684*, in-4 obl., cart.

329. GRANUCCI. L'Eremita, la Carcere e 'l Diporto, di Nicolao Granucci di Lucca. Opera nella quale si contengono novelle e altre cose morali con un breve compendio de fatti più notabili de' Turchi sino a tutto l'anno 1566, la vita del Tamburlano, di Scanderbeg, l'origine de cavallieri Hospitalari di Gierusalen e la descrittione dell'Isola di Malta. *In Lucca appresso Vincenzo Busdraghi 1569, a stanza di Francesco Fagiani*, in-8.

Livre rare. Relié p., armes dorées.

330. GRANUCCI. La piacevol notte et lieto giorno. Opera morale di Nicolao Granucci di Lucca. *In Venetia appresso Jacomo Vidali 1574*, in-8, vélin.

331. GRASSI. Ragione di adoprar sicuramente l'arme sì da offesa come da difesa, con un trattato dell'inganno e con un modo di essercitarsi da sè stesso per acquistare forza, giudicio e prestezza, di Giacomo de' Grassi da Modena. *In Venetia appresso Giorgio de' Cavalli, 1570*, in-4, fig. Rel. p. de chag., fil. à fr., dent. int. dor.

332. GRAZZINI. La prima e la seconda Cena. Novelle di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca, alle quali si aggiunge una novella della terza Cena, che unitamente colla prima ora per la prima volta si dà alla luce. *In Londra (Parigi) 1756, appresso G. Nourse*, in-8.

Magnifique exemp. sur papier fort. Rel. franç. mar. r., dent. et tr. dor.

333. Le même. Magnifique exemplaire sur très-grand papier, non rogné.

334. GRAZZINI. La seconda Cena di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca, ove si raccontano dieci bellissime novelle non mai più stampate. *In Stambul dell'Egira appresso Ibrahim Achmet*, *s. a.*, in-12.

Rare. Belle rel. p., orn. à fr. à comp. et orn. dor. Non rogné.

335. GRAY. Il Bardo, ode pindarica di Tommaso Gray. Versione inedita dall'inglese di Davide Bertolotti. *Milano stamperia Pirotta 1812*, in-8. Rel. mar. r. à comp.

Sur la couverture un autographe de Bertolotti : « À Monsieur l'abbé Valperga de Caluso chevalier de la Légion d'honneur, professeur de langues orientales, Président de l'Académie de Turin, etc. etc. Homage de l'Auteur. »

336. GRISONE. Gli ordini di cavalcare di Federigo Grisone. Anno Domini 1550, in-4. *In Napoli appresso Lugarrappo*, 48 fig. Dem. rel.

Doit être la plus ancienne édition de ce livre. Brunet ne l'a pas connue puisqu'il commence la série des éditions de ce volume par celle de 1552.

337. GROSSI. Marco Visconti, storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso Grossi. *Milano, coi tipi Borroni e Scotti 1840*, in-8, grav. Cart., non rogné.

Exemplaire unique sur papier vert.

338. GUALANDI. Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da più celebri personaggi dei secoli XV a XIX, con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi. *Bologna 1844*, 3 vol. in-8. Dem. rel.

Exemp. sur gr. papier, non rognè.

339. GUARINI. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del cav. Guarini. *In Glascua della stampa di Roberto ed Andrea Foulis 1763*, petit in-8.

Belle édit. avec. grav. de S. Leclerc. Rel. franç. en cuir de Russie, orn. à fr., non rogné.

340. GUARINI. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del cav. Battista Guarini, ora in questa ventisettesima impressione di graziose e dotte annotationi arricchito e di bellissime figure in rame ornato. *In Venetia appresso Gio. Battista Ciotti 1602*, in-4, port. et fig.

Exemp. sur gr. papier. Rel. anc. mar. r. à comp., fil., dent. et tr. por.

341. GUICCIARDINI. La historia di Italia di M. Francesco Guicciardini gentiluomo fiorentino. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino, 1561*, in-8. 1 vol. rel. en 4. p. fil. et tr. dor.

342. GUICÇIARDINI. Dell' historia d'Italia di M. Franc. Guicciardini gli ultimi quattro libri non più stampati. *In Vinegia Giolito 1564*, in-4. Rel. p., armes et fil. dor.

Édition orig. et rare.

343. HERODIANO. Historia d'Herodiano dello Imperio dopo Marco, tradotta in lingua toscana. *In Fiorenza per gli heredi di Philippo di Giunta 1522*, in-8, vélin.

Première et rare édition.

344. HISTORIA compassionevole de duoi amanti Guiscardo et Gismonda. *Venetia, Domenico Lovisa s. a.*, in-4. de 4 ff. à 2 col. fig. sur le titre. Belle dem. rel. de Niedrée.

345. HISTORIA della Regina Stella e Mattabruna. *Firenze per Diacento Fantucci Tosi, s. a.* in-4 de 4 ff. à 2 col. fig. sur le titre. Belle dem. rel. de Niedrée.

346. HISTORIA di Liombruno. *Trevisi, Domenico Barbieri 1647*, in-4. de 4 ff. à 2 col. fig. sur le titre. Belle dem. rel. de Niedrée.

347. INDOVINELLI e riboboli. Opera piacevole e ridiculosa da dire su per le veglie al tempo di carnovale. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 feuillets avec 2 grav. s. bois.

Rare. Rel. franç., mar. v., orn., dent. et tr. dor.

348. INTERIANO. Ristretto delle storie Genovesi di Paolo Interiano. *In Lucca per lo Busdrago 1551*, in-4.

Bel exemp. Dem. rel. franç.

349. ISCRITTIONI poste sotto le vere imagini degli huomini famosi le quali a Como nel Museo del Giovio si veggiono, tradotte di latino in volgare da Hippolito Orio ferrarese. *In Fiorenza 1552 (per Lorenzo Torrentino)*, in-4.

Bel exemp. Rel. p.

350. ISTORIA di Florindo e Chiarastella. *Fiorenza, all'insegna della Stella, s. a.*, in-4 de 4. ff. à 2 col. fig. sur le titre. Belle dem. rel. de Niedrée.

351. JAÇOBO FILIPPO DA BERGAMO. Supplementum supplementi delle Çroniche del venerando padre frate Jacobo Philippo dell' ordine Heremitano, primo autore. Novamente visto vulgarizato e historiato e con somma diligentia corretto, con la gionta del 1524 insino al 1535. *Impresso Veneti per Bernardino Bindone milanese de l'isola del lago Maggiore regnando l' inclyto serenissimo prencipe Andrea Gritti, nell' anno della nativita del nostro Signore 1535 a dì otto dì februaro*, in-fol.

Avec quantité de grav. s. bois.

352. JACOPONE DA TODI. Laude de lo contemplativo e estatico B. F. Jacopone di lo Ordine de lo seraphico S. Francesco devote e utele a consolatione de le persone devote e spirituale e per predicatori proficue ad ogni materia: El quale ne lo seculo fo doctore e gentile homo chiamato Misser Jacopone de Benedictis da Todi: benche a la religione se volse dare ad ogni humilita e simplicita. Item alcune Laude de S. Thomaso de Aquino e certe altre Laude de doctori dignissimi che in le prime non erano. *Venetiis per Bernardinum Benalium bergomensem. Anno Domini 1514. Die quinto mensis decembris*, in-4.

Rarissime. Rel. franç. mar. r., tr. dor.

353. JOSEPHO della guerra giudaica tradotto in lingua toscana et nuovamente con diligentia stampato. *Stampato in Fiorenze dalli heredi di Philippo di Giunta nelli anni del Signore 1526 adì 6 di norembre, Clemente VII Pontefice maximo*, in-fol.

Belle reliure de l'époque aux armes de François Visconti Sforza.

354. Le même. — Belle reliure ancienne en peau, cassée au dos.

355. JUVARA. Modello della chiesa di san Filippo per li PP. dell'Oratorio di Torino, inventato e disegnato dall'abate D. Filippo Juvara, dato in luce dal conte Giampier Baroni di Tavigliano. *In Torino 1758 nella St. reale*, in-fol. Rel. vél. avec 20 gr. planches grav.

356. LANCI. La Sacra Seritture illustrata con monumenti fenico-assiri ed egiziani di Michelangelo Lanci fanese. *Roma dalla Societa tipografica 1827* fig. in-4. Rel. mar. du Lévant, fil. dor., dent. int. et tr. dor. (Lortic).

L'édition de cet ouvrage publiée aux frais de M. Le Duc de Blacas, fut supprimée toute entière par l'ordre du gouvernement pontificale et anéantie. Il ne s'en trouve à ma connaissance que 3 exemplaires qui avaient été distribués avant la publication par le Duc de Blacas lui-même. L'ouvrage curieux et important par lui même sous plus d' un rapport, devint encore plus précieux par cette circonstance. « Raoul Rochette. »

357. LANDI. Vita di Cleopatra regina d' Egitto, scritta dal conte Giulio Landi. Nuova edizione corretta e ricorretta. *Parigi presso Gio. Claudio Molini 1788*, in-12. Rel. mar. v. à comp., dent. et tr. dor., gardes en soie.

De cette édition, petit in-12, vingt-cinq exemplaires ont été tirés sur papier fin d'Annonay; mais celui-ci est le seul qui existe en grand format. Exemp. provenant de la collection Renouard.

358. LANDI. Paradossi cioè sententie fuori del comune parere, novellamente venute in luce. Opra non men dotta che piacevole et in due parti separata. *In Vinegia 1544*, in-8. Rel. mar. bl., dent. int. et tr. dor. (Niedrée).

359. LANDÒ. Favola della rosa di M. Rocco Landò Piacentino. *In Vinegia a San Luca al segno della cognitione 1548*, in-8, cart.

Très-rare.

360. LETTERE (Delle) amorose di diversi huomini illustri libri nove. Nelle quali si leggono nobilissimi e leggiadri concetti in tutte le materie occorrenti nei casi d'amore dai più eccellenti ingegni dei tempi nostri scritte e per la maggior parte non più stampate o vedute. *In Venetia appresso gli eredi del Bonelli 1574*, in-8.

Exemplaire réglé. Livre rare. Belle rel. anc. mar. r., tr. dor.

361. LETTERE di tredici huomini illustri. Libri tredici. Gli autori

il vescovo di Baicis,
il Sanga,
il Guidiccione,
il vescovo di Verona,
m. Franco de la Torre,
il Sadoletto,
l'Ardinghello,
m. Marcant. Flaminio,
il Giovio,
il Tasso,
m. Annibal Caro,
m. Claudio Tolomei,
m. Paolo Sadoleto, vescovo di Carpentras.

Stampati in Roma per Valerio Dorico e Luigi fratelli nel mese di marzo 1554, ad instantia di M. Dionigi Atanagi, in-8.

Exemplaire sur papier bleu, rel. vél. v., tr. dor.

362. LETTERE scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, comunità, donne di valore, poeti ed altri eccellentissimi spiriti, divise in due libri. 1552. (À la fin.) *In Venetia per Francesco Marcolini nel mese di ottobre 1551*. 2 vol. en 1. Rel. vél.

Bel exemp. d'un livre très-rare.

363. LETTIONI d'academici fiorentini sopra Dante. Libro primo. *In Fiorenza 1547 appresso il Doni*, in-4. Dem. rel.

Belle et rare édition.

364. LIBRO da imparare giocare a' scachi, et de bellissimi partiti, revisti e recorretti e con summa diligentia da molti famosissimi giocatori emendati. In lingua spagnola e taliana novamente stampato. *S. l. n. d.*

64 feuillets (A-D) caract. goth. in-8. fig. s. bois. Rel franç, mar. orange, orn., dent. et tr. dor.

365. LIBRO de Marchi de cavalli, con li nomi di tutti li principi e privati signori che hanno razza di cavalli. *In Venetia 1588 appresso Bernardo Giunti*, in-8 fig. Rel. vél.

Livre rare, contenant 89 gravures.

366. LIVIO. Le Deche di T. Livio Padovano, delle historie romane, tradotte nella lingua Toscana da m. Jacopo Nardi, ecc. *Venetia, nella stamperia de' Giunti 1554*, in-fol., vélin.

Bel exemplaire de cette bonne édition.

367. LOLLIO. Aretusa. Comedia pastorale di M. Alberto Lollio. *In Ferrara per Valente Panizza mantoano stampator ducale 1564*, in-8.

Bel exemplaire d'un livre rare.

368. LOMAZZO. Trattato dell'arte della pittura di Gio. Paolo Lomazzo milanese pittore, diviso in sette libri ne' quali si contiene tutta la theorica e la prattica d'essa pittura. *In Milano appresso Paolo Gottardo Pontio l'anno 1584 con privilegio*, in-4, vélin.

Exemplaire de premier tirage. Le gros de l'édition a un autre titre et la date de 1585. Il a à la fin le chapitre sur l'art d'allonger la vue qu'on trouve rarement.

369. LOTTINI. Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze, descritti dal P. F. Gio. Angiolo Lottini. *In Firenze appresso Pietro Cecconcelli alle stelle Medicee 1619*, in-4. Anc. rel. mar. r. à comp., fil. et tr. dor.

Exemplaire rarissime qui contient avant le titre la grav. de L'annonciation et les 40 grav. représentantes les miracles (premiérs travaux de Jaques Callot) en parfait état. La grav. de l'Annonciation est introuvable.

370. LUCIANO. Dialogi di Luciano philosopho nelli quali sotto piacevoli ragionamenti si tratta la vita morale, e come l'huomo si debbe governare nel suo vivere. Et oltra di questo gli sono alcune belle epistole e anchora il libro delle vere narrationi e altre bellissime cose di greco in volgare tradotte. *Stampati in Vinegia per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini compagni nel anno del Signore 1527, del mese di marzo*, in-8, fig. s. bois.

La traduction est de Niccolò De Lonigo. Bel exemp. Rel. mar. f., dent. et tr. dor. (Capé).

371. LUCREZIO. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo 1754*, in-8, fig. Rel. p.

Édition précieuse pour les belles grav. de Lecllier, Alliamet, Tardieu, etc. sur le dessins de Cochin.

372. LUCREZIO. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti da Alessandro Marchetti. *Londra per Giovanni Pickard 1717*, in-8. Rel. p.

Édition originale, rare.

373. LUCREZIO. Tito Lucrezio Caro tradotto da Alessandro Marchetti. *Firenze presso Giuseppe Molini 1820*, in-16, fig.

Exemplaire sur grand papier bleu.

374. LUYCHEN. Il teatro della crudeltà praticata nelli più severi tormenti del mondo, cioè sin dalla crocifissione di nostro Signore Giesu Cristo, adornato con 104 figure in rame inventate e delineate da Giovanni Luychen Olandese. *In Venezia per Girolamo Albrizzi 1696*, in-4 obl. Rel. p. de chag., fil. et dent. dor.

375. MACHIAVELLI. Clizia. Comedia di M. Nicolo Machiavelli fiorentino, nuovamente corretta e ristampata. *In Firenze 1548 (Giunti)*, in-8.

Bel exemplaire de cette rare édition.

376. MACHIAVELLI. Historie di Nicolo Machiavelli cittadino et segretario fiorentino. Al santissimo et beatissimo padre signor nostro Clemente

Settimo Pontefice Massimo. 1537, in-8, *s. l. n. d.*, mais avec la marque de la typographie Bindoni et Pasini, c'est à dire un ange qui conduit à la main un enfant accompagné d'un chien. Rel. p.

Édition rare dont les bibliographes ne font pas mention.

377. MACHIAVELLI. Il Principe di Niccolò Machiavelli coll'aggiunta della vita di Castruccio Castracani da Lucca dello stesso autore. *Parigi 184[illegible]*, in-16. Dem. rel. non rogné.

Exemplaire sur papier vert.

378. MACHIAVELLI. L'asino d'oro di Nicolo Macchiavelli con tutte l'altr[illegible] sue operette. *In Roma 1588 s. n. d'imp.* in-8. Rel. p. — Les *operett[illegible]* sont :

Gli otto capitoli dell'Asino d'oro — I due decennali — La novell[illegible] di Belfagor — La Mandragola e la Clizia.

Belle édit. en petit caract. rond.

379. MACHIAVELLI. Libro dell' arte della guerra di Nicolo Machiavel[illegible] cittadino e secretario fiorentino. *In Venetia per Comin de Trino 1541* in-8. Port. et fig. Rel. vél.

380. MAGAGNO. Le rime di Magagno, Menon e Begotto in lingua rustica padovana, con una traduttione del primo canto dell'Ariosto. *In Venetia Farri 1563*, in-8.

Deuxième édition, rare.

381. MALVASIA. Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipint[illegible] da Lodovico Caracci e da altri maestri usciti dalla sua scuola, descritt[illegible] da Carlo Cesare Malvasia. *Bologna 1794*, gr. in-fol. fig. Dem. rel.

382. MALVASIA. Felsina pittrice. Vita de' pittori bolognesi. Dal co. Carl[illegible] Cesare Malvasia divisa in due tomi con indici in fine copiosissimi. *In Bologna 1678 per Barbieri*, in-4, fig. 2 vol. en 1. Rel. vélin.

Bel exemplaire. La page 471 contient *L'idea d'un Boccalaio urbinate.*

383. MANENTE. Historie di Ciprian Manente da Orvieto, nelle quali partitamente si raccontano i fatti successi dal 970, quando cominciò l' imperio in Germania, insino al 1400. Nuovamente date in luce. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1561-1566.* 2 vol. en 1 Dem. rel. angl. p.

Bel exemplaire d'un livre rarement complet. Haim le dit rarissime.

384. MANZONI. Il conte di Carmagnola, tragedia di Alessandro Manzoni. *Milano tip. Ferrario 1820*, in-8. Dem. rel., tr. dor.

Première édition.

385. MANZONI. Adelchi, tragedia di Alessandro Manzoni con un discorso sur alcuni punti della storia longobarda in Italia. *Milano tip. Ferrario 1822*, in-8. Dem. rel.

Première édition. Exemp. s. papier vélin.

386. MANZONI. Inni sacri di Alessandro Manzoni. *Milano dalla stamperia di Pietro Agnelli 1815*, in-8. Rel. mar. r., non rogné.

Première édition.

387. MANZONI. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. *Milano presso Vincenzo Ferrario 1825.* 3 vol. in-8. Rel. franç. p. de chag., dent. et tr. dor.

Première et rare édition.

388. MANZONI. Urania, poemetto di Alessandro Manzoni. *Milano dalla stamp. Reale 1809*, in-8. Dem. rel., non rogné.

Première édition.

89. MARAFFI. Figure del vecchio testamento, con versi toscani per Damian Maraffi nuovamente composti illustrate. *In Lione per Giovanni di Tournes 1554*, in-8, port. — Suit :

Figure del nuovo testamento illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione per Giovanni di Tournes 1554*, in-8. Rel. mar. v., dent. int. dor.

Première édit. italienne de ces deux livres dont le premier contient 222, et le second 96 petites grav. sur bois qu'on croit généralement de Salomon Bernard dit le Petit Bernard.

0. MARAFFI. Figure del nuovo testamento illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione per Gio. di Tournes 1559*, in-8. Rel. mar. f., dent. int. dor.

Deuxième édition italienne.

1. MARCELLO. Vite de prencipi di Vinegia di Pietro Marcello, tradotte in volgare da Lodovico Domenichi, con le vite di quei prencipi che furono doppo il Barbarigo fin al Doge Friuli, nelle quali s' ha cognitione di tutte le historie venetiane fino all' anno 1558. *In Venetia per Francesco Marcolini 1558*, in-8.

2. MARCELLO DA MATELICA. Opera nuovamente composta per Hercole Marcello da Matelica : nella quale si contengono 8 modi di tariffe sopra delli dui nobilissimi metalli, cioè oro e argento, di diverse bontà overo finezze, con li loro limitati precji, secondo il costume di Vinetia. *In Venetia per Francesco Marcolini 1556*, in-8. fig. Dem. rel.

Rarissime.

3. MARINELLO. Gli ornamenti delle donne, scritti per M. Giovanni Marinello et divisi in quattro libri. Opera utile e necessaria ad ogni gentile persona. *In Vinegia appresso Giovanni Valgrisio al segno della Vittoria 1574*, in-8. Rel. vélin.

4. MARINO. La Galeria del cavalier Marino distinta in pitture e sculture. Terza impressione ricorretta. *In Venetia dal Ciotti 1630*, 2 parties in-12. Rel. mar. r. à comp., dent. int. et tr. dor.

5. MARINO. L'Adone, poema heroico del C. Marino con gli argomenti del conte Sanvitale e l'allegorie di don Lorenzo Scotto. *In Amsterdam nella stamp. del S. D. Elzevir 1678*, fig. 4 vol. in-32. Rel. mar. r., orn. et tr. dor. (Thovenain).

Magnifique exemplaire avec les dessins de Sébastien Leclerc.

96. MARIPETRO. Il Petrarcha spirituale. Dialogo di frate Hieromino Maripetro Venetiano del sacro Ordine dei minori di osservanza al Petrarcha theologo et spirituale introduttivo. *Stampato per Francesco Mar-*

colini da Forlì in Venetia appresso la chiesa de la Trinita negli anni del Signore 1536 del mese di novembre, in-4, port. et une belle grav. s. bois de Niccolò Boldrini. Rel. anç. p., orn. à fr.

Première et rare édition.

397. MAROZZO. Opera nova de Achille Marozzo Bolognese maestro generale dell'arte de l'armi. *S. l. n. d.*, in-4. Dem. vélin.

Bel exempl. de cette édit. avec grav. s. bois du peintre vénitienne Jules Fontana.

398. MARSAND. I Manoscritti italiani della regia Biblioteca parigina, descritti ed illustrati dal dottore Antonio Marsand. *Parigi della Stamperia reale, autorizzatane dal Re, 1835.* 2 vol. in-4. Rel. mar. r. à comp., tr. dor. (Simier).

Exemplaire sur papier vélin avec envoi d'auteur au ministre Guizot sur les deux volumes.

399. MARSILI. Lettera del venerabile maestro Luigi Marsili contro i vizi della corte del Papa. Testo di lingua ora ridotto alla sua vera lezione. *Genova Bernabò Lomellin 1859*, in-8. Dem. rel. non rogné.

Édition de 25 exemplaires. Le présent porte le N. 20.

400. MASSAZZA. L'arco antico di Susa descritto e disegnato dall'architetto Paol' Antonio Massazza. *Torino 1750*, in-fol. fig. Rel. p.

401. MATTIOLI. Il magno palazzo del Cardinale di Trento di Andrea Mattioli. *Stampata in Venetia per Francesco Marcolini 1539*, in-4. Vélin.

Rarissime. Casali et Zaccaria ont dit qu'il se compose de 433 octaves tandis qu'il y en a 445. Sans division de chants ni chiffres. Registre A-T. Le feuillet V indiqué à la table n'existe pas.

402. MAZA. Tractato perutile e deletabile, nominato *Amatorium*, acto a ordinare lo amore humano alli debiti virtu e deviarlo de omne illicito amore, in che solum consiste virtù. Novamente sposto da frate Jacobo Maza de Rhegio. *In Napoli per Madona Caterina qual fo mogliere de magistro Sigismondo Mayr 1517*, in-4. 144 feuillets à 41 lignes par page, sans chiffres. — Suit:

Lunario perpetuo con la dimostratione della scala della Epacta per le notti; lo trovar de ogni giorno che habbi la luna per sempre: la circolatione del anno: li segni delle hore etc. dal primo anno de Adam sino alli 1600 anni. *In Vinegia alli giorni di marzo 1535*, in-4. 16 feuillets; l'avant-dernier avec une grav. et le dernier blanc. 2 vol. en 1 in-4. Dem. vélin.

403. MEDICI. Stanze belissime et ornatissime intitulate le Selve d'amore, composte dal magnifico Lorenzo di Pietro di Cosimo De Medici. Opera nuova. *Stampato in Venetia per Zoan Francesco e Zoan Antonio fratelli di Rusconi nel anno 1522*, in-8. Dem. rel. vélin.

Édition très-rare. Le titre a un encadrement grav. s. bois.

404. MELLINI. Trattato di Domenico di Guido Mellini dell'origine, fatti, costumi e lodi di Matelda la gran contessa d'Italia, diviso in due parti e con una aggiunta. *Fiorenza, Timan, 1609*, in-4., rel. p. de chag.

À la page 114 il y a une grav. avec le portrait de la C.sse Matilde.

405. MESSISBUGO. Banchetti, compositioni di vivande et apparecchio generale di Christoforo di Messisbugo. *In Ferrara per Giovanni De Buglhat et Antonio Hucher compagni nell'anno 1549*, in-4., port. et fig. s. bois.

Livre rare, exemplaire bien conservé. Rel. p. à comp., fil. tr. dor., boite.

406. METASTASIO. Opere di Pietro Metastasio. *Milano per Nicolò Bettoni 1829*, 12 vol. in-16. Reliés en 6, mar. r., dos et tr. dor.

Exemplaire sur papier vert, non rogné.

407. MILTON. Il Paradiso perduto, poema di Giovanni Milton recato in versi italiani da Michele Leoni. *Pisa Capurro 1817*, 3 vol. in-8.

Exemplaire sur papier bleu, rel. d. v. non rogné.

408. MODIO. Il Convito di M. Gio. Battista Modio, overo del peso della moglie, dove ragionando si conchiude che non puo la donna dishonesta far vergogna a l'huomo. *In Roma per Valerio e Luigi Dorici fratelli Bressani a 27 d'ottobre 1554*, in-8. Dem. rel.

Bel exemplaire d'un livre curieux.

409. MONTANI. Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari, nuovamente inventati da M. Giovanbatista Montani, intagliatore di legname, dati in luce da Giovanbattista Soria. *In Roma 1625*, in-fol. 2 port. et 38 grav. Dem. rel.

410. MONUMENTI del giardino Puccini. *Pistoia tipografia Cino 1845*, in-8. fig. Dem. vél.

Exemplaire avec l'autographe suivant: « All'egregia giovinetta sig. Teodosia Garron C. D. G. Batista Niccolini. » L'illustre poète a eu grande part à la rédaction de ce volume.

411. MORELLO. Le lalde, e le sbampvorie, della unica e virtuliosa ziralda: ballarina e saltarina scaltrietta Pauana: destendue in tuna slettra scritta in lingua Pauana per lo arguttissimo messier Jacomo Morello da Padoa: non più venuta in luce: cosa bellissima e ridiculosa. *In Vinegia appresso Stephano di Allessi 1553*, in-8.

Opuscule très-rare de 22 pages et un feuillet blanc.

412. MORO. La republica nuovamente ritrovata del governo dell'isola Eutopia, nella qual si vede nuovi modi di governar stati, reggier popoli, dar leggi ai senatori con molta profondità di sapienza. Storia non meno utile che necessaria. Opera di Thomaso Moro cittadino di Londra (traduite par Doni). *In Vinegia 1548, s. n. d'imp.*, in-8., dem. rel.

Bel exemplaire d'un livre rare.

413. MORSICATO PALLAVICINI. La Scherma illustrata, composta da Giuseppe Morsicato Pallavicini Palermitano, maestro di scherma. *In Palermo per Dominico d'Anselmo 1676*, gr. in-4.

Rare édition avec 30 grav. Cart.

414. NARDINI. Roma antica di Famiano Nardini. *In Roma per il Falco 1666*, in-4. fig. — Suit:

Discorso d'Ottavio Falconieri intorno alla piramide di C. Cestio. — Lettera dello stesso a Carlo Dati, avec 5 planches. — Memorie di va-

rie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma, scritte da Flaminio Vacca nel 1594.

Première et rare édition. Vélin.

415. NEGRI. Nuove inventioni di balli. Opera vaghissima di Cesare Negri milanese, detto il Trombone, divisa in tre trattati. *In Milano appresso Girolamo Bordone 1604*, in-fol. fig. Rel. p. mosaique, fil., tr. cis. et dor.

Bel exemp. d'un livre rare et recherché pour les dessins de Mauro Rovera gravés par Leon Pallavicino.

416. NELLI. Il primo e secondo libro delle satire alla carlona di messer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli). *In Vinegia per Pauolo Gherardo 1548*, (vol. I). *Venetia per Allessandro de Viano 1556* (vol. II), in-8. en un vol. dem. m. r.

Exemp. bien complet.

417. NENNA. Il Nennio nel quale si ragiona di nobiltà e del magnifico dottor di leggi e cavalier di Cesare M. Giovambatista Nenna da Bari. *1542. Impresso in Vinegia per Andrea Vavassore detto Guadagnino e fratello*, in-8.

Rel. franç., mar. r., fil., dent. et tr. dor.

418. NICOLO. Confessione utilissima, ovvero istructione cioè doctrina a bene confessarsi, composta dal venerando don Nicolo, Monacho nella abbatia di Firenze. *S. l. n. d.*, in-8.

36 feuillets chiffrés, grav. s. le titre. Rel. mar. ol., fil., dent. et tr. dor. (Bauzonnet.)

419. NIPOTISMO (il) di Roma o vero relatione delle raggioni che muovono i Pontefici all'aggrandimento de' Nipoti. *1667 (Daniele Elzevir)*.

Deux parties en un vol. in-16. Vélin.

420. NOCTURNO. Opera nova amorosa de Nocturno napolitano, ne la quale si contiene capituli, epistole, bargelete, sonetti. Libro quinto.

Opera nova amorosa de Syrena nocturna neapolitana, ne la quale si contiene epistole, canzoni, capituli, sonetti, strambotti. Libro sesto.

Opera nova de Nocturno napolitano ecc. Libro septimo.

La même. Libro octavo.

Egloga nova di Nocturno neapolitano in laude dil magnanimo e illustre signore Prospero Collona, nanti a lui novamente recitata. Interlocutori nocturni e Syrena. Libro nono.

Opera nova amorosa ecc. Libro decimo.

La même. Libro undecimo. *Impressi in Milano per magistro Gotardo da Ponte ad instantia Do. Jo. Jacobo e fratelli da Legnano anno D. 1518*, in-8. Rel. en un vol. Dem. vélin.

421. NOCTURNO. Opera nova amorosa de Nocturno napolitano ne la qual si contiene strambotti, sonetti, capitoli, epistole et una disperata. Questa è la prima de le dodese opere de Nocturno napolitano. *Stampata in Venetia per M. Pietro Bergamascho 1517, a dì 27 aprile*, in-8.

Opuscule de 12 feuillets, rel. angl. mar. v., tr. dor.

422. NOSTRADAMA. Le vite delli più celebri et antichi poeti provenzali che fiorirono nel tempo delli Re di Napoli e Conti di Provenza, li quali hanno insegnato a tutti il poetar vulgare, raccolte dall' opere di diversi excellenti scrittori che in quella lingua le scrissero, in lingua francese da Gio. di Nostra Dama poste, e hora da Gio. Giudici in italiana tradotte e date in luce. Per le quali, oltra le memorande istorie contenute in esse, si dimostra l'antiquità di molte illustri e nobil Case tanto di Provenza, Linguadoca e altre Provincie della Francia, che d'Italia e d'altrove. Con la tavola delle cose più notabili. *In Lione appresso d'Alesandro Marsilij l'anno 1575*, in-8.

Livre rare. Belle rel. mar. r., fil., dent. et tr. dor. (Hardi-Menil.)

423. NOVELLE scelte rarissime, stampate a spese di XL. amatori. *Londra presso R. Tripbrook dalla stamperia di T. Bensley 1814*, in-8.

Rare. Imprimé à 50 exemp. Riche rel. angl. mar. r. à comp., orn. et tr. dor.

424. NOZE de Psyche e Çupidine celebrate per lo magnifico marchese Galeoto dal Carreto, poema in lingua tosca non vulgare. *Impresso in Milano per Augustino de Vicomercato 1520*, in-8. Dem. rel.

Frontispice contorné par une belle gravure historiée.

425. OCHINO. Il Catechismo overo institutione christiana in forma di dialogo di Bernardino Ochino da Siena. *In Basilea 1561, s. n. d'imp.*, in-8.

Bel exemp. d'un livre rare. Rel. franç. mar. bl., dent. int. tr. dor.

426. OPERA nova piaceuole, e da ridere, di un villano lavoratore nominato Grillo, il quale volse diuentar medico. Historia bellissima in ottava rima. *In Venetia, et in Bassano, per Gio. Ant. Remondin, s. a.* Dem. rel. française.

427. OPERA nuova utilissima ai signori mercatanti e ad ogni altra qualità di persone, la quale insegna a fare di molte sorte di cifare secondo l'uso delli antichi et moderni signori e principi del mondo. *Impressum Romae anno 1526*, iu-4. Vélin.

Gravures et encadrement sur le titre.

428. ORAZIO. I dilettevoli sermoni, altrimenti satire, e le morali epistole di Horatio, illustre poeta lirico, insieme con la poetica ridotta da M. Lodovico Dolce dal poema latino in versi sciolti volgari con la vita di Horatio. Origine della satira. Discorso sopra le satire. Discorso sopra le Epistole. Discorso sopra la Poetica. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito De Ferrari 1559*, in-8. Vélin.

Livre très-rare selon Haym.

429. OSSEQUENTE (Giulio). De' Prodigii. Polidoro Vergilio de' Prodigli, libri III. Per Damiano Maraffi fatti toscani. *In Lione per Giovan di Tornes 1554*, in-8. Vélin.

Titre et 2 ff. racc. Outre les deux ouvrages indiqués au titre, le volume a encore: « Di Giovacchino Camerario La Norica overo degl'Ostenti, Lib. II. »

Première et belle édition, caract. italique avec le portrait de Maraffi et quantité de petites grav. s. bois du Petit-Bernard. Cette traduction a été publiée avant la française qui n'a paru qu'en 1555 avec les mêmes gravures.

430. OVIDIO. La vita et metamorfoseo d'Ovidio figurato e abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gli effetti della luna: il ritratto d'una fontana d'Overnia: e un' apologia generale in fine del libro. *A Lione per Giovanni di Tornes nella via Resina 1559*, in-8. fig. Vélin, fil. dor.

Avec 187 grav. s. bois représentantes des faits de metamorphoses. Exemp. bien conservé.

431. OVIDIO. I Fasti di Ovidio tratti alla lingua volgare per Vincenzo Cartari Regiano. *In Venetia 1551 per Francesco Marcolini*, in-8.

Rare. Rel. franç. mar. f. tr. dor.

432. OVIDIO. De arte amandi vulgare historiato. Nuovamente stampato. *In Vinegia per Joanne Tacuino de Tridino 1522*, in-8. fig.

48 ff. non chiffrés, avec registre A-F. Rel. franç. mar. bl., orn., dent. et tr. dor.

433. OVIDIO. Le Methamorphosi cioè trasmutationi, tradotte dal latino diligentemente in volgar verso con le sue allegorie, significationi et dichiarationi delle favole in prosa, composto per Nicolo di Agustini. *Stampato per Bernardino di Bindoni milanese correnti gli anni 1548*, in-4. portrait et figures sur bois. Rel. franç. mar. r., dent. int. et tr. dor.

434. OVIDIO. Epistole d' Ovidio di latino in lingua toscana tradotte et nuovamente con somma diligentia corrette. *In Venetia per Pietro et Cornelio nepoti di Nicolino da Sabio 1547*, in-8., fig. s. bois. Dem. rel.

435. PALATINO. Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi con nuove regole, misure et essempi, con un breve e utile trattato de le cifere, composto per Giovanbattista Palatino cittadino romano. *Stampato in Roma appresso Campo di Fiore nelle case di M. Benedetto Gionta per Baldassarre di Francesco Cartolari Perugino il dì 12 d'agosto 1540*, in-4., fig. et port. Dem. Vélin.

Première et fort-rare édition.

436. PALATINO. Compendio del gran volume del'arte del bene e leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri con le lor regole, misure et essempi, di M. Giovanbattista Palatino cittadino romano. *In Venetia appresso gli Heredi di Marchio Sessa 1578*, in-4. fig.

Rel. p. de chag., fil. et dent. dor.

437. PALLADIO. I quattro libri dell' architettura di Andrea Palladio, ne' quali dopo un breve trattato de cinque ordini si tratta delle case private. *In Venetia appresso Dominico De Franceschi 1570*, in-fol. fig. Dem. p.

Édition fort rare.

438. PALMIERI. Libro della vita civile composto da Mattheo Palmieri cittadino fiorentino. *S. l. n. d.* (*Firenze, Giunta*), in-8. Dem. vélin.

Première édition. 98 feuillets chiffrés outre à deux ff. blancs qui manquent à cet exemplaire.

439. PANZIERA. Opera spirituale devotissima del reverendo padre frate Ugo Panziera de lordine de' frati minori. *Genova per Antonio Bellon 1525*, in-8., grav. s. le titre. Rel. vélin.

Exemplaire bien conservé.

. PAPA. Saggio storico economico sul commercio degli antichi coll'India, di Giuseppe Papa. *Genova, Pellas, 1847*, in-8., rel. vélin, r. à comp.

Avec envoi d'auteur à M. le comte César Balbo.

PARABOSCO. I Diporti di M. Girolamo Parabosco. *In Venetia appresso Giovanni Griffio 1552,* in-8, grav. Rel. mar. v.

Bel exemplaire de cette deuxième et rare édition.

PARABOSCO. Il Viluppo. Il Marinaio. La Notte. Comedie di M. Girolamo Parabosco. *In Venetia per gli heredi Rubin 1586.* 3 vol. en un. Dem. rel.

PARINI. Il Giorno di Giuseppe Parini. *Milano, co' tipi di Luigi Mussi 1811*, in-fol. Cart.

Édition de 150 exemp. Le présent a le N. 3 et il est imprimé sur papier vélin blanc.

PARUTA. Della Sicilia di Filippo Paruta descritta con medaglie. Parte I.a *In Palermo appresso Gio. Battista Maringo 1612*, in-8. fig. Vélin.

De cette édition on n'a imprimé que la 1.re partie et quoique à défaut d'un texte explicatif elle ne soit guère utile, elle est pourtant fort rare et très recherchée.

PAULUZIO. Libro primo intitulato le Notte d'Aphrica di Sigismondo Pauluzio Philogenio cavaliero e conte palatino. *Impresso in Messina per Petruzo Spira lo anno 1535, adì 27 del mese di novembre.*

Libro secundo di le Notte d'Aphrica. *Impressum Messanæ per eundem 1536, 13 Januarii.* 2 vol. in-4, reliés en un seul.

Les deux volumes ont une arme grav. sur bois au feuill. qui précède le titre. Le premier volume a 3 octaves par page tandis que le second en a 8 et est à deux col. imprimé avec caract. rond et non pas goth. comme dit Brunet. Volume fort rare.

PELLICO. Eufemio da Messina, tragedia di Silvio Pellico. *Milano, Ferrario 1820,* in-8, non rogné. Rel. mar. v. à comp., armes royales dor.

Première édition.

PELLICO. Opere inedite di Silvio Pellico. *Torino tip. Pomba 1830*, 2 vol. en un. Rel. dem. p., tr. dor. en tête.

Première édition.

PELLICO. Tre nuove tragedie di Silvio Pellico da Saluzzo. *Torino, a spese di Giuseppe Bocca 1832*, in-8, non rogné. Rel. dem. p., tr. dor. en tête.

Première édition, exemplaire avec autographe de l'auteur: « All' ottimo signor conte Cesare Balbo in attestato di stima e d' amicizia l'Autore. »

PELLICO. Tommaso Moro. Tragedia di Silvio Pellico da Saluzzo. *Torino, presso Giuseppe Bocca 1833,* in-8, non rogné.

Première édition. Exemplaire unique s. papier vert.

. PERI. Fiesole distrutta di Gio. Domenico Peri contadino d'Arcidosso. *In Firenze, stamperia Zanobi Pignoni 1619,* in-4.

Dem. rel. Portrait et deux grav. de Callot.

451. PETRARCHA con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con più utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte.

Qui finiscono le vulgari opere del Petrarcha cioe i son., le canz. e i Triomphi. *Stampate in Vinegia per Maestro Bernardino de Vidali Veneziano del mese di novembre l'anno del Signore 1532*, in-8.

L'exemp. est beau sauf le titre et le dernier feuill. déchirés et raccomodés grossièrement.

452. PETRARCA con le osservationi di Messer Francesco Alunno, *1539. Impresso in Venetia per Francesco Marcolini da Forlì il mese di ottobre*, in-8, avec 2 port. 2 vol. en un. Dem. vélin.

453. PETRARCA colla spositione di Missir Giovanni Andrea Gesualdo *1541. Stampato in Vinegia per Giovan' Antonio di Nicolini e fratelli da Sabbio*, in-4.

454. PETRARCA con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di nuovo ristampato, con le figure ai Triomphi et con più cose in varii luoghi aggiunte. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito 1545*, in-4.

Bel exemp. Riche rel. italienne de l'époque à mosaique. Tr. ciselées.

455. PETRARCA con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i triomphii, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1552*. in-4, fig. splendide rel. anc. à mosaique et pet. fers dor. tr. or et coul. parf. conservée.

456. PETRARCA con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di nuovo ristampato con le figure ai triomphi e con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *In Venegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli 1552*, in-4, fig.

Exemplaire avec 2 sonnets manuscrits du Tassoni, probablement autographes, en défense du Petrarca, et d'un avis en vers écrit par Natali, improvvisateur du XVIII siècle.

457. PETRARCA con l'espositione d'Alessandro Vellutello di nuovo ristampato con le figure ai triomphi et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *In Vinegia per Giovan Grifio 1554*, in-4. Vélin.

Édition qui contient le « Commento di Francesco Vedova padovano sopra la Canzone : *Quel ch' ha nostra natura in se più degno.* »

458. PETRARCA con l'espositione di Alessandro Vellutello, di nnovo ristampato con le figure ai Trionfi, con le apostille, e con più cose utili aggiunte. *In Vinegia appresso Gio. Antonio Bertano 1573*, in-4.

Bel. exemp. rel. franç. p., fil., tr. ciseleés et dor.

459. PETRARCA con l'esposizione di Alessandro Velutello, ecc. *Venezia 1579 Bevilacqua*, in-8, non rogné. Vélin.

460. PETRARCA. Le Rime brevemente sposte per Lodovico Castelvetro *Kekpika in Basilea ad istanza di Pietro de Sedabonis 1582*, in-4. Dem.

Première édition avec le Commento de Castelvetro. Rare.

461. PETRARCA. Le vite degli uomini illustri di Messer Francesco Petrarca 1527. *Stampate in Vineggia per Gregorio de Gregorii nel anno del gnore 1527 del mese di genaio*, in-8. Rel. anc., tr. dor.

Rare. Exemp. très-bien conservé, qui manque des tercets du Feliciano qui vraient occuper 4 feuillets après le répertoire qui suit au titre.

462. PHALARI. Epistole di Phalari traducte da Francesco Aretino di greco in latino e di latino in volgare da Bartolomeo Phontio fiorentino. *Impresso in Firenze ad petitione di Ser Piero Pasini da Pescia, 1506*, in-4. grav. s. bois.

463. PICCOLOMINI. Dialogo de la bella creanza de le donne de lo Stordito intronato (Piccolomini.) 1540. *Stampato in Brouinzo per dispetto di un asnazzo*, in-8.

Dem. rel. Rare.

464. PICCOLOMINI. Epistole di M. Enea Picolhuomini il quale fu poi creato a Sommo Pontefice e detto Papa Pio II, da M. Alessandro Braccio in volgare tradotte nuovamente. *Con ogni diligenza impresse in Vinegia per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini del mese di ottobre nell'anno della incarnatione del nostro Signore 1541*, in-8.

Dem. rel. franç.

465. PINDEMONTE. La Francia. Poemetto del cav. Pindemonte. *Parigi, dai torchi di Didot maggiore 1789*, in-8. Dem. rel.

Première édition.

466. PINELLI. Nuova raccolta di cinquanta motivi pittoreschi e costumi di Roma incisi all'acqua forte da Bartolomeo Pinelli romano. *In Roma 1810*, in-4, port.

Première édition.

467. PISTOFILO. Il Torneo, di Bonaventura Pistofilo. *Bologna per il Ferrone 1627*, in-4., port. Rel. vélin.

Livre rare, orné de 117 planches, représentantes des coutumes militaires, gravées par Coriolano.

Le 6 premiers feuillets ont qq. légères taches; du reste l'exemp. est bien conservé et grand de marges.

468. PISTOLESI. Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi con disegni e contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. *Roma 1829*, et suiv. 8 vol. in-fol. rel. en 16 volumes.

Bel exemplaire.

469. PLAUTO. Comedia asinaria di Plauto traducta de latin in vulgar representata a dì 11 febraro del 1514. *In Venetia nel monasterio de sancto Stephano*, in-4.

Première édition. Exemp. à gr. marges. Cart.

470. PLINIO. Panegirico di Plinio a Traiano, nuovamente trovato e tradotto da Vittorio Alfieri da Asti. *In Parigi, Molini 1787*, in-8. Rel. mar. r. à comp., armes royales.

Première édition. Papier satiné.

471. PLUTARCO. La prima (e la seconda ed ultima) parte delle Vite di Plutarcho di greco in latino e di latino in volgare tradotte, e novamente con le sue historie ristampate. *In Vinegia per Nicolao di Aristotile detto Zoppino, regnante l'inclito principe Andrea Gritti nel anno di nostra salute 1525 del mese di luglio*, 2 vol. in-4, fig. s. bois. Vélin.

Bel exemp. Édition fort rare.

472. POLIDORI. L'infedeltà punita. Leggenda erotico-tragica di Gaetano Polidori. *Londra presso Dulau 1802*, non rogné. Rel. mar. r.

Édition de 100 exemplaires.

473. POLIENO. Stratagemi dell'arte della guerra di Polieno Macedonico, dalla greca nella volgar lingua tradotti da M. Nicolo Mutoni. *In Vinegia al segno di Erasmo 1552*, in-8.

Rel. de l'époque, vélin, tr. dor.

474. POLIZIANO. Le stanze bellissime di Messere Angelo Politiano da Messer Tizzone Gaetano di Posi diligentemente riviste. *Impresse in Vinegia nella fucina di me Giacobo da Lecco nel anno 1526 et finite hoggi, che è il primo di febraro*, in-8.

Édition rare, titre rouge et noir avec encadrement gravé.

475. POLO. Marco Polo Venetiano. In cui si tratta le maravigliose cose del mondo per lui vedute, del costume di varii paesi, dello stranio vivere di quelli, della descrittione di diversi animali, e del trovar dell'oro, dell'argento e delle pietre preziose. *In Venetia per Mathio Pagan in Frezaria al segno della fede, s. d.*, in-8.

Rel. franç. mar. r., dent. int., tr. dor. (Hardy-Menil.)

476. POTENTIA d'amore. Opere nova non mai più vista de uno elegantissimo poeta, el quale non vuole nome, in laude dela sua cara Emilia, intitulata Potentia d'amore, nella quale si contiene sonetti, strambotti, capitoli canzoni, barzellette. *Nuovamente stampata in Bologna ad instantia de Hypolito detto il Ferrarese 1538*, petit in-4. sans chiffres, registre A-F. Dem. rel.

477. PRONTUARIO delle medaglie de più illustri e fulgenti huomini e donne dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. *In Lione appresso Guglielmo Rovillio 1553*, in-4, fig. 2 vol. en un.

Près de 500 effigies parfaitement exécutées.

478. PROSA et sonetti diversi fatti per le Maestà di Francia, dedicati alla illustrissima Madama di Villeroy. *S. l. n. d. (1585)*, in-4. cart.

Opuscule de 10 feuillets. La prose et 4 sonnets sont de Borso Argenti: deux autres sonnets de Matteo Zampini.

479. PTHOLOMEO. Laude delle Donne bolognese di Claudio Ptholomeo senese. *Impresso in Bologna per Justiniano da Rubera del 1514 de octobre*, in-4. Rel. franç. mar. r., dent. et tr. dor.

Magnifique exemplaire d'un livre très-rare.

480. PULCI. Il Morgante maggiore di Luigi Pulci. *Milano per Niccolò Bettoni 1830*, in-16. 5 vol. rel. en 2. Dem. mar. rouge.

Exemplaire sur papier vert.

481. PULCI. Epistole di Luca de Pulci cittadino fiorentino al magnifico Lorenzo de Medici. *Impresso in Firenze per Benedetto di Philippo di Giunta nell'anno del Signore 1518, a dì 24 septembre*, in-8. — Suit:

Opere dell'altissimo poeta fiorentino (Cristoforo Fiorentino) nelle quali descrive le bellezze d'una donna, le bellezze d'un huomo, la de-

scrittion di primavera, le invocationi fatte in san Martino. Sonetti, capitoli, strambotti. *Nuovamente stampate e con somma diligentia ricorette in Fiorenza l'anno 1572, s. n. d' imp.* in-8. Belle rel. cuir de Russie, fil., dent.

L'édition des *Epistole* est fort rare.

482 RAGIONAMENTO sovra del asino ali signori asini, Gnejo, Asinone asinità perpetua. Nel Paradiso degli asini l'anno dela primiera asinesca nel roverscio del mese asinissimo. *S. l. n. d.,* in-8., grav. s. bois.

Melzi dit que J. B. Pino en est l'auteur et que le vol. a été imprimé vers 1549.

483. RAPPRESENTAZIONE della passione di nostro Signor Gesù Christo secondo che si recita dalla dignissima Compagnia del Confalone di Roma il venerdì santo nel Coliseo con la Santissima Resurrettione. *In Bassano 1688, Remondini,* in-12. Rel. franç. p. f., dent. int. et tr. dor.

Opuscule en vers de 44 ff. avec 16 grav. s. bois.

484. RAPPRESENTAZIONE di santo Alexo nuovamente ristampata. *In Firenze l'anno 1554,* in-4. Dem. rel. française.

Opuscule en vers de 8 ff. avec 8 grav. sur bois.

485. RAPPRESENTAZIONE e festa di Abram et Isac suo figliuolo. *Lucca per i Marescandoli, s. a.,* in-4. de 8 pages sans numération.

Belle dem rel. de Niedrée.

486. RAPPRESENTAZIONE e festa di santa Rosana. *Lucca per i Marescandoli s. a.* in-4. de 24 pages sans numération.

Belle dem. rel. de Niedrée.

487. RAPPRESENTAZIONE di san Giovanni Battista quando andò nel diserto di Fer. Belcari. *In Fiorenza 1557 s. n. d. imp.* in-4. 4 ff. à 2 col. avec 5 grav. Rare. Broché.

488. RAPPRESENTAZIONE di san Giovanni Batista quando andò nel diserto di Fer. Belcari. *In Firenze ad instanza di Bartholomeo Anichini 1569,* 4 ff. à 2 col. avec 5 grav. Broché.

489. RAPPRESENTAZIONE di santa Christina vergine e martire. *In Fiorenza appresso alla Badia 1568.* in-4, 10 ff. à 2 col. avec 10 grav. Broché.

490. RAPPRESENTAZIONE di Stella; *S. l. n. d.* in-4. 12 ff. à 2 col. avec 11 grav. Broché.

491. RAPPRESENTAZIONE di santa Guglielma. *In Fiorenza ad istanza di Jacopo Chiti 1572,* in-4. 8 ff. à 2 col. avec 4 grav. Broché.

492. RAPPRESENTAZIONE di santa Apollonia vergine e martire. *S. l. n. d.* in-4. 12 ff. à 2 col. avec 12 grav. Broché.

493. RAPPRESENTAZIONE di santa Cecilia vergine e martire. *In Fiorenza 1571 a instanza di Jacopo Chiti,* in-4. 12 ff. à 2 col. avec 17 grav. Broché.

494. RAPPRESENTAZIONE di santa Eufrasia composta per messer Castellano Castellani. *In Firenze 1558,* in-4. 12 ff. à 2 col. avec 19 gr. Broché.

495. RAPPRESENTAZIONE del Spirito Santo. *In Firenze 1559*, in-4. 4 ff. à 2 col. avec 5 grav. Broché.

496. RAPPRESENTAZIONE di diecimila martiri crocefissi sul monte Arat appresso alla città d'Alexandria. *In Firenze 1558*, in-4. 10 ff. à 2 col. avec 9 grav. Broché.

497. RAPPRESENTAZIONE di Costantino imperadore, di san Silvestro Papa e di santa Helena imperatrice. *In Firenze a istanza di Jacopo Perini 1571*, in-4, 16 ff. à 2 col. avec 8 grav. Broché.

498. RAPPRESENTAZIONE di santa Agata vergine e martire. *In Firenze 1558*, in-4. 12 ff. à 2 col. avec 2 grav. Broché.

499. RAPPRESENTAZIONE di santo Honofrio, composta per M. Castellano Castellani. *In Firenze 1558*, in-4. 8 ff. à 2 col. avec 7 grav. Broché.

500. RAPPRESENTAZIONE di santa Rosana. *In Fiorenza ad istanza di Jacopo Chiti 1572*, in-4. 12 ff. à 2 col. avec 9 grav. Broché.

501. RAPPRESENTAZIONE della natività di Christo. *In Fiorenza 1572*, in-4. 6 ff. à 2 col. avec 6 grav. Broché.

502. RAPPRESENTAZIONE di Nabucdonosor re di Babilonia. *In Firenze 1558*, in-4. 8 ff. à 2 col. avec 3 grav. Broché.

503. RAPPRESENTAZIONE della distruttione di Saul e del pianto di Davit. *In Firenze 1559*, in-4. 8 ff. à 2 col. avec 10 grav. Broché.

504. RAPPRESENTAZIONE di santo Valentino e di santa Giuliana e altri martiri. *In Firenze 1568*, in-4. 14 ff. à 2 col. avec 6 grav. Broché.

505. RAPPRESENTAZIONE. La festa di Abraam e di Isaac suo figliuolo. *Siena, 1606*, in-4., avec grav. Broché.

506. RAPPRESENTAZIONE di Abraam e di Sara sua moglie. *Siena s. a.* in-4. avec 2 grav. Broché.

507. RAPPRESENTAZIONE di santa Agata Vergine e martire. *Siena 1606*, in-4. avec 3 grav. Broché.

508. RAPPRESENTAZIONE di santa Agnese. *Firenze 1602 Bistini*, in-4. avec 2 grav. Broché.

509. RAPPRESENTAZIONE di santa Agnese. *Siena s. a.*, in-4. avec 1 grav. Broché.

510. RAPPRESENTAZIONE di santo Alesso. *Siena, s. a.*, in-4 avec 3 grav. Broché.

511. RAPPRESENTAZIONE della Annuntiatione di Nostra Donna con aggiunta di due capitoli. *Siena s. a.*, in-4 grav. Broché.

512. RAPPRESENTAZIONE di s. Antonio abate, il quale convertì una sua sorella a farsi monaca. *Siena s. a.*, in-4., avec 2 grav. Broché.

513. RAPPRESENTAZIONE di santa Barbara. *Siena 1607*, in-4., grav. Broché.

514. RAPPRESENTAZIONE di Santa Caterina da Siena. *Siena s. a.*, in-4. grav. Broché.

515. RAPPRESENTAZIONE di santa Cecilia. *Siena 1606*, in-4. avec 3 grav. Broché.

516. RAPPRESENTAZIONE di santa Colomba composta dal Desioso insipido senese. *Siena s. a.*, in-4. grav. Broché.

517. RAPPRESENTAZIONE di un miracolo del corpo di Cristo. *Siena s. a* in-4, avec 3 grav. Broché.

518. RAPPRESENTAZIONE di santa Dorotea. *Siena, s. a.*, in-4. avec 2 grav. Broché.

519. RAPPRESENTAZIONE dell'istoria della regina Ester. *Siena 1606*, in-4. grav. Broché.

520. RAPPRESENTAZIONE di santa Eufrosina vergine la quale essendo maritata si fuggì tra i monaci e vi stette 38 anni e alla sua morte fu conosciuta dal padre siccome ella volle. *Siena 1607*, in-4. avec 2 grav. Broché.

521. RAPPRESENTAZIONE di santo Eustachio. *Siena, 1606*, in-4. avec 2 grav. Broché.

522. RAPPRESENTAZIONE di san Francesco quando convertì quei tre ladroni che poi si fecero frati. *Siena s. a.*, in-4. avec 2 grav. Broché.

523. RAPPRESENTAZIONE del nostro Signor Gesù Cristo quando disputò nel tempio fra Dottori. *Siena, s. a.*, in-4. avec 2 grav. Broché.

524. RAPPRESENTAZIONE di santo Giorgio. *Siena, s. a.*, in-4. grav. Broché.

525. RAPPRESENTAZIONE di san Giovanui Battista quando andò nel deserto. *Siena, 1606*, in-4. avec 2 grav. Broché.

526. RAPPRESENTAZIONE di san Giovanni e Paulo e di Santa Costanza, composta da Lorenzo De' Medici. *Siena, 1606*, in-4. avec 3 grav. Broché.

527. RAPPRESENTAZIONE di san Grisante e Daria. *Siena, s. a.*, in-4. grav. Broché.

528. RAPPRESENTAZIONE di Joseph figliuolo di Jacob, aggiuntovi l complimento di tutta la istoria. *Siena, 1608*, in-4. avec 2 grav. Broché.

529. RAPPRESENTAZIONE di Juditta hebrea. *Siena, s. a.*, in-4. avec 2 grav. Broché.

530. RAPPRESENTAZIONE della conversione di santa Maria Maddalena sino alla morte e resurettione di Lazzaro. *Siena, 1607*, in-4. grav. Broché.

531. RAPPRESENTAZIONE dei diecimila martiri crocifissi sul monte Aort presso alla città d'Alessandria. *Siena, s. a.*, in-4. avec. 3 grav. Broché.

532. RAPPRESENTAZIONE della Natività di Christo. *Siena, s. a.*, in-4. avec 2 grav. Broché.

533. RAPPRESENTAZIONE di santo Panuntio eremita. *Siena*, *1606*, in-4. grav. Broché.

534. RAPPRESENTAZIONE di un miracolo di due pellegrini che andorno a san Jacopo di Galitia. *Siena*, *s. a.*, in-4. avec 2 grav. Broché.

535. RAPPRESENTAZIONE di tre pellegrini che andorno all' apostolo san Jacopo di Galitia. *Siena*, *s. a.*, in-4. avec 3 grav. Broché.

536. RAPPRESENTAZIONE della presentatione di N. S. Jesu Christo al tempio, fatta da Jo. Simone Martini da Lodi. *Siena*, *s. a.*, in-4. avec 2 grav. Broché.

537. RAPPRESENTATIONE della purificatione di Nostra Donna. *Siena*, *s. a.*, in-4. grav. Broché.

538. RAPPRESENTAZIONE di Rosana. *Siena*, *s. a.*, in-4. grav. Broché.

539. RAPPRESENTAZIONE di Sansone, composta per Alessandro Ro-selli. *Siena*, *s. a.*, in-4. grav. Broché.

540. RAPPRESENTAZIONE dello Spirito Santo. *Siena*, *s. a.*, in-4 avec 2 grav. Broché.

541. RAPPRESENTAZIONE di Susanna. *Siena*, *1607*, in-4. grav. Broché.

542. RAPPRESENTAZIONE di santa Teodora vergine e martire. *Siena*, *s. a.*, in-4. grav. Broché.

543. RAPPRESENTAZIONE di santa Uliva. *Siena*, *1607*, in-4. avec [illegible] grav. Broché.

544. RAPPRESENTAZIONE di santo Venantio, composta per messer [illegible]stellano Castellani. *[illegible]*, [illegible], in-4. grav. Broché.

545. RASIGLIA. La conversione di santa Maria Madalena del sig. Mar[illegible] da Rasiglia di Foligno, di nuovo ristampata ed aggiuntovi l' esempio [illegible], che nelle altre mancano. *[illegible] et in Firenze alle Sc[illegible]* [illegible], in-4. de 8 pages sans numération.

Bell. [illegible]

546. RASIGLIA. Miscellanee nova del preclarissimo poeta maestro March[illegible] Rasiglia da Foligno [illegible] nuovamente stampata, zoe sonetti, [illegible], eglogbe e strambotti, [illegible] per mi Nicolo dicto Zopino. *Stam-[illegible]* [illegible], in-8. gr. s. le titre. Rel. [illegible]

[illegible]

547. RAZZI. Santuario [illegible] per le feste di cia-[illegible] F. Serafino Razzi. *In Firenze ap-[illegible]* [illegible]

[illegible] grav. s. bois, suivent [illegible] trois et quatre voix.

548. RAZZI. Vita [illegible] della repubblica fiorentina, scritta [illegible] *In [illegible] nella [illegible] dei Seminario* [illegible]

[illegible] a comp. [illegible]

549. RIÇARDI. Varii pensier amorosi de Gregorio di Ricardi Veronese, intitolato Pretiosa Margarita, dove si conteneno sonetti, capitoli, egloghe, dialoghi, pistole, strombotti e barzelette. *In Perugia 1539*, in-8. 48 ff. sans chiffres. Rel. fr. mar. r., orn., dent. et tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre dont aucun bibliographe n'a fait mention.

550. RICCHI. Comedia di Agostino Ricchi da Lucca intitotata I tre tiranni, recitata in Bologna a N. Signore et a Cesare il giorno de la commemoratione de la Corona di Sua Maesta (1530). *Stampata in Vinegia per Bernardino de Vitali a dì 14 di settembre del 1533*, in-4.

Rare. Exemp. bien conservé avec belle rel. p., tr. dor.

551. RIDOLFI. Le maraviglie dell' arte overo le vite degl' illustri Pittori veneti, e dello Stato ove sono raccolte le opere insigni, i costumi e i ritratti loro, descritte dal cav. Carlo Ridolfi. *In Venetia presso Gio. Battista Sgava 1648*, in-4., 2 vol. fig. Vélin.

Contient 37 portraits et faux-titre grav.

552. RIGHETTI. Descrizione del Campidoglio di Pietro Righetti. *Roma 1833-36*, gr. in-fol. fig. 2 vol. reliés en 4.

Bel exemplaire. L'ouvrage a 390 grandes tables gravées accompagnées du texte.

553. RITRATTI et Elogi de Capitani illustri che ne' secoli moderni hanno gloriosamente guereggiato, descritti da Giulio Roscio, Mons. Agostino Mascardi, Fabio Leonida, Ottavio Tronsarelli ed altri. *In Roma 1646 nella stamp. del Mascardi*, in-4, fig. Vélin, non rogné.

Contient 135 portraits gravés par B. Castiglione.

554. ROSARIO della Sacratissima Vergine Maria, dalle Opere del R. P. F. Luigi di Granata raccolto da Andrea Gianetti. *In Roma appresso Giuseppe degli Angeli 1573*, in-4. Ancienne rel. à comp. et tr. dor.

Outre le titre il y a 20 belles gravures de Adamo Mantovano.

555. ROSARIO della gloriosa vergine Maria di nuovo stampato, con nuove e belle figure adornato. *In Venetia al segno della Regina 1579*, in-8., fig. Vélin.

Bel exemplaire. Toutes les pages ont un encadrement et une quantité de grav. s. bois.

556. ROSARIO della Sacratissima Vergine Maria madre di Dio nostra Signora dalle Opere del R. P. F. Luigi di Granata, raccolto per Andrea Gianetti da Salò, nuovamente ristampato e di molte vaghe figure ornato et abbellito. *In Venetia appresso Gio. Varisco 1582*, in-8. fig. Vélin.

557. ROTA. Delle rime del S. Bernardino Rota, terza impressione. Questa una sol volta da lui date in luce, mutate et in minor forma raccolte. *In Napoli appresso Giuseppe Cacchij dell'Aquila 1572*, in-4.

Rare. Bel exemp. rel. p.

558. ROTA. Sonetti et canzoni del S. Bernardo Rota con l' egloghe pescatorie. *In Napoli appresso Gio. Maria Scotto 1560, pubblicate da Scipione Ammirato*, in-8.

Première édition. Rel. p.

559. RUCELLAI. Le api di M. Giovanni Rucellai gentilhuomo fiorentino, le quali compose in Roma del' anno 1524, essendo quivi castellano di Castel sant'Angelo. *In Vinegia per Giovanni Antonio di Nicolini da Sabio nel anno del Signore 1539, l'ultimo giorno del mese innanzi aprile*, in-8.

Rare. Rel. vélin.

560. RUFFO. Il Natale di Cristo. Poemetto drammatico di Antonio Ruffo. *Messina presso Maffei 1717*, in-4.

Outre le titre il y a 7 grav. à l'eau forte par Paolo Filocamo. Rel vélin.

561. RUSCELLI. Le imprese illustri del sig. Jeronimo Ruscelli, aggiuntovi nuovamente il quarto libro da Vincenzo Ruscelli da Viterbo. *In Venetia appresso Francesco de Franceschi Senesi 1584*, in-4. fig.

Quatrième édit. et la meilleure. Le titre est gravé par Jacques Franco, les autres grav. sont de Nicola Nelli. Exemp. à toutes marges.

562. SALVIATI. La spina. Comedia del sig. cavaliere Lionardo Salviati. *In Ferrara per Benedetto Mammarelli 1592*, in-8.

Édition originale et rare. Rel. franç. mar. r., tr. dor.

563. SANSOVINO. Stanze di Messer Francesco Sansovino gentilhuomo fiorentino. 1537, *in Vinegia*, in-8. 16 ff. grav. s. bois. Rel. franç. mar. v., orn. dent. et tr. dor.

Bel exemplaire de ce receuil de poésies écrites et imprimées par Sansovino à l'âge de 18 ans et jusq'ici inconnues aux bibliographes.

564. SANSOVINO. Origine de Çavalieri di Francesco Sansovino, nella quale si tratta l'inventione, l' ordine e la dichiaratione della Cavalleria di collana, di croce e di sprone. Con gli statuti in particolare della Gartiera, di Savoia, del Tosone e di san Michele, et con la descrittione dell' isole di Malta e dell' Elba. *In Venetia appresso Camillo e Rutilio Borgomineri fratelli al segno di san Giorgio 1566*, in-8. fig. sur bois. Rel. vélin.

565. SAVONAROLA. L' Officio proprio per fra Girolamo Savonarola e i suoi compagni scritto nel secolo XVI, e ora per la prima volta pubblicato con un proemio. *Prato tipografia Guasti 1860*, in-4. Dem. rel. non rogné.

Édition de 40 exemp., le présent est le N.° 35.

566. SAVONAROLA. Opera di frate Hieronymo Savonarola da Ferrara della semplicità della vita christiana nella quale insegna come vivere debba il vero christiano. *In Venetia al segno della Speranza 1547*, in-8. — Suivent:

Dialogo del R. fra Hieronymo Savonarola dell'Ordine dei frati predicatori intitolato Solatio del viaggio mio, nel quale si parla di Dio, della fede christiana, del Messia contro gli Hebrei, degli articoli della fede, della vita futura e della via di ascendere alla patria celeste. *In Venetia al segno della Speranza 1547*. in-8.

Triompho della Croce di Christo della verità della fede christiana, composto per il reverendo padre frate Hieronymo Savonarola da Ferrara dell'Ordine de frati predicatori. *In Venetia al segno della Speranza 1547*, in-8.

Les trois ouvrages sont réunis en un volume, relié vélin.

567. SAVONAROLA. Prediche de fra Hieronimo sopra Ezechiel propheta. Prediche utilissime et a qualunque predicatore del verbo divino summamente necessarie, le qual serve del advento insin a Pasqua dela resurrectione, reccolte dalla viva voce del sacro e observando theologo frate Hieronimo Savonarola da Ferrara del Ordine de predicatori sopra li infrascripti evanzelii, psalmi e profeta come di sotto appar. E primo sopra tutto ezepphe. Sopra Zuane 4, 6, 9, XI cap. Sopra Matheo vigesimo primo capit. Sopra benedixisti domine ter tuam ps. 48. Sopra benedictus dominus deus ps. 143. Sopra queadmodum desiderat ps. 41. Sopra dominus deus meus in te ps. 7. Novissimamente reviste e con molti antiqui exemplari de parola in parola scontrade, azonta di novo la so tavola e reposto ai suoi proprii luochi tutte le cose trunchade per la prescripta ignorantia de lultima impressione veneta facta del 1517. *Stampate in Venetia per Cesaro Arrivabeno Venetiano nelli anni del nostro Signore 1520 adì dodese zugno*, in-4., grav. s. le titre.

Magnifique exemplaire non rogné. Splendide rel. mar. noir (Vezzosi), gardes en soie. Rare.

568. SAVONAROLA. Prediche del Reverendo padre fra Girolamo Savonarola da Ferrara sopra il salmo Quam bonus Israel Deus, predicate in Firenze in Santa Maria del Fiore in uno advento nel 1493, dal medesimo poi in latina lingua raccolte et da fra Girolamo Giannoti da Pistoia in lingua volgare tradotte et da molti eccellentissimi huomini diligentemente reviste e emendate e in lingua toscha impresse. *In Vinegia per Bernardino de Bindoni Milanese anno Domini 1544*, in-8., grav. sur le titre. Ancienne rel. en peau.

569. SAVONAROLA. Prediche quadragesimali del rev. P. F. Ieronimo Savonarola da Ferrara sopra Amos propheta e sopra Zacharia e parte sopra li Evangelii occorrenti e molti psalmi di David, utilissime a cadauno predicatore e fidel christiano. Novissimamente con diligentia corrette. *Apud Venetiis per Alouixe de Tortis 1544*, in-8., grav. s. le litre, rel. vélin.

Taches aux prémièrs feuillets.

570. SAVONAROLA. Sermone del reverendo padre frate Ieronimo da Ferrara fatta ai suoi frati nella vigilia di Natale, sopra la natività del nostro Signore Jesu Christo. *S. l. n. a.* (*Venetia*, *al segno della Speranza*, *1556)*, in-8. rel. parch. fil. et. dent.

Exemp. non rogné.

571. SAVONAROLA. Alcuni sermoni devoti di F. Ieronimo Savonarola sopra il principio de la cantica, et altri luoghi della sacra scrittura. *Venetia*, *al segno della Speranza*, *1556*, in-8. rel. parch. fil. et dent.

Exemp. non rogné.

572. SAVONAROLA. Devoti discorsi di F. Ieronimo Savonarola, sopra alcuni detti de la sacra scrittura, cavati da i suoi sermoni latini et vulgari sopra il principio della cantica. *Venetia*, *al segno della Speranza*, *1556*, in-8. Rel. parch. fil. et dent.

Exemp. non rogné.

573. SAVONAROLA. Molti devotissimi trattati del reverendo padre frate Jeronymo Savonarola da Ferrara dell'Ordine de frati predicatori ad esortatione delli fideli e devoti christiani come nella sequente tavola veder

si possono. *Stampati in Vinegia per Maestro Thomaso Ballarino de Ternengo Vercellese del mese di settembre l'anno del Signor 1535*, in-8. — Suivent :

Espositione del reverendo padre frate Hieronymo Savonarola da Ferrara dell'Ordine de frati predicatori sopra il psalmo Miserere mei Deus con molte altre sue opere come nella sequente tavola veder si potrano, tradotte nuovamente di latino in volgar. *Même lieu et date.* in-8.

Trattato delle revelatione della reformatione della Chiesa divinitus fatte dal reverendo e devotissimo padre f. Hieronimo da Ferrara del Ordine de frati predicatori. *In Vinegia per M. Bernardino Stagnino 1536*, in-8.

Les trois ouvrages sont réunis en un volume, relié vélin.

574. SCAINO. Trattato del giuoco della palla di Messer Antonio Scaino da Salò, diviso in tre parti. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli 1555*, in-8., grav. s. bois.

Bel exemplaire. Rel. mar., fil., orn. et tr. dor. (Petit.)

575. SCAMOZZI. Discorsi sopra l' antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi, architetto Vicentino, con 40 tavole in rame. *In Venetia appresso Francesco Ziletti 1583*, in-fol. Vélin.

Bel exemp. d'un livre rare et très recherché pour les eaux-fortes de Vittoni.

576. SCELTA di vaghissime villanelle accomodate per cantarsi per ogni sorta di strumenti per passatempo di giovani innamorati. *S. l. n. d.*, in-8.

8 ff. Rel. mar. r. à comp., dent. et tr. dor. (David.) Pièce fort rare.

577. SELVA. Della metamorfosi cioè trasformatione del virtuoso. Libri quattro di Lorenzo Selva Pistolese all'illustriss. e eccellentiss. sig. il signor Jacomo Buoncompagno. *In Orvieto appresso Rosato Tintinnasi 1582*, in-4.

Première et rare édition. Bel exemp. avec rel. mar. r. (Binda.)

578. SERLIO. Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici, cioè Thoscano, Dorico, Jonio, Corinthio et Composito, con gli esempi dell' antiquità che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio (di Sebastiano Serlio). *Venetia 1537, Marcolini*, in-fol. fig. Vélin.

Bel exemplaire de cette première et rarissime édition, la seule qui après le titre reporte la lettre de l'Aretin à françois Marcolini et la dedicace a *Hercole II Duca IV di Ferrara.*

579. SERLIO. Il terzo libro (e il quarto) di Sebastiano Serlio, nel quale si figurano e si descrivono le antiquità di Roma. *Venetia 1544, Marcolini*, in-fol. fig.

Deuxième édition. Bel exemplaire.

580. SERLIO. Quinto libro d'architettura dello stesso, nel quale si tratta di diverse forme di Tempii sacri, traduict en francais par Jan Martin. *Imprimé a Paris 1547 par Michel de Vascosan*, in-fol. Vélin.

Première édition en italien et français. Bel exemplaire.

581. SERLIO. Il primo libro di architettura, il secondo libro di prospettiva, il terzo libro nel quale si descrivono le antichità di Roma. Regole

generali di architettura. Quinto libro di architettura, dello stesso. *In Vinegia per Pietro de Nicolini da Sabbio 1551*, in-fol. Vélin.

Le 1er, 2d et 5me livres sont de la deuxième édition: le 3me de la troisième et le 4me de la quatrième édition. Bel exemplaire à toutes marges.

582. SERLIO. Extraordinario libro di architettura dello stesso nel quale si dimostrano trenta sorte di opera rustica mista con diversi ordini, et venti di opera dilicata di diverse specie, con la scrittura davanti che narra il tutto. *In Venetia app. Giovambattista e Marchio Sessa fratelli 1557*, in-fol. fig.

Bel exemplaire à toutes marges.

583. SERLIO. Il terzo libro (e il quarto) di Sebastiano Serlio Bolognese, nel quale si figurano e descrivono le antiquità di Roma e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia. *Impresso in Venetia per Francesco Marcolino da Forlì appresso la chiesa de la Trinita de gli anni del Signore 1540 del mese di marzo*, in-fol. fig. Vélin.

Première et fort rare édition. Exemplaire bien conservé.

584. SERLIO. Il settimo libro d'architettura dello stesso, nel qual si tratta di molti accidenti che possono occorrer all'architetto in diversi luoghi di strane forme de siti e nelli restauramenti o restitutioni di case, e come abbiamo a far per servicij degli altri edifici e simil cose come nela seguente pagina si lege. Nel fine vi sono aggiunti sei palazzi con le sue piante e fazzate in diversi modi fatte per fabbricare in villa per gran Prencipi, del sudetto autore, italiano e latino. *Francofurti ad Mœnum ex officina typographica Andreæ Vecheli 1575*, in-fol. fig.

Bel exemplaire d'un livre très-rare avec 122 grav. à pleine page.

585. SOCIO. Le miserie de li amanti di Messer Nobile Socio. *Stampata in Vinegia per Maestro Bernardino de Vitali 1533*, in-4., cart.

Roman en prose melée de vers, peu connu. Bel exemplaire.

586. SOPRANI. Vite dei pittori, scultori e architetti genovesi di Raffaello Soprani con note e continuazione. *In Genova 1758 appresso Ivone Gravier*. 2 vol. in-4.

Avec des nombreux portraits gravés par Joseph Ratti. Magnifique exemp. rel. d. peau non rogné.

587. SPADONI. Mistico tempio del Rosario con fiori e frutti alla gloriosa Vergine Maria Madre di Dio con ghirlande de Beati di F. Reginaldo Spadoni *In Venetia Heredi Sessa 1584*, in-8. fig. Rel. cuir de Russie, dent. int. dor.

Exemplaire non rogné, avec quantité de grav. sur bois.

588. SQUITINIO della libertà veneta nel quale si adducono anche le ragioni dell' impero Romano sopra la città e signoria di Venetia. *Stampato in Mirandola appresso Giovanni Benincasa 1612*, in-4. Rel. p., fil., dent. int. dor.

Les exemplaires de ce livre sont fort rares ayant été brulés par ordre du Sénat Venitien.

589. STAMLERNO. Dialogo di Giovanni Stamlerno Augustense dele sette di diverse genti e dele religioni del mondo. *Stampato in Vinegia per Giovanni Padovani del mese di febraro s. a.*, in-8. Vélin.

C'est une espèce de traité de géographie en dialogues, divisé en 14 actes.

590. STAMPA. Rime di Madonna Gaspara Stampa. *In Venetia per Plinio Pietrasanta 1554*, in-8.

Bel exemplaire sur grand papier de cette rare édition. Riche rel. mar. r., gardes en mar., orn. à petits fers dorés, aux armes de la famille Coluto de Venise.

591. STANZE in lode della menta. *S. l., 1540*, in-8., vignette sur le titre. Rel. p. rouge, filets, dent. int. (Capé).

592. STATIO. La Thebaide di Statio ridotta dal sig. Erasmo di Valvassone in ottava rima. *In Venetia appresso Francesco di Franceschi Senese 1570*, in-4.

Rel. anglaise en peau, fil. et tr. dor.

593. STORIA (la) di Santa Orsola, figliuola del Re di Brettagna, con le undicimila vergini, etc. *Firenze, appresso Lorenzo Arnesi, 1615*, in-4. de 16 pages sans num.

Belle dem. rel. de Niedrée.

594. SVAVIO. Operette del Parthenopeo Svavio in varii tempi e per diversi subietti composte, et da Silvan Flammineo insiemi raccolte et alla amorosa e moral sua Calamita intitulate. *Stampato in Bari per mastro Gilberto Nehon francese in le case de santo Nicola adì 15 de ottobre nel anno de la natività del Signore 1535*, in-4. fig. Rel. franç. mar. r. dent. int., tr. dor.

Magnifique exemplaire de ce premier livre imprimé à Bari.

595. SYMEONI. Le satire alla berniesca di M. Gabriello Symeoni. *In* *rino per Martino Cravotto 1549*, in-4.

Première édition.

596. TAGLIENTE. Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellen scrivere de diverse varie sorti de litere, etc. opera del Tagliente. *s. (Venetia) 1524*, in-4. avec 24 fig. rel. parch.

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ce livre curieux.

597. TANSILLO. Stanze di cultura sopra gli horti dele donne, stampat nuovamente et historiate. *1537*. *S. l.*, in-8., grav. s. bois. — Suit:

Stanze in lode dela menta ale belle et cortesi donne. 1538, in-8 *S. l.*, belles grav. s. bois de Lamponecchio.

Rel. franç. mar. ol., fil., dent. et tr. dor. (Noehlmn), exemplaire provenant de la vente Yemenitz.

598. TANSILLO. Il vendemmiatore di Luigi Tansillo, per adietro con improprio nome intitolate Stanze di cultura sopra gli horti delle donne. Quasi tutto di nuovo riformato e di più di altrettante stanze quante erano le prime accresciuto. *In Vinegia app. Costantini 1549*, in-4. Vélin, tr. dor.

Bel exemplaire ayant appartenu au bibliophile français Charles Nodier.

599. TARABOTTI. La semplicità ingannata da Galerana Baratotti (Arcangela Tarabotti). *In Leida appresso Gio. Sambix (Elzevir) 1654*, in-16.

Bel exemplaire d'un livre rarissime. Rel. vélin.

600. TASSO. Aminta. Favola boschereccia di Torquato Tasso. *In Parigi 1745 appresso Prault*, in-16. Rel. mar. r., fil. et tr. dor.

Belle édition avec 10 magnifiques grav.

601. TASSO. Il Goffredo del S. Torquato Tasso novamente corretto et ristampato con gli argomenti e allegorie a ciascun canto d'incerti autori, aggiuntovi due copiosissime tavole, l' una delle quali contiene tutti i principii dell'ottave per ordine d'alfabetto, l'altra li nomi proprj e materie principali che nell' opera si leggono. *In Venetia appresso Gratioso Perchacino 1581*, in-4. Dem. rel. p.

Deuxiéme édit. publiée par Celio Malaspina sans consentement de l'auteur; rare malgré les lacunes et les erreurs qu'elle contient.

602. TASSO. Gerusalemme liberata del sig. Torquato Tasso al sereniss. sig. Don Alfonso II Duca V di Ferrara ecc. tratta da fedeliss. copia et ultimamente emendata per mano dell' istesso autore. Ove non pur si veggono i sei canti che mancano al Goffredo stampato in Vinetia ma con notabile differenza d'argomento in molti luoghi e di stile si leggono anco quei quattordici senza comparatione più corretti. Aggiunti a ciascun canto gli argomenti del sig. Oratio Ariosti. *In Casalmaggiore 1581 appresso Ant. Canacci e Erasmo Viotti*, in-4.

Troisième édition publiée sans consentement de l'auteur, meilleure que la précédente. Rel. mar. f., tr. dor. (Petit.)

603. TASSO. Gerusalemme liberata del sig. Torquato Tasso al sereniss. sig. D. Alfonso II Duca V di Ferrara, tratta da fedelissima copia, ultimamente emendata di mano dell' istesso autore. *In Parma nella stamperia d'Erasmo Viotti 1581*, in-12.

Rare: cette édition est considérée comme la première qui soit complète. Elle est due aux soins de Muzio Manfredi.

604. TASSO. La Gerusalemme liberata overo il Goffredo di nuovo ricorretto et secondo le proprie copie dell' istesso autore ridotto a compimento tale che non vi si può altro più desiderare, con gli argomenti del sig. Ottavio Ariosti, aggiuntovi d'incerto autore l'allegorie a ciascun canto. *In Parma nella stamperia d'Erasmo Viotti 1581*, in-4. Rel. p.

Édition meilleure que la précédente et également rare.

605. La même. *In Lione appresso Alessandro Marsilii, 1581*, in-32. Rel. fr. mar. r., tr. dor.

606. La même: tratta dal vero originale di mano dell'istesso autore, con licenza del Celio Malespina 1582, in-4. *S. l.* Rel. bas.

607. TASSO. La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Bernardo Castello e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. *In Genova 1590*, in-4. Rel. mar. v.

Chaque chant est précédé de grav. par A. Carrocci et F. Franco.

608. TASSO. Di Gerusalemme conquistata del sig. Torquato Tasso libri 24. all' Illmo e Rev.^mo^ sig. il signor Cinthio Aldobrandini card. di san Giorgio. *In Roma 1593 presso a Guglielmo Facciotti*, in-4., port. Rel. vélin.

Bel exemplaire de cette édition originale et rare.

609. La même. *In Parigi appresso Abel l'Angelieri nella prima colonna del Palazzo 1595*, in-12. Rel. franç. mar. f., tr. dor.

Édition rare. Exemplaire qui contient les octaves 75, 76 e 77 du some chant qui furent supprimées pendant l'impression du volume.

610. TASSO. La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Sebastiano Clerc in due volumi. *In Glascua della stampa di Roberto ed Andrea Foulis 1763*, petit in-8. Rel. mar. r., orn. et tr. dor.

611. TASSO. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Firenze Molini 1824*, in-12, grav. Cart.

Exemplaire sur papier rose.

612. TASSO. Il Messaggiero. Dialogo del signor Torquato Tasso al sereniss. sign. Vincenzo Gonzaga Principe di Mantova e di Monferrato. *In Vinegia 1582 appresso Bernardo Giunti e fratelli*, in-4. — Suivent:

Discorso della Virtù heroica et della Charità del sig. Torquato Tasso al sereniss. sig. Monsig. il Cardinal Cesareo. *In Venetia appresso Bernardo Giunti e fratelli 1582*, in-4.

Discorso della virtù feminile e donnesca dello stesso alla Serenissima sig. Duchessa di Mantova ecc. *In Venetia Giunti, 1582*, in-4.

Il Gonzaga secondo overo del Giuoco del signor Torquato Tasso. *In Venetia Giunti*, in-4.

Les quatre opuscules d'édition originale sont reliés en un seul volume.

613. TASSO. Il Re Torrismondo. Tragedia del sig. Torquato Tasso al serenissimo signore Don Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova e Monferr... *In Bergamo 1587 per Comino Ventura e Compagni*, in-4.

Édit. originale. Dem. rel.

614. TASSO. Il Rinaldo di Torquato Tasso a l'illustrissimo et reverendissimo Signor D. Luigi d'Este Card. *In Venetia appresso Francesco ...nese 1562*, in-4.

Première et rare édition. Rel. vélin.

615. TASSO. La Virginia overo della Dea de' nostri tempi (di Ercole Tas... Trattato ove si hanno rime, imprese e dimostrationi cabalistiche. *S. n. d.*, in-4.

Édition du XVI siècle fort rare: 18 ff. avec 15 grav. à pleine page. Dem.

616. TASSONI. La Secchia. Poema eroicomico d' Antrovinci Meliss... (Tassoni Alessandro). *In Parigi du Bray 1622*, in-12. Rel. p., orn. et tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition originale et rare.

617. TASSONI. La secchia. Poema eroicomico d' Androvinci Melisso (Tassoni Alessandro). *In Parigi, du Bray 1622.*

Contrefraçon de l'édit précédente. Rel. mar bl.

618. TEATRO italiano ossia commedie e tragedie degli autori più cele... raccolte da Leonardo Nardini ad uso degli studiosi della lingua italian... *Londra presso A. Dulau 1800*, 3 vol. in-12.

Belle édit. s. papier fort, imprimée à 50 exemplaires. Rel. mar. v., tr. dor.

619. TEMANZA. Delle antichità di Rimino, libri due di Tomaso Temanza. *In Venetia 1741 presso Gio. Batt. Pasquali*, in-fol. fig. Dem. rel. p. r.

620. TETTONI. Le illustri alleanze della Real Casa di Savoia. Cenni genealogico-araldico-storici di Leone Tettoni. *Torino tip. Eredi Botta 1868*, in-8.

Édition non vénale à 50 exemp.: le présent qui porte le N.° 22 a un envoi d'auteur autographe. Rel. vél. r. avec couronne, chiffres et tr. dor.

621. TETTONI. Vita letteraria del conte Giovanni Antonio Luigi Cibrario scritta da Leone Tettoni. *Torino, tip. Eredi Botta 1872*, in-12, port. Rel. mar. bl. à comp., dent. et tr. dor. gardes en soie.

Un des deux exemp. imprimés sur papier jaune, avec lettre autographe de l'auteur.

622. TETTONI. Della vita e delle opere del commendatore Domenico Promis. Memorie storiche, biografiche e bibliografiche con documenti inediti pubblicate da Leone Tettoni. *Torino, stamperia Reale 1874*, in-8, port. Rel. vél. bl., couronne, chiffres et tr. dor.

Édition de 300 exemp. Un des deux imprimés sur papier chiné; lettre authographe de l'auteur.

23. TOLOMEI. Versi et regole dela nuova poesia toscana di Claudio Tolomei. *Roma 1539*. (In fine) *In Roma per Antonio Blado d'Asola nel 1539 del mese di ottobre*, in-4.

Exemp. rare ayant sur le titre une medaille avec la Victoire et la date, tandis que presque tous manquent de la date et au lieu de la Victoire ont le portrait de Tolomei. Suit:

Oratione de la pace di M. Claudio Tolomei composta dal authore nel 1529 d'aprile e *stampata poi in Roma da Antonio Blado Asolano nel 1534 di marzo*, in-4.

Première édit. Deux vol. en un. Rel. dem. vélin.

4. TOLOMEO. La Geografia di Claudio Tolomeo alessandrino nuovamente tradotta di greco in italiano da Giacomo Ruscelli. *In Venetia appresso Vincenzo Valgrisi 1561*, in-4, 28 cartes géographiques. Suivent:

Espositioni et introduttioni universali di Gerolamo Ruscelli sopra tutta la Geografia di Tolomeo con 36 nuove tavole in istampe di rame così del mondo conosciuto dagli antichi come del nuovo, con la carta del navicare e con più altre cose intorno alla cosmografia così per mare come per terra. *In Venetia appresso Vincenzo Valgrisi 1561*, in-4, fig.

Discorso universale di M. Gioseppe Moletto matematico al sig. Federigo Morando. *Même lieu et date.*

Première édit. de ces trois ouvrages qui n'en forment qu'un seul. Rel. en un vol. dem. vél. Exemp. magnifiques.

5. TRAGICOMEDIA di Calisto e Melibea de lingua Hispana in idioma italico traducta da Alphonso Hordoguez, nuovamante revista e correcta per Vincentio Minutiano, *Mediolani in officina libraria Minutiana 1515, impensis Presbiteri Nicolaj de Gorgonzola*, in-8. Rel. mar. v. dent. int. et tr. dor. (Thompson.)

Magnifique exemp. prov. de la vente Solar.

626. TRAGICOMEDIA di Calisto e Melibea de lingua hispana in idioma italico traducta novamente per Hieronimo Claricio. *Impressa in Milano per Scinzenzeler 1519*, in-8. Rel. mar. r. à comp.

627. TRISSINO. Dialogo del Trissino intitulato il Castellano nel quale si tratta della lingua italiana. *S. l. n. d. (Vicenza Tolomeo Janiculo 1529)*, in-fol.

Opuscule de 20 ff. à 32 lignes par page. Exemp. très beau. Rel. vélin.

628. TRISSINO. La poetica di M. Giovan Giorgio Trissino, *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo 1529, di aprile*, in-fol. Rel. p., armes dorées.

Première édition rarissime.

629. TRISSINO. Rime del Trissino. *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo, 1529*, in-4. Rel. franç. mar. f., tr. dor.

Première et rare édition.

630. TRISSINO. La Sofonisba del Trissino. *Vicenza per Tolomeo Janiculo, 1529*, in-4. Rel. franç. mar. f., tr. dor.

631. TRISSINO. Epistola del Trissino della vita che deve tenere una donna vedova. *Stampato in Roma per Lodovico Vicentino e Lautitio nel 1524*, in-4. Suivent :

Epistola dele lettere nuovamente aggiunte nela lingua italiana. *S. l. n. d.*, in-4.

Discacciamento dele nuove lettere inutilmente aggiunte nela lingua toscana. *Stampato in Roma per Ludovico Vicentino et Lautitio Perugino nel 1524, di dicembre*, in-4.

Canzone al santissimo Clemente Settimo P. M. *Même lieu et date*, in-4.

Laude di Clemente VII. Max. opt. P. Compositione del Divino Poeta Messer Pietro Aretino. *Même lieu et date*, in-4.

Les cinq. opuscules de première et rare édition sont réunis en un volume. Rel. franç. mar. f., tr. dor.

632. TRISSINO. La Italia liberata da Gotthi del Trissino. *Stampata in Roma per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Antonio Macra Vicentino 1547, di maggio.* (In fine) *Stampata in Venezia per Tolomeo Janiculo da Bressa nel 1548*, fig., in-8, 3 vol. en deux, rel. p., armes dorées.

Édition originale et rare : exemplaire complet des ff. 127, 128 et 131 du second volume.

633. TUCIDIDE. Gli otto libri di Thucidide Ateniese delle guerre fatte tra popoli della Morea et gli Ateniesi. Nuovamente dal greco tradotto per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino. *In Venetia appresso Vincenzo Vaugris al segno d'Erasmo 1545*, in-8.

Splendide rel. de Canevario, bien conservée, tr. dor.

634. UFFIZIO della B. V. Maria da recitarsi dal dì dopo la purificazione sino al vespro del sabato avanti la prima domenica dell'avvento. *In Torino 1785, nella Stamperia Reale*, in-16.

4 vol. rel. p. blanche à comp. dor. et à mosaique, tr. dor.

635. VALERIO Massimo volgare novamente correcto. *Impresso in Venetia per Agustino de Taje da Portese del 1509, adì 2 de zugno*, in-fol. Dem. rel. mar. v.

636. VALLARDI. La contessa di Cellant. Dramma di Luigi Giuseppe Vallardi. 1858. *Milano dalla tip. Bernardoni*, in-8. Rel. mar. bl. à comp. fil. et tr. dor.

Exemplaire unique sur papier bleu enrichi du portrait de la Comtesse de Cellant reproduit de la peinture du Luino et minié par G. Darif.

637. VALVERDE. Anatomia del corpo humano composta per M. Giovanni Valverde di Haneuseo e da lui con molte figure di rame et eruditi discorsi in luce mandata. *In Roma per Ant. Salamanca et Antonio Lafreri 1560*, in-fol. Dem. rel.

Ouvrage précieux pour les 42 grav. in fol. exécutées par Nicola Beatrizet et décrites au 15me vol. du Bartz pag. 235.

638. VASARI. Sei lettere inedite di Giorgio Vasari tratte dall'Archivio Centrale di Stato in Firenze. *Lucca tip. Canovetti 1868*, in-8. Dem. rel.

Édition de 82 exemp. dont le présent est le seul sur papier bleu.

639. VASARI. Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, scritte da Giorgio Vasari. *Roma 1759-60*, in-4. 3 vol. fig. Rel. mar. r. à comp., armes royales et tr. dor.

Magnifique exemplaire avec les grav. de premières épreuves et très fraiches. Haut. 29 cent.

640. VECELLIO. Degli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due fatti da Cesare Vecellio e con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia 1590 presso Damiano Zenaro*, in-4. Rel. mar. r. à comp., fil. int. dor.

Première édition très rare et très recherchée. Elle renferme 420 planches. Magnifique exemp., haut 180 mill., dans une fort jolie reliure moderne.

641. VECELLIO. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. *In Venetia appresso i Sessa 1598*, in-8. Vélin.

Cette édition (la seconde) contient 507 figures au lieu de 420 que renferme la première de 1590. Le texte est en italien et en latin : les sujets sont encadrés. Bel exemp. rel. parch. haut 177 mill.

642. VECELLIO. Habiti antichi overo raccolta di figure delineate dal gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello diligentemente intagliate. *In Venetia 1664 per Corribi e La Nou*, in-8, con fig. rel. mar. rouge, dent.

Troisième édition tout aussi rare. Notre exemplaire est parfait et magnifique.

643. VEGETIO del arte militare nela comune lingua novamente tradotto. *Impresso in Vinegia per Bernardino di Vitale il mese di gennaio del anno 1524*, in-8.

Première édit. de cette trad. faite par Tirrone de Pofi. Bel exemp. rel. p.

644. VERDIZOTTI. Cento favole morali dei più illustri antichi e moderni autori greci e latini scielte e trattate in varie maniere di versi volgari

da M. Gio. Mario Verdizotti. *In Venetia appresso Giordano Ziletti e Compagni 1570.* Dem. rel. p.

Première édit. fort rare. Grav. très-fraiches exécutées par Verdizotti même et tirées des dessins du Titien.

645. VERDIZOTTI. Cento favole bellissime dei più illustri antichi e moderni autori greci e latini scelte da M. G. Mario Verdizotti. *Venezia Ginammi, 1661*, in-8. nombreuses fig. Rel. parch.

646. VERINI. Ardor d'amore novamente composto per il morigerato giovane Giovanbaptista Verini Fiorentino alla sua diva Cleba. *Stampata in Vercelli per Magistro Joanne Maria de Peliparii di Palestro a. 1534*, in-8., grav. s. le titre. Opuscule de 24 ff. Rel. franç. mar. ol., fil., dent. et tr. dor.

647. VERITÀ esaminata a favor del popolo, il quale con ingiustitia è tenuto fuori del Governo in Genova, contro alcuni Tiranni dell' istesso popolo, che già se ne credono impossessati con fraude. *1628. In Genova in casa dell' auttore*, in-12. Opuscule de 4 ff. s. chiffres et 24 chiffrés ; suivent :

I vecchi contra i nuovi, 16 ff. I nuovi contro i vecchi, 20 ff. Secondo avviso, 8 ff. A tutto l'Ordine che intende di reprimer le insolenze e ripararsi dalle ingiustizie di quelli che male governano in Genova, 8 ff.

Bel exemplaire relié peau.

648. VIALE. Le due emigrate. Novella di Madamigella Viale di Cuneo. *Torino 1793 presso Francesco Prato*, in-12. Dem. rel.

649. VICENTINO. La operina di Ludovico Vicentino da imparare di scrivere littera cancellerescha, con molte altre nove littere. *Stampato in Roma per inventione di Ludovico Vicentino, s. d.*, in-4. Dem. rel.

Ouvrage divisé en 5 parties de 16 ff. chacune avec titre identique. Dans la 1re partie il y a un privilège du Pape Clement VII avec la date de 1525 ce qui fait supposer que le volume ait été imprimé la même année.

650. VICO. Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano sopra le medaglie degli antichi, divisi in due libri, ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi e moderni intorno alle historie Romane, con due tavole, l' una de' capitoli, l'altra delle cose più notabili. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli 1555*, in-4. fig. Vélin.

Bel exemp. de ce précieux ouvrage.

651. VICO. Le imagini delle donne auguste intagliate in istampa di rame con le vite et ispositioni di Enea Vico sopra i riversi delle loro medaglie antiche. Libro primo. *In Vinegia appresso Enea Vico et Vincenzo Valgrisio 1557*, in-4. Vélin.

652. VIRGILIO. La Eneide di Virgilio tradotta in terza rima da M. Tomaso Cambiatore corretta da Paulo Vasio. *Stampato in Vinegia per Bernardino di Vitali Venetiano 1532*, in-8. Port. et titre encadré. Rel. p., armes dor.

Première édition.

653. VIRGILIO. I sei primi libri dell'Eneide di Virgilio tradotti. A più illustri et honorate donne et tra l'altre ala nobilissima et divina Madonna Aurelia Tolomei de Borghesi a cui ancho è indirizzato tutto il presente volume. *In Venetia 1541* (le 6e livre a la date de 1540, *al segno del Pozzo*) in-8., rel. peau.

Le premier livre a été traduit par Alexandre Sansedoni, le second par Ippolite De' Medici, le troisième par Bernardin Borghesi, le quatrième par B. C. Piccolomini, le cinquième par A. Cerretani et le sixième par Alexandre Piccolomini.

654. VIRGILIO. Il settimo di Vergilio dal vero senso in versi sciolti tradotto per M. Giuseppe Betussi, con una elegia di Augusto in fine sopra l'Eneida. *In Vinegia al segno di san Bernardino per Comin da Trino di Monferrato l'anno 1546*, in-8.

655. VIRGILIO. Il primo libro della Eneida di Vergilio ridotto da Giovanni Andrea dell'Anguilara in ottava rima. *In Padova appresso di Gratioso Perchacino 1564*, in-4.

Bel exemplaire de cette première et rare édition.

656. VIRGILIO. I primi quattro libri dell'Eneide di Virgilio tradotti da M. Gieronimo Zoppio Dal Buono, con alcune annotationi nel fine di ciascun libro. *In Bologna per Alessandro Benaccio 1558*, in-4.

Bel exemp. relié mar. r. à comp.

657. VIRGILIO. L'opere di Vergilio cioè la Bucolica, la Georgica e l'Eneida, nuovamente da diversi autori tradotte in versi sciolti et con diligentia raccolte da M. Lodovico Domenichi. *In Fiorenza 1556 appresso i Giunti*, in-8.

Belle édition, dem. rel.

658. VITA de san Josaphat convertito per Barlaam. *Stampata in Venetia per Augustino de Bindoni nel anno 1539*, in-8., grav. s. le titre. Opuscule de 40 ff. Rel. mar. ol., fil., dent. et tr. dor.

659. VITE de' santi padri, con il prato spirituale, riscontrate con il latino et in lingua toscana ridotte. *In Venetia appresso Gioanne Chriegher 1569*. in-fol., petites grav. s. bois. Dem. rel.

660. VITE e ritratti d'illustri italiani. *Padova tipografia Bettoni 1812*, in-4. 2 vol. rel. mar. à comp. dor., orn. int. et tr. dor. (Parisot).

Un des six exemp. s. gr. papier avec les portraits avant la lettre.

661. VITE e ritratti di cento uomini illustri. *Padova tipografia Bettoni 1815*, in-4. fig. Rel. dem. p., orn. et tr. dor. en tête.

Exemplaire non rogné sur gr. papier, grav. de prem. épreuves.

662. VITRUVIO. I Dieci libri dell' architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati da Monsignor Barbaro. *Impressa nell'amena e delectevole citate di Como per Magistro Gotardo da Ponte citadino milanese nel anno 1521*, in-fol. fig. Vélin.

Première édit. italienne: rare. Exemp. à toutes marges.

663. VITRUVIO. I dieci libri dell' architettura, *In Vinegia per Francesco Marcolini 1556*, in-fol. fig. Vélin.

Édition également rare avec les grav. de Salvati sur les dessins de Palladio.

664. VOLPI. La libreria de' Volpi e la stamperia Cominiana illustrate con annotazioni, opera di Don Gaetano Volpi. *In Padova 1756*, in-8. Rel. mar. bl., fil. dent. et tr. dor., gardes en soie (Derome).

Bel exemplaire de la collection Renouard avec portrait du Volpi et une lettre autographe.

665. ZANELLA. Novo modo di scrivere cancellaresco corsivo moderno di Don Sebastian Zanella Padovano. Libro primo. *Appo Pietro Paulo Torri da Padova 1605*, in-4 obl., port. et fig. Dem. rel.

666. ZANOTTI. Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbati esistenti nell' Istituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. *Venezia 1756*, in-fol. fig. et port.

41 planches et une quantité de vignettes.

667. ZANOTTO. Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle arti illustrata da Francesco Zanotto. *Venezia Antonelli 1830*, 2 vol. in-fol. fig. Dem. rel.

Cent planches grav. avec texte explicatif.

668. ZARLINO. Le istitutioni harmoniche di M. Gioseffo Zarlino da Chioggia, nelle quali, oltra le materie appartenenti alla musica, si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d' historici e di filosofi, sicome nel leggerle si potrà chiaramente vedere. *In Venetia 1558, s. n. d'imp.* in-fol. Rel. peau.

Première et rare édition.

669. ZONCA. Nuovo teatro di machine et edificii con le loro figure tagliate in rame di Vittorio Zonca architetto della comunità di Padova. *In Padova 1622 appresso Franc. Bertelli*, in-fol., avec quantité de grav. Rel. p.

670. ZUCCHETTA. Prima parte della aritmetica di Gio. Battista Zucchetta cittadino genovese, per la quale con mirabile ordine e nuove regole si risolve con maravigliosa facilità ogni dubbio mercantesco. Con un trattato che risolve qualunque quesito bisognoso a zecchieri, orefici ed argentari. *In Brescia per Vincenzo Sabbio 1600*, in-fol. 2 port. Rel. mar. r.

La 1re partie seulement a été imprimée.

671. ZUCCOLO. La pazzia del ballo, composta per Simeon Zuccollo da Cologna. *In Padova per Giacomo Fabriani 1549*, in-4., 39 ff. Dem. rel.

TESTI DI LINGUA.

(OUVRAGES CITÉS PAR LES ACADÉMICIENS DE LA CRUSCA.)

---

672. ABBACO. Le regoluzze di Maestro Paolo dell'Abbaco matematico del secolo XIV. Si aggiunge una notizia bibliografica delle opere di lui. *Prato 1860 Guasti*, in-8.

Édition de 100 exemplaires.

673. ACCADEMICI della Crusca. Difesa dell'Orlando furioso dell'Ariosto contra il dialogo dell'epica poesia di Camillo Pellegrino. Stacciata prima (di Lionardo Salviati). *In Fiorenza per Domenico Manzani, stampator della Crusca*. (À la fin) *Nella stamperia di Giorgio Marescotti 1584*, in-8.

Bel et rare exemp. Au *verso* du ff. 53 au lieu du blutoir il y a l'*errata* et le feuillet suivant a sur le *recto* le blutoir et sur le *verso* un second *errata*, ce qui se trouve dans très peu d'exemplaires. Rel. vélin.

674. ADDISSON. Catone. Tragedia del signor Addisson tradotta da Anton Maria Salvini. *In Firenze 1725*, in-4. Dem. rel. mar. bl., tr. dor.

Bel exemp. d'une édition qui n'est pas comune.

675. ALAMANNI. La Avarchide del s. Luigi Alamanni, gentilhuomo fiorentino, alla serenissima Madama Margherita di Francia, duchessa di Savoia e di Berri, nuovamente stampata. *In Firenze nella stamperia di Filippo Giunti e fratelli 1570*, in-4. Vélin.

Première édit. rare, avec portrait de l'auteur.

676. ALAMANNI. La coltivazione di Luigi Alamanni al christianissimo Re Francesco primo. *Stampato in Parigi da Roberto Stefano, regio stampatore 1546*, in-4. Rel. franç. mar. r., comp., dent. et tr. dor.

Bel exemplaire de cette première édit. rare qui contient l'*errata*, le privilège du Roi et la dédicace à la Dauphine.

677. ALAMANNI. Gyrone il cortese di Luigi Alamanni. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo l'anno 1548*, in-4.

Exemp. *réglé* et complet de cette première édit. avec les deux pages d'*errata*. Rel. de l'époque à comp., fil. et tr. dor.

678. ALAMANNI. Opere toscane di Luigi Alamanni al christianissimo Re Francesco primo. *Sebast. Gryphius excudebat Lugd. 1532-33*, in-8. 2 vol. en un.

Bel exemp. de cette édit. originale élégante et rare. Rel. p. anç. fatiguée.

679. ALAMANNI. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Venetiis apud hæredes Lucæ Antonii Juntae 1542.* 2 vol. in-8. Rel. en un, vélin, orn. et tr. dor.

Édition aussi rare que la précédente. Le bas du dernier feuillet du second volume a été enlevé de manière que l'exemplaire manque d'une grande partie du registre.

680. ALBERTI. L'architettura di Leon Batista Alberti, tradotta in lingua fiorentina da Cosmo Bartoli con l'aggiunta de disegni. *In Firenze 1550 appresso Lorenzo Torrentino*, in-fol. Rel. anç. mar. r., fil. et tr. dor.

Rare et magnifique édition. Exemplaire complet des grav. qui doivent être placées entre les pages 283 et 286.

681. ALFIERI. Satire di Vittorio Alfieri da Asti. *Londra 1804, s. n. d'imp.* in-8. Dem. rel.

Exemplaire sur grand papier, non rogné.

682. ALLEGRI. Fantastica visione da Pazzi di Pozzolatico moderno in Piandigiullari (d'Alessandro Allegri). *In Lucca 1613, s. n. d'imp.*, in-4. Rel. mar. r., dent. int. dor.

Livre rarissime.

683. ALLEGRI. La Geva e una Canzone inedita di Alessandro Allegri conforme un manoscritto creduto autografo, e il Torricello a Geva ridotto a miglior lezione. *Sarzana (Bologna) presso il Ramazzotto 1859*, in-8. Rel. mar. r., fil., dent. int. et tr. dor.

Édition de 30 exemp. Le présent a le N.° 29.

684. ALLEGRI. Lettere di Ser Poi pedante (Alessandro Allegri) nella corte de Donati a M. Pietro Bembo, M. Giovanni Boccaci e M. Francesco Petrarca. *In Bologna per Vittorio Benacci 1613*, in-4., v. rouge, comp. et chiffres dor.

Édition rarissime.

685. ALLORI. Capitoli faceti editi ed inediti, con i Salterelli del medesimo Autore. *Venezia tip. d'Alvisopoli 1822*, in-8. Dem. rel., non rogné.

Rare. Exemp. ayant la dédicace à Marco Antonio Barbaro.

686. ALLORI. Sonetti di Angiolo Allori detto il Bronzino ed altre rime inedite di più insigni poeti. *Firenze stamperia Magheri 1823*, in-4. Dem. rel. mar. v.

Exemplaire sur grand papier, non rogné.

687. AMMAESTRAMENTI degli antichi raccolti e volgarizzati per F. Bartolomeo da S. Concordio, ridotti alla vera lezione dal Rifiorito accademico della Crusca. *In Firenze all' insegna della Stella 1661*, in-12. Rel. vélin, fil. et dos doré.

Magnifique exemplaire non rogné.

688. AMMAESTRAMENTO a chi avesse a tor moglie ovvero a maritar figliuole. Scrittura del buon secolo pubblicata secondo una buona lezione. *Lucca presso Canovetti 1859*, in-8. Dem. rel.

689. AMMIRATO. Istorie fiorentine di Scipione Ammirato con l'aggiunte di Scipione Ammirato il Giovane. *In Firenze per Amador Maffi 1647*, 3 vol., in-fol. Rel. basane, dos et orn. dor.

690. APULEJO dell' asino d' oro tradotto per M. Agnolo Firenzuola di nuovo ricoretto e ristampato. *In Firenze per Filippo Giunti 1598*, in-8. Rel. p.

Rare.

691. APULEJO. Dell'asino d'oro, tradotto per M. Agnolo Firenzuola. *Firenze, Giunti, 1603*, in-8. Rel. anglaise mar. v., fil. et tr. dor.

Magnifique exemplaire.

692. ARIOSTO. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto ornato di varie figure, con cinque canti di un nuovo libro e altre stanze del medesimo nuovamente aggiunti con belle allegorie, e in fine una breve espositione de gli oscuri vocabuli con la tavola di tutto quello che nell' opera si contiene. *In Lione appresso Bastiano di Bartholomeo Honorati 1556.* (À la fin) *Stampato per Jacobo Fabro*, in-4. fig.

Rare édition. Exemplaire médiocre, rel. ançienne.

693. ARIOSTO. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, con cinque nuovi canti del medesimo, ecc. *Venetia, Valvassori, 1566*, in-4. Rel. vél. à comp. dor. tr. dor.

Bel exemplaire, réglé.

694. ARIOSTO. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto tutto ricorretto e di nuove figure adorno. *In Venetia 1603 Valgrisi*, in-4. Rel. mar. r., fil., dent. int. et tr. dor.

Bel exemplaire.

695. ARISTOTILE. L'Ethica d'Aristotile tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. *In Firenze 1550 appresso Lorenzo Torrentino*, in-4.

Édit. originale, belle et rare. Riche reliure, ançien genre italien.

696. ARISTOTILE. L'Ethica d'Aristotile ridotta in compendio da Ser Brunetto Latini et altre traduttioni e scritti di quei tempi, con alcuni dotti avvertimenti intorno alla lingua. *In Lione per Giovanni de Tornes 1568*, in-4.

Édition fort rare. Exemplaire sur gr. papier, extrêmement beau, avec riche rel. anglaise mar. tr. dor. Ou a joint au volume, en manuscrit de l'époque, les lettres de Frédéric Empereur des Romains aux Princes Italiens et à Alexandre Roi d'Ecosse, dont mention est faite à la page 171 du volume.

697. ARISTOTILE. Rettorica et Poetica d'Aristotile tradotte di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni gentilhuomo e accademico fiorentino. *In Firenze appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale 1549*, in-4. Vélin.

Magnifique exemplaire de cette édition originale et rare.

698. ARISTOTILE. Rettorica et poetica tradotte di greco in lingua vulgare fiorentina da B. Segni. *Vinegia 1551 per Bartolomeo D. Imperador*, in-8. Dem. rel. franç.

699. ARISTOTELE. Rettorica d'Aristotile fatta in lingua toscana dal comm. Annibal Caro. *In Venetia al segno della Salamandra 1570*, in-4.

Édition non comune. Bel exemplaire. Vélin.

700. ARISTOTILE. Trattato dei governi di Aristotile tradotto di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni gentilhuomo ed accademico fiorentino. *In Firenze appresso Lorenzo Torrentino stampator ducale 1549*, in-4.

Édition originale, fort belle et rare.

701. ARTE (Dell') del vetro per musaico. Tre trattatelli dei secoli XIV e XV ora per la prima volta pubblicati. *In Bologna presso Gaetano Romagnoli 1864*, in-8. Rel. franç. p., dent., tr. dor. en tête.

Édition de 202 exemp. Le présent a le N. 50.

702. BALDI. Versi e prose di Monsignor Bernardino Baldi da Urbino abbate di Guastalla. *In Venetia appresso Francesco de Franceschi senese 1590*, in-4. Vélin.

Bel exemp. ayant entre les pages 116 et 117 les 2 feuillets contenants la dédicace à Ranuccio Farnese et deux sonets de Camillo Camilli.

703. BALDINUCCI. Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come le bell'arti di pittura, scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gottica, si siano in questi secoli ridotte all' antica loro perfezione. Opera distinta in secoli e decennali di Filippo Baldinucci. *Firenze per Santi Franchi 1681*, in-4.

Exemplaire contenant le rarissime privilège de Charles II Roi d'Espagne. Suivent:

Delle notizie dei prof. ecc. Sec. II. dal 1300 al 1400, distinto in decennali. *Firenze per Piero Matini 1685*, in-4.

Delle notizie ecc. Secolo III e IV, dal 1400 al 1550, distinto in decennali. Opera postuma. *Firenze, per li Tartini e Franchi 1728*, in-4. portrait.

Le tout relié en un vol. vélin.

704. BALDINUCCI. Delle notizie etc. Parte seconda del secolo IV. che contiene tre decennali, dal 1550 al 1580. *Firenze, Matini 1688*, in-4. — Suivent:

Delle notizie ecc. che contengono tre decennali, dal 1580 al 1610. Opera postuma. *Firenze, Manni 1702*, in-4. Vélin.

705. BALDINUCCI. Delle notizie ecc. Secolo V. dal 1610 al 1670, distinto in decennali. Opera postuma. *Firenze, Tartini e Franchi 1728*, in-8. Vélin.

Ces différentes parties des œuvres de Baldinucci forment une rare collection.

706. BALDINUCCI. Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione, di Filippo Baldinucci. *In Firenze per Piero Matini 1686*, in-4. — Suivent:

Lettera al Senatore e March. Vincenzio Capponi nella quale risponde ad alcuni quesiti in materia di pittura. *In Roma pel Tinassi 1681*, in-4.

La même. In Roma ed in Firenze per Piero Matini 1687, in-4.

La Veglia, Dialogo di Sincero Veri. *In Lucca appresso Jacinto Paci 1684*, in-4.

Lezione di Filippo Baldinucci, nell'Accademia della Crusca il Lustrato, detta da lui in due recite ne' giorni 29 dicembre e 5 gennaio 1691. *In Firenze, 1692*, in-4.

Rel. en un vol. dem. p. Les éditions de la *Lettera.1681* et de la *Veglia 1684*, sont originales et rares.

707. BALDINUCCI. Vocabolario toscano dell' arti del disegno (di Filippo Baldinucci) nel quale si esplicano i propri termini e veri non solo della pittura, scultura ed architettura, ma ancora di altre arti a quelle subordinate e che abbiano per fondamento il disegno del vero. *In Firenze 1681*, in-4. Dem. rel.

708. BARBERINO. Documenti d'amore di M. Francesco Barberino. *Roma Mascardi 1640*, in-4., port. et grav. Rel. pl. p. à comp. avec l'abeille Barberine plusieurs fois répétée, tr. dor.

Rare édition.

709. BARTOLI (Cosimo, gentilhuomo e accademico fiorentino). Del modo di misurare le distanze, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive e tutte le altre cose terrene che possono occorrere agli huomini secondo le vere regole d' Euclide e degli altri più lodàti scrittori. *In Venetia per Francesco Franceschi sanese 1564*, in-4., port. Vélin.

Édition originale et rare. Exemp. complet des deux planches du Chap. XVI du 3me livre.

710. BELLORI. Le vite de pittori, scultori ed architetti moderni, scritte da Gio. Pietro Bellori. *In Roma per il success. al Mascardi 1672*, in-4., faux-titre historié et 12 port. grav. par Bloemaert. Rel. anç. mar. r., fil. et tr. dor.

711. BEMBO. Rime di M. Pietro Bembo tratte dal proprio original di lui. *Venetia 1563 Giolito*, in-12., port., rel. bas.

Édition rare.

712. BEMBO. Delle lettere di M. Pietro Bembo a Sommi Pontefici, a Cardinali et ad altri Signori et Persone ecclesiastiche scritte. Primo volume con la giunta della vita del Bembo. *In Vinegia 1575, s. n. d'imp.*, in-8.

Delle lettere ai suoi congiunti et amici et altri gentilhuomini venetiani scritte. *Même lieu et date*, in-8.

Ces sont les deux premiers volumes des lettres. Édition rare.

713. BEMBO. Le prose del Bembo. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino stampator ducale 1548*, in-4. Rel. mar. r., fil., dent. et tr. dor.

Splendide exemplaire et rarissime étant de premier tirage. Sur le recto du 1re feuillet il y a le titre avec les armes des Medicis et la date du 1548 tandis que sur le gros de l'édition il n'y a plus ni titre, ni armes, ni date comme à l'exemplaire suivant.

714. BEMBO. Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua. *Firenze, Lorenzo Torrentino ad instantia di Carlo Gualte-*

ruzzi, 1549, in-4., caract. ronds, veau f. à riches compart. en or, argent et noir, tr. dor.

Ce magnifique volume provient de la Bibliothèque d'Orléans-Rhotelin. On y trouve le *ex libris* et la signature de l'ancien possesseur. Très belle reliure de l'époque, dorée en plein.

715. BENIVIENI. Opere di Hierony. Benivieni, comprese nel presente volume una canzone ecc. *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta nell'anno del Signore 1519, del mese di marzo*, in-8.

Édition rare. Bel exemp. rel. cuir de Russie, orn. à froid., tr. dor.

716. BERNARDO (San) Quattro epistole di S. Bernardo. Testo di lingua tratto da due codici Ricasoliani per cura dell' ab. Luigi Razzolini. *Firenze 1848*. Dem. rel.

Édition de 200 exemplaires. Le présent a un envoi d'auteur autographe de Razzolini au chev. Pezzana.

717. BERNARDO (San). Del libero arbitrio. Trattato di S. Bernardo. Testo di lingua ora edito per la prima volta da Ugo Ant. Amico. *Bologna 1866 Romagnoli.*

Édition de 204 exemp. et 4 en papier de couleur. Le présent est en papier rose. Rel. p., dent. int. et tr. dor.

718. BERNARDO (San). Meditazioni piissime di S. Bernardo. Testo di lingua pubblicato dall'abate Luigi Razzolini. *Reggio per Torregiani 1850*, in-8. Dem. rel.

Édition de 250 exemp. Le présent a l'autographe suivant: « Al chiarissimo signore il cav. Angiolo Pezzana bibliotecario di Parma in argomento di molta stima e di grato animo l'ab. Luigi Razzolini offre. »

719. BERNI. La Catrina. Atto scenico rusticale di M. Francesco Berni insieme col frammesso detto il Mogliasso. *S. d. (Napoli 1730)*, in-12., cart.

720. BERNI. Il primo libro dell' opere burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola, ricorretto e con diligenza ristampato. *In Firenze 1548 appresso Bernardo Giunta,* in-8. Rel. mar. r.

Il secondo libro dell' opere burlesche di M. Francesco Berni, del Molza, di M. Bino, di M. Lodovico Martelli, di Mattio Francesi, dell'Aretino et di diversi autori, nuovamente posto in luce et con diligenza stampato. *In Fiorenza 1555 con privilegio appresso gli heredi di Bernardo Giunti,* in-8. Rel. franç. mar. ol., tr. dor.

Magnifique exemplaire. Renouard et Gamba ont dit que ces deux volumes réunis et bien conservés sont ce qu'il y a de plus rare dans la littérature italienne.

721. BERNI. Il primo libro delle opere burlesche, etc. *In Firenze 1552 appresso i Giunti,* in-8.

Réimpression de l'édition de 1548 et tout aussi rare. Riche rel. franç. mar., tr. dor.

722. BERNI. Opere burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce e del

Firenzuola. *Londra per Giovanni Pickard 1721*, in-8., 2 vol., port. Rel. p. fil., orn. et tr. dor.

Magnifique exemplaire sur gr. papier, *réglé*.

723. BERNI. Delle opere burlesche di Francesco Berni, di Giovanni Della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola; ricorretto e con diligenza ristampato. *Londra (Napoli) 1723*, in-8., 3 vol. Vélin.

Exemp. non rogné. Le tome III est d'un format plus grand ayant été imprimé six ans plus tard que les deux précédents.

724. BERNI. L'Orlando innamorato nuovamente composto da M. Francesco Berni fiorentino. *Stampato in Vinetia per gli heredi di Lucantonio Giunta con privilegio dell'Illustrissimo Senato Veneto per anni X. 1541*, in-4.

Première et rarissime édition. Ançienne rel. mar. r.

725. BERNI. Orlando innamorato composto già dal S. Matteo Maria Bojardo conte di Scandiano et hora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. Aggiunte in questa seconda editione molte stanze del autore che nel altra mancavano. *In Venetia per li heredi di Lucantonio Giunta 1545 nel mese di giugno*, in-4.

Splendide exemplaire de la collection Renouard, rel. mar. v. dent., fil et tr. dor. (Bozerain Jeune.)

726. *Le même:* même édition.

Exemplaire avec magnifique rel. de l'époque, mar. v. à mosaique aux chiffres et armes de la célèbre Diane de Poitiers.

727. BERNI. Orlando innamorato composto gia dal sig. Matteo Maria Bojardo conte di Scandiano ed ora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *In Fiorenza (Napoli) s. n. d'imp. 1725*, in-4. Rel. peau.

Bel. exemplaire de cette bonne édition.

728. BIRINGUCCIO. De la Pirotechnia libri X. dove ampiamente si tratta non solo d'ogni sorte e diversita di miniere, ma anchora quanto si ricerca intorno a la prattica di quelle cose, di quel che si appartiene a l'arte de la fusione over gitto de metalli, come d'ogni altra cosa simile a questa. Composti per il s. Vanoccio Biringuccio Sennese. 1540. *In Venetia per Venturino Roffinello ad instantia di Curtio Navo e fratelli*, in-4. fig.

Première et rare édition. Dem. rel.

729. BOCCAÇCIO. Ameto del Boccaccio. *Impreso in Fiorenza per gli heredi di Philippo de Giunta 1521*, in-8.

Bel exemplaire. Rare édit. Dem. rel. v., fil. et tr. dor.

730. BOCCACCIO. Fiammetta del Boccaccio. *Stampato in Fiorenza per Bernardo di Giunta l'anno 1533*, in-8.

Rare édit. Magnifique exemp. de la collect. Renouard. Rel. franç. mar. r., tr. dor.

731. BOCÇACCIO. Il Filocolo di M. Giovanni Boccaccio di nuovo riveduto, ricorretto e alla sua vera lezione ridotto con testi a penna e con

tavola di tutte le materie che nell' opera si contengono. *In Firenze per Filippo Giunti 1594*, in-8.

Édition rare. Dem. rel. vélin.

732. BOCCACCIO. Rime di Messer Giovanni Boccacci. *Livorno presso Tommaso Masi e Comp. 1802*, in-8.

Un des 12 exemp. s. gr. papier de Fabriano, non rogné. Rel. p. orn. dor.

733. BOCCHINERI. Ricordi di Andrea Bocchineri che si riferiscono al sacco dato nel 1512 alla terra di Prato. *Prato 1862 Guasti*, in-8.

Édition de 100 exemp. Dem. rel.

734. BONOMO. Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano fatte dal dottor Gio. Cosimo Bonomo e da lui con altre osservazioni scritte in una lettera a Francesco Redi. *In Firenze per Matini 1687*, in-4. Rel. dem. mar. n., fil. dor.

Rare édition. Exemp. sur grand papier, non rogné.

735. BORGHINI. Il Riposo di Raffaello Borghini, in cui della pittura e della scultura si favella, de' più illustri pittori e scultori e delle più famose opere loro si fa mentione, e le cose principali appartenenti a dette arti si insegnano. *In Fiorenza appresso Giorgio Marescotti 1584*, in-8.

Première et rare édition. Rel. mar. bl. à comp. dor.

736. BORGHINI. Il riposo di Raffaello Borghini etc. *In Firenze 1730 per Michele Nestenus e Moucke*, in-4, faux-titre historié. Rel. Vélin.

Belle édition, meilleure que la précédente. Exemplaire bien conservé.

737. BORGHINI. Discorso di Monsignor D. Vincenzio Borghini intorno al modo di far gli alberi delle famiglie nobili fiorentine. Edizione seconda con illustrazioni ed appendice. *Firenze per il Magheri 1821*, in-4.

Exemp. sur grand papier. Dem. rel. mar., fil. dor.

738. BOTTA. Storia d'Italia dal 1789 al 1814 scritta da Carlo Botta. *Parigi per Giulio Didot il Maggiore 1824*, in-4. 4 vol. Rel. mar. r. à comp., dent. int., tr. dor.

Magnifique exemplaire de cette belle édition imprimée à 200 exemp.

739. BOTTARI. Dialoghi sopra le tre arti del disegno di Gio. Bottari. *In Lucca 1754 per Filippo Bendini*, in-12.

Rare. Relié vélin.

740. BRANCHI. Risposta di Anton Giuseppe Branchi di Castel Fiorentino scolare nello Studio pisano, a quanto oppone il sig. Giovan Paolo Lucardesi al libro del Dottor Anton Francesco Bertini intitolato lo Specchio che non adula. *Colonia (Firenze) nella stamperia arcivescovile 1708*, in-4.

Bel exemp. de cette édition originale et rare. Dem. rel.

741. BREVE (Il) dell'arte de' Calzolai di Prato fatto nell'anno 1347. *Prato Guasti 1861*, in-8, cart.

Édition de 100 exemp.

742. BUOMMATTEI. Modo di consecrar le Vergini secondo l'uso del Pontifical Romano, con la dichiarazion de' misteri, delle cerimonie che in quell'azion si fanno, del Dottore Benedetto Buommattei. Aggiuntovi in fine l'ordine che in alcuni monasteri si tiene nel dar l'abito a esse Vergini e nel ricever da loro i voti e velarle, del med. Autore. *In Venezia 1622, Pinelli,* in-8.

Belle rel. mar. brun, dent. int. tr. dor.

743. BUONARROTI. Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi di Filippo Buonarroti. *In Roma 1698 stamperia Ercole,* in-4, fig.

Exemp. non rogné. Dem. rel. mar.

744. BUONARROTI. Il Giudicio di Paride. Favola del signor Michelagnolo Buonarroti. *In Firenze nella stamperia Sermartelli 1608,* in-4, cart.

Édition originale.

745. BUONARROTI. La Fiera. Commedia di Michelagnolo Buonarroti il giovane, e La Tancia, commedia rusticale del medesimo, coll' annotazioni dell'abate Anton Maria Salvini. *In Firenze 1726 per li Tartini e Franchi,* in-fol., port. Dem. vélin.

Magnifique exemplaire non rogné de cette rare édition.

746. BUONARROTI. La Tancia. Commedia rusticale (di Michel Angelo Buonarroti). *In Firenze appresso Cosimo Giunti 1612,* in-4.

Première et rare édition. Exemplaire avec l'*Errata* et la marque de l'imprimeur. Rel. dem. vélin.

747. BUONARROTI. Rime di Michelagnolo Buonarroti raccolte da Michelagnolo suo nipote. *In Firenze Giunti 1623,* in-4.

Édition originale. Rel. dem. vélin.

748. BURCHIELLO. Rime del Burchiello comentate dal Doni. *In Vinegia per Francesco Marcolini 1553,* portrait. Relié vélin.

Bel exemplaire de cette première et rare édition.

749. CALDESI. Osservazioni anatomiche di Giovanni Caldesi aretino intorno alle tartarughe marittime, d'acqua dolce, e terrestri, scritte in una lettera a Francesco Redi. *In Firenze 1687 per Matini,* in-4., avec 9 grav. Dem. rel. p.

Rare. Exemp. sur grand papier.

750. CANTI CARNASCIALESCHI. Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici, quando egli ebbero prima cominciamento, per infino a quest'anno presente 1559. *Fiorenza per Lorenzo Torrentino 1559,* in-8. Réglé. Rel. mar. r. à comp., gardes en soie, orn. int. et tr. dor.

Exemplaire complet des Chants de Giambattista dell'Ottonajo qui manquent dans presque tous les exemp. ayant été supprimées lors de la publication. Rarissime.

751. CAPITOLI della Compagnia dei disciplinanti di Siena dei secoli XIII, XIV e XV, restituiti alla vera lezione con l' aiuto degli antichi manoscritti da Luciano Banchi. *Siena J. Gati editore 1866,* in-16. Dem. rel. tr. dor. en tête.

Édition de 215 exemp. Le présent a le N.° 188.

752. CAPITOLI della Compagnia della Madonna dell'Impruneta, scritti nel buon secolo della lingua. *In Firenze Cecchi 1866*, in-8.

Édition de 200 exemp. Dem. rel.

753. CAPITOLI delle Monache di Pontetetto presso Lucca. Scrittura inedita del secolo XIII. *Bologna presso Gaetano Romagnoli 1863*, in-8. Rel. franç. p. fauve, dent. int., tr. dor.

Édition de 202 exemp. Le présent a le N.° 139.

754. CARO. Dicerie di Annibal Caro e di altri a' Re della virtu. *Calveley Kall (Venezia tip. d'Alvisopoli) 1821*, in-8.

Belle édition à 100 exemp. Dem. Rel. mar. r., fil. et tr. dor. en tête, non rogné.

755. CARO. Dele Lettere familiari del Commendatore Annibal Caro. *In Venetia appresso Bernardo Giunti e fratelli 1581*, 2 vol. in-4., reliés en un seul. Dem. rel. de Lardière.

Bel exemplaire d'une rare édition.

756. CASOTTI. Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell' Imprunetta raccolte da Giovan Batista Casotti. *In Firenze 1714 app. Manni*, in-4., grav. Dem. rel.

Exemp. s. grand papier, non rogné.

757. CASSINI. La meridiana del tempio di S. Petronio tirata e preparata per le osservazioni astronomiche l'anno 1655, rivista e restaurata l'anno 1695, di Gio. Domenico Cassini. *In Bologna 1695 per l'erede Benacci*, in-fol. port. et grav. Dem. vélin.

758. CASTELLI. Della misura delle acque correnti di D. Benedetto Castelli, in questa terza edizione accresciuta del secondo libro e di molte curiose scritture non più stampate. *In Bologna per gli eredi del Dozza 1660*, in-4., grav. Rel. toile.

Première édition rare. Exemp. non rogné.

759. ÇAVALCA. Disciplina degli Spirituali col trattato delle trenta stoltizie di fra Domenico Çavalca. *In Roma 1757, nella stamperia Pagliarini*, in-8.

Dem. rel., non rogné.

760. CAVALCA. Pungilingua di fra Domenico Cavalca da Vico Pisano ridotto alla sua vera lezione. *In Roma 1751 nella stamperia Derossi*, in-8.

Dem. rel., fil. dor., non rogné. Exemplaire sur grand papier.

761. CAVALCANTI. La Retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti, gentilhuomo fiorentino, divisa in sette libri, dove si contiene tutto quello che appartiene all'arte oratoria. In questa seconda editione di nuovo dall' istesso autore revista e in molti luoghi accresciuta. *Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1559*, in-fol.

Édition originale et rare. Dem. vélin.

762. CAVALCA. Specchio de' peccati del S. Domenico Cavalca, ridotto a miglior lezione per opera di Francesco Del Furia. *Firenze, tip. all'insegna di Dante, 1828*, in-8., dem. rel.

763. CECCHI. Sei comedie in prosa di Gio. Maria Cecchi fiorentino. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito De Ferrari e fratelli 1550*, in-8. Vélin.

Chaque comédie a frontispice et numération à part. « I Dissimili, Gl'Incantesimi, La Dote e la Moglie » ont la date de 1550 : « La Stiava » a au commencement 1550 et à la fin 1551. — Édition fort rare.

764. CECCHI. Il Servigiale. Comedia di Gio. Maria Cecchi Fiorentino, recitata in Firenze il carnovale del anno 1555 nella Compagnia di San Bastiano da fanciulli, nuovamente stampata con gli intermedii. *In Fiorenza appresso i Giunti 1561*, in-8.

Rel peau, orn. à froid. Rare.

765. CECCHI. L'Esaltazione della Croce con i suoi intermedj, ridotta in atto rappresentativo da Giovan Maria Cecchi cittadino fiorentino, recitata in Firenze da Giovani della Compagnia di S. Giovanni Vangelista con l'occasione delle nozze de Serenissimi Gran Duchi di Toscana. *In Firenze appresso Michelangelo di Bart. Sermartelli 1592*, in-8.

Rel. vélin. Rare.

766. CEFFI. Le dicerie di ser Filippo Ceffi notaio fiorentino pubblicate da Luigi Biondi. *Torino tip. Chirio e Mina 1825*, in-8.

Exemplaire sur papier de choix. Dem. rel.

767. CELLINI. Due trattati di Benvenuto Cellini scultore fiorentino, uno dell' oreficeria, l' altro della scultura. *In Firenze 1731 per li Tartini e Franchi*, in-4.

Exemp. sur grand papier. Rel. mar. ol., fil. dor.

768. CHIABRERA. Lettere di Gabbriel Chiabrera e Bernardo Castello. Prima edizione. *Genova tipografia Ponthenier e f. 1838*, in-8., avec deux port. Rel. mar. r., fil., dent. int. et tr. dor.

769. CHIABRERA. Delle Opere di Gabriello Chiabrera in quest' ultima impressione tutte in un corpo novellamente unite. *In Venezia presso Geremia 1730*, 4 vol. in-12.

Rel. franç. mar. r., dent. int. et tr. dor.

770. CHIABRERA. Rime di Gabriello Chiabrera in questa nuova edizione unite, accresciute e corrette. *In Roma 1718*, 3 vol. in-8., port. Dem. rel.

La meilleure édition des *Rime*.

771. CIAPERELLI. Lettera di Suor Costanza Ciaperelli a Feo Belcari. *Prato Guasti 1861*, in-8, cart.

Édition de 100 exempl.

772. CIENTO NOVELLE. Le Ciento Novelle antike. *Impresso in Bologna nelle case di Girolamo Benedetti nel lanno 1525 del mese di agosto*, in-4. Vélin.

Édition rarissime. Bel exemplaire bien complet, hauteur 188 mill. Le plus bel exemplaire connu, celui de Turner, a 191 mill.

773. CINO DA PISTOJA. Rime di M. Cino da Pistoia iureconsulto e poeta celebratissimo, novellamente poste in luce. *S. l. n. d. (Roma coi tipi di Blado 1559)*, in-8.

Édition fort rare. Rel. mar. v.

774. COCCHI. Discorso primo di Antonio Cocchi sopra Asclepiade. *In Firenze 1758 stamp. Albizzini*, in-8., port.

Exemplaire sur grand papier non rogné. Dem. rel. mar. fauve.

775. COCCHI. Dei bagni di Pisa, trattato di Antonio Cocchi. *Firenze stamp. imperiale 1750*, in-4.

Exemplaire sur grand papier non rogné. Dem. rel. vélin.

776. COLOMBINI. Le Lettere del B. Gio. Colombini da Siena pubblicate per cura di Adolfo Bartoli. *In Lucca tip. Balatresi 1856*, in-8.

Exemplaire unique sur papier jaune. Rel. p. à comp., fil. et dent. int. dor.

777. COMPAGNI. Istoria fiorentina di Dino Compagni dall'anno 1280 fino al 1312. *In Firenze presso Manni 1728*, in-8.

Exemplaire sur grand papier. Dem. rel. mar. ol.

778. COMPAGNIA (La) del Mantellaccio. Componimento del secolo XV citato dagli Accademici della Crusca. Riproduzione e facsimile della prima stampa con il catalogo dell'edizioni conosciute. *In Firenze presso Antonio Cecchi 1861*, in-8.

Édition de 200 exemp. Exemp. s. papier fort. Rel. mar. v. à comp.

779. COMPILAZIONE della Eneide di Virgilio fatta volgare in sul principio del secolo XIV da ser Andrea Lancia notaio fiorentino. *Firenze 1851*, in-8.

Édition de 150 exemplaires. Rel. dem. toile.

780. CONDIVI. Vita di Michelangelo Buonaroti pittore, scultore, architetto e gentiluomo fiorentino, pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio Condivi. Seconda edizione corretta ed accresciuta di varie annotazioni con due ritratti e figure. *In Firenze 1746 Albizzini*, in-4.

Bel exemplaire relié dem. vélin.

781. CRESCENTIO. Nautica mediterranea di Bartolomeo Crescentio romano. *In Roma appresso Bartolomeo Bonfadino 1602*, in-4., fig. Rel. peau.

Rare. 4 ff. non chiffrés, puis 556 pages et encore 6 ff. non chiffrés qui contiennent la table. Suit le *Portolano* de 63 pages chiffrées et une dernière avec le *visto* pour l'impression. Titre gravé et quantité de petites grav. dans le texte et cinq à part dont la troisième manque à l'exemplaire.

782. CRESCENZI. Trattato dell'agricoltura di Piero de Crescenzi cittadino di Bologna, diviso in 12 libri, ne' quali distintamente si tratta delle piante, degli animali e di tutte le villerecce utilità. *In Firenze 1605 appresso Cosimo Giunti*, in-4.

Rare édition. Bel exemp. rel. p. ol., comp. et tr. dor.

783. D'AMBRA. I Bernardi. Comedia di M. Francesco D'Ambra cittadino ed accademico fiorentino, nuovamente data in luce. *In Fiorenza appresso i Giunti 1564*, in-8. Relié toile. Rare.

784. D'AMBRA. La Cofanaria. Comedia di Francesco D' Ambra recitata nelle noze dell'illustrissimo sig. Principe Don Francesco De Medici e della Serenissima Regina Giovanna d'Austria. *In Firenze 1566 stampata per i figliuoli di Lorenzo Torrentino*, in-8.

Première et rare édit. Exemp. avec la seule Comédie sans les entre-actes du Cini. Rel. mar., dent. et tr. dor.

785. DANTE. La Divina Commedia di Dante Alighieri nobile fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. *In Firenze per Domenico Manzani 1595*, in-8., grav. Vélin.

Édition célèbre malgré les erreurs d'impression. Exemp. avec un *Errata* de six pages.

786. DANTE. L'amoroso Convivio di Dante con la additione et molti suoi notandi, accuratamente revisto et emendato. *Impresso in Vinegia per Marchio Sessa nell' anno di nostra salute regnante l' inclito Principe Andrea Griffi 1531*, in-8. Rel. franç. mar. f., dent. et tr. dor. — Rare.

787. DANTE. Vita Nuova di Dante Alighieri con 15 Canzoni del medesimo e la Vita di esso Dante scritta da Giovanni Boccaccio. *In Firenze nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli 1576*, in-8. Dem. rel. franç.

788. DANTI. Primo volume dell' uso et fabbrica dell'Astrolabio et del Planisferio di Maestro Egnatio Danti, pubblico lettore delle mathematiche nello Studio di Bologna, nuovamente ristampato e accresciuto in molti luoghi, con l'aggiunta dell'uso e fabbrica di nove altri istromenti astronomici. *In Firenze appresso i Giunti 1578*, in-4., grav. Rel. vélin.

789. DATI. Vite di Pittori antichi scritte e illustrate da Carlo Dati. *In Firenze nella stamperia della Stella 1667*, in-4., Ancienne rel. en peau.

Magnifique exemplaire sur grand papier.

790. DATI. Delle lodi del Commendatore Cassiano Dal Pozzo. Orazione di Carlo Dati. *In Firenze all'insegna della Stella 1664*, in-4.

Exemplaire sur gr. papier. Portrait, Dem. rel.

791. DATI. Panegirico alla Maesta cristianissima di Luigi XIV Re di Francia e di Navarra, detto da Carlo Dati. *Firenze, all' insegna della Stella 1669*, in-4.

Rel mar. f. — Bel exemplaire.

792. DAVANZATI. Scisma d' Inghilterra sino alla morte della Reina Maria, ristretto in lingua propria fiorentina da Bernardo Davanzati Bostichi. *In Roma ad istanza di Gio. Angelo Rustinelli 1602*, in-8.

Édition originale et rare. Bel exemplaire rel. mar. r. à comp., orn. int. et tr. dor.

793. DAVANZATI. Scisma d' Inghilterra con altre operette del signor Bernardo Davanzati. *In Fiorenza stamp. Massi e Landi 1638*, in-4. Port. Rel. mar. f.

Exemp. rarissime ayant un autre titre avec la date de 1637 et la lettre de dédicace du Davanzati à Jean Bardi.

794. DAVANZATI. Scisma d'Inghilterra con altre operette del sig. Bernardo Davanzati. *Même lieu et date.* Avec port. et la lettre à Jean Bardi. Rel. peau.

Exemplaire tout aussi rare que le précédent (quoique sans le titre du 1637) sur grand papier de choix.

795. DELLA CASA. Rime e prose di M. Giovanni Della Casa. *Impresse in Vinegia per Nicolò Bevilacqua nel mese di ottobre 1558*, in-8. Riche rel. mar. v., fil. et tr. dor.

Première et rare édition.

796. DELLA CASA. Galateo ovvero de' costumi di M. Giovanni della Casa. *Roma, Pagliarini, 1759*, in-8., rel. peau, filets, dentelle int. (Thompson.)

797. DELLE COLONNE. La storia della guerra di Troja tradotta in lingua volgare da M. Guido Delle Colonne. *In Napoli per Egidio Longo 1665*, in-4.

Rel. peau. — Rare.

798. DE MARCHI. Dell' architettura militare del capitano Francesco De Marchi Bolognese gentiluomo romano, libri tre (e quarto libro). *Brescia 1599 Prosegni ad istanza di Gasparo dall'Oglio*, in-fol. Belle rel. p., orn. dor.

Avec portrait gravé par Rosaspina. Édition rarissime. Cicognara la dit *introuvable*.

799. DE' MEDICI. Rime sacre del Magnifico Lorenzo De Medici il vecchio, di Madonna Lucrezia sua madre ed altri della stessa famiglia, raccolte e d'osservazioni corredate per Francesco Cionacci. *In Firenze 1680 stamp. Donati*, in-4.

Rel. vélin. — Rare.

800. DEMETRIO Falereo della Locuzione, volgarizzato da Pier Segni, con postille al testo ed esempli toscani conformati a' Greci. *In Firenze Giunti 1603*, in-4.

Rel. cuir de Russie, dent. et tr. dor.

801. DE' MOZZI. Storia di S. Cresci e de Ss. Compagni martiri e della Chiesa del medesimo Santo posta in Valcava del Mugello, scritta da Marco Antonio De' Mozzi. *In Firenze 1710 nella Stamperia di S. A. R. per Anton Albizzini*, port. et fig. Rel. vélin.

Splendide édition, avec belles gravures dont une très grande à l'eau-forte par Lorenzini.

802. DIOSCORIDE Anazarbeo della materia medicinale, tradotto per M. Marcantonio Montigiano da S. Gimignano medico in lingua fiorentina. *In Firenze 1547.* (In fine) *Appresso Bernardo di Giunti 1546*, in-8. Rel. peau.

Très rare. Rel. mar. r. à comp., fil., dent. int. et tr. dor., gardes en soie. (Vezzosi.)

803. DONI. Compendio del trattato de' generi e de' modi della Musica di Gio. Batta Doni, con un discorso sopra la perfettione de' Concenti et un Saggio a due voci di mutationi di genere e di tuono in tre maniere d'intavolatura. *In Roma per Andrea Fei, 1635*, in-4.

Édition rare et recherchée. Rel. vélin.

804. ELEZIONE di Corrado Quarto, figlio dell' Imperatore Federico, in Re de' Romani. *Firenze presso Antonio Cecchi 1684,* in-8. cart.

Édition de 124 exemplaires.

805. ELIANO de' nomi et degli ordini militari, tradotto di greco per M. Lelio Çarani. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale 1552,* in-8. Dem. rel. — Rare.

806. ESEQUIE del Divino Michelagnolo Buonarotti celebrate in Firenze dall'Accademia de' pittori e architettori nella chiesa di San Lorenzo il dì 14 luglio 1564. *In Firenze appresso i Giunti 1564,* in-4. — Suit:

Orazione funerale di M. Benedetto Varchi fatta e recitata da lui publicamente nell' essequie di Michelagnolo Buonarotti in Firenze nella chiesa di S. Lorenzo. *In Firenze appresso i Giunti 1564,* in-4.

Deux brochures très-rares réunies en un volume, splendide rel. de Le Gascon.

807. ESOPO. Volgarizzamento delle favole di Esopo, testo antico di lingua toscana non più stampato. *In Firenze 1778,* in-12.

Exemplaire sur gr. papier, non rogné. Dem. rel. vélin.

808. EUCLIDE. La prospettiva di Euclide tradotta dal R. P. M. Egnatio Danti, insieme con la prospettiva di Eliodoro Larisseo tradotta dal medesimo. *In Fiorenza nella stamperia de' Giunti 1573,* in-4, fig. — Suit:

Discorso sopra la fabrica e uso delle nuove verghe astronomiche di Antonio Zupicini. *In Fiorenza 1582 appresso Giorgio Marescotti,* in-4. Vélin.

809. EUCLIDE. Quinto libro degli elementi d'Euclide ovvero scienza universale delle proporzioni spiegata colla dottrina di Galileo, distesa e pubblicata da Vincenzo Viviani suo discepolo, aggiuntevi cose varie e del Galileo e del Torricelli. *In Firenze alla Condotta 1674,* in-4.

Édition originale. Exemplaire à toutes marges. Dem. Rel.

810. EUCLIDE. Elementi geometrici, piani e solidi, di Euclide, posti brevemente in volgare dall'ab. D. Guido Grandi. *In Firenze per i Tartini e Franchi 1740,* in-8.

Splendide rel. mar. ol., fil., dent. int. et tr. dor.

811. EUSTATHIO. Gli amori d'Ismenio composti per Eustathio Philosopho et di greco tradotti per Lelio Carani. *In Fiorenza 1550 appresso Lorenzo Torrentino stampatore ducale adì 20 del mese di settembre,* in-8.

Dem. vélin. — Rare.

812. FEBUSSO e BREUSSO. Poema ora per la prima volta pubblicato. *Firenze nella tip. Piatti 1847,* in-8. int. avec *fac-simile.* Dem. rel.

Imprimé pour compte de Lord Vernon et dédié au Duc de Devonshire. Brunet le dit tiré à 78 exemplaires.

813. FIORE di virtù ridotto alla sua vera lezione. *In Roma 1740 nella stamp. Derossi,* in-8.

Exemplaire sur grand papier, non rogné. Rel. p., dent. int. et tr. dor. en tête.

814. FIORETTI. Considerazioni di Carlo Fioretti da Vernio intorno a un Discorso di M. Giulio Ottonelli da Fanano sopra ad alcune dispute dietro alla Gierusalemme di Torquato Tasso, con quella parte d'esso Discorso dell' Ottonelli la quale pertiene a questo soggetto, divisa in 187 particelle e sotto a ciascuna particella la risposta particolare del detto Fioretti in forma e ordine di dialogo. *In Firenze per Antonio Padovani 1586,* in-8. Vélin.

815. FIORETTO di croniche degli Imperadori, testo di lingua del buon secolo, ora per la prima volta publicato a cura di Leone del Prete. *Lucca Scip. Rocchi 1858,* in-8.

Édition de 85 exemplaires. Le présent a le N.° 3. Dem. rel.

816. FIRENZUOLA. Delle opere di M. Agnolo Firenzuola. *In Firenze 1723,* 3 vol. in-12.

Anciennne rel. en p., fil. dor. — Rare édition.

817. FIRENZUOLA. Prose di M. Agnolo Firenzuola fiorentino. *In Fiorenza 1548 appresso Bernardo di Giunta,* in-8.

Édition très-rare. Rel. peau.

818. FIRENZUOLA. Prose di M. Agnolo Firenzuola fiorentino. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale 1552,* in-8.

Belle et rare édition. Rel franç. mar. café, tr. dor.

819. FIRENZUOLA. Prose di M. Agnolo Firenzuola fiorentino. *In Fiorenza 1562 appresso gli heredi di Bernardo Giunti,* in-8. Rel. franç. mar. r., tr. dor.

Réimpression de l'édition de 1548 et tout aussi rare.

820. FIRENZUOLA. Le rime di M. Agnolo Firenzuola fiorentino. *In Fiorenza 1549 appresso Bernardo Giunti,* in-8.

Rel. mar. r. fil. dor. — Fort rare.

821. FIRENZUOLA. La Trinutia. Comedia di M. Agnolo Firenzuola fiorentino. *In Fiorenza 1551 per li Giunti,* in-8. Dem. rel. — Rare.

822. FOGLIETTA. Dell' Istorie di Genova di Mons. Uberto Foglietta patrizio genovese, libri XII, tradotti per M. Francesco Serdonati cittadino fiorentino. *In Genova appresso gli heredi di Girolamo Bartoli 1597,* in-fol. port. grav.

Belle et rare édition. Rel. vélin.

823. FORTEGUERRI. Ricciardetto di Nicolò Carteromaco (Forteguerri). *In Parigi (Venezia) 1738,* 2 vol. in-4. avec port. et grav.

Dem. rel. p. en un vol. non rogné. Exemplaire sur gr. papier.

824. FRANCESCO (S.). Fioretti di S. Francesco. *In Firenze, Tartini e Franchi 1718,* in-8.

Exemplaire sur gr. papier. Rel. mar. v., tr. dor.

825. FRANCO. Sonetti di Matteo Franchi e di Luigi Pulci, assieme con la Confessione. Stanze in lode della Beca ed altre rime del medesimo

Pulci, nuovamente date alla luce con la sua vera lezione da un manoscritto di Carlo Dati dal marchese De Rossi. *1759 s. l.* in-8. Dem. rel. mar. ol., fil. et dos dor.

Exemplaire sur grand papier non rogné.

826. GALILEI. Dialogo di Galileo Galilei Linceo matematico sopraordinario dello Studio di Pisa, dove nei congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo, Tolemaico e Copernicano. *In Fiorenza per Gio. Batta Landini 1632*, in-4. faux-titre historié gravé par Stefano Della Bella. Dem. rel.

Édition rare. Exemp. non rogné, avec le feuillet à pag. 92 indiqué par Razzolini.

827. GELLI. I capricci del Bottaio di Giovan Battista Gelli Accademico fiorentino, ristampati nuovamente con alcuni che vi mancavano. *Firenze 1549 Torrentino,* in-8. port. Rel. mar. r. — Rare.

828. GELLI. I capricci del Bottajo, etc. *Firenze 1551 appresso L. Torrentino,* in-8. Rel. mar. v.

Très-rare.

829. GELLI. La Circe di Giovambatista Gelli Accademico fiorentino. *In Firenze 1549 appresso Lorenzo Torrentino stampator ducale,* in-8. Avec port. Ançienne rel. mar. r., tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition originale et rare.

830. GELLI. Tutte le lettioni di Giovanbattista Gelli fatte da lui nella Accademia fiorentina. *In Firenze 1551 (Torrentino),* in-8.

Belle et rare édition. Rel. dem. vélin.

831. GELLI. Lettura di Giovan Battista Gelli sopra lo Inferno di Dante, letta nella Accademia fiorentina nel Consolato di M. Guido Guidi et di Agnolo Borghini. *In Firenze 1554 appresso Bartolomeo S. Martelli,* in-8. Rel. vélin.

832. GELLI. Lettura Prima. Seconda. Terza. Quarta. Quinta. Sesta e Settima sopra lo inferno di Dante. *In Firenze, appresso Lorenzo Torentino 1555-1561*, in-8.

Volumes rares et qu'on trouve difficilement réunis. Les exemp. sont en bon état, la reliure du second volume n'est pas uniforme aux autres.

833. GELLI. Il Gello sopra un sonetto di M. Francesco Petrarca. *In Firenze 1549 (Torrentino)*, in-8., port. — Suit:

Il Gello sopra « Donna mi viene spesso nella mente » di M. F. Petrarca. *Firenze, 1549 (Torrentino),* in-8., port. Dem. rel.

Éditions rares et originales.

834. GHALIGAI. Pratica d'arithmetica di Francesco Ghaligai fiorentino rivista e ristampata con diligentia. *In Firenze 1548 appresso Bernardo Giunti,* in-4.

Dem. vélin. — Rare.

835. GIACOMINI. Orationi e discorsi di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini. *In Fiorenza ne le case de Sermartelli nel anno 1597*, in-4.

Rel. franç. mar. r., tr. dor. — Rare.

836. GIAMBULLARI. Il Gello di M. Pier Francesco Giambullari Accademico fiorentino. *In Fiorenza 1546 per il Doni*, in-4.

Édit. originale, belle et rare. Rel. franç. mar. f., dent. et tr. dor.

837. GIAMBULLARI. Historia dell'Europa di M. Pier Francesco Giambullari gentilhuomo et Accademico fiorentino, nella quale ordinatamente si trattano le cose successe in questa parte del mondo dall'anno 800 sino al 913 di nostra salute. *In Venetia appresso Francesco Senese 1566*, in-4., port. Rel. anglaise mar. r., dent. et tr. dor.

838. GIAMBULLARI. Lezzioni di M. Pier Francesco Giambullari, lette nella Accademia fiorentina. *In Firenze 1551 (Lor. Torrentino)*, in-8., port. Rel. anglaise mar. v., dent. et tr. dor.

Magnifique exemplaire de cette rare édition.

839. GIAMBULLARI. Origine della lingua fiorentina, altrimenti il Gello, di M. Pier Francesco Giambullari Accademico fiorentino. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1549*, in-8. Dem. rel.

Bel exemplaire. — Rare.

840. GIAMBULLARI. Pier Francesco Giambullari fiorentino. De la lingua che si parla e scrive in Firenze. Et uno dialogo di Giovan Batista Gelli sopra la difficultà dello ordinare detta lingua. *In Firenze s. d. (1551) e n. di st. (Torrentino)*, in-8., port. Vélin.

Édition originale et rare.

841. GIGANTEA et la Nanea insieme con la guerra de' mostri. *Firenze Guiducci 1612*, in-12. Vélin.

Amelonghi est l'auteur de la *Gigantea*, Serafiori de la *Nanea* et Grazzini de la *Guerra dè Mostri*.

Bel exemp. de Heber avec une note autographe du rev. doct. Wellesley. Livre rare payé à cette vente 110 fr. (4 livr. 8 sh.)

842. GIORDANO DA RIVALTO. Prediche del Beato Fra Giordano da Rivalto recitate in Firenze dal MCCCIII al MCCCVI, ed ora per la prima volta pubblicate. *Firenze per il Magheri 1831*, 2 vol. in-4. Dem. rel. mar. ol., fil. et tr. dor. en tête.

Exemplaire sur grand papier, non rogné.

843. GIORDANO DA RIVALTO. Prediche sulla Genesi recitate in Firenze nel MCCCIV dal beato F. Giordano da Rivalto. *Firenze, Magheri 1830*, in-4., dem. rel. Exemp. sur gr. papier.

844. GIOVANNI GRISOSTOMO. Volgarizzamento di alcuni Opuscoli di Giovan Grisostomo citato nel Vocabolario della Crusca, ora interamente pubblicato. *Firenze presso Pagani 1821*, in-8.

Édition de 250 exemp. — Dem. rel. non rogné.

845. GIOVIO. La Vita di Alfonso da Este Duca di Ferrara, scritta da il vescovo Jovio, tradotta in lingua toscana da Giovan Batista Gelli fiorentino. *In Firenze 1553 (Torrentino)*, in-8. Dem. rel.

846. GRANDI. Instituzioni geometriche del P. Abate D. Guido Grandi Camaldolese. *In Firenze nella stamp. di S. A. R. 1741*, in-8.

Belle rel. mar. ol., fil., dent. int. et tr. dor.

847. GRANDI. Instituzioni delle Sezioni coniche del P. Abate D. Guido Grandi. *In Firenze nella stamp. di S. A. R. 1744*, in-8.

Belle rel. mar. ol., fil., dent. int. et tr. dor.

848. GRAZZINI. La Gelosia. Comedia d'Anton Francesco Grazini fiorentino detto il Lasca, recitatasi in Firenze il carnovale del 1550. *In Firenze 1551 in casa de' Giunti*, in-8.

Édit originale, très rare. Rel. mar. f. dent.

849. GRAZZINI. La gelosia. Comedia di Anton Francesco Grazini, nuovamente ristampata e aggiuntovi gl' intermedii. *In Venetia, appresso Bernardo Giunti e fratelli, 1582*, in-8., dem. rel.

850. GRAZZINI. I Parentadi. Comedia di Anton Francesco Grazini detto il Lasca, stampata la prima volta e non recitata mai. *In Venetia appresso Bernardo Giunti e fratelli, 1582*, in-8., dem. rel.

851. GRAZZINI. La pinzochera. Comedia di Anton Francesco Grazini detto il Lasca, stampata la prima volta e non recitata mai. *In Vinegia, appresso Bernardo Giunti e fratelli, 1582*, in-8., dem. rel.

852. GRAZZINI. La Sibilla. Comedia di Anton Francesco Grazini detto il Lasca, stampata la prima volta e non recitata mai. *In Vinegia appresso Bernardo Giunti e fratelli, 1582*, in-8., dem. rel.

853. GRAZZINI. La Spiritata. Commedia di Anton Francesco Grazini detto il Lasca, recitatasi in Bologna e in Firenze il carnavale dell'anno 1560. *In Venetia 1561 appresso Francesco Rampazetto*, in-8. Leg. perg.

854. GRAZZINI. La spiritata. Comedia di Anton Francesco Grazini detto il Lasca, recitatasi in Bologna e in Firenze il carnavale dell'anno 1560. *In Venetia, appresso Bernardo Giunti e fratelli, 1582*, in-8., cart.

855. GRAZZINI. Rime di Anton Francesco Grazini detto il Lasca. *In Firenze 1741-42 nella stamp. di Francesco Moucke*, 2 vol. in-8.

Port. Rel. mar. ol., fil. et dos dorés. (Bauzonnet.)

856. GREGORIO (S.). Omelie di Santo Gregorio Papa sopra li Evangeli, nuovamente stampate, historiate e in lingua tosca ridotte e con somma diligentia corrette. *In Vinegia 1543 per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini*, in-8., grav. s. bois. Dem. rel. Rare.

857. GREGORIO (S.). Incomincia il prologo del Vulgarizatore del Dyalogo di Messere sancto Gregorio papa. *Impresso in Firenze per io Stephano di Carlo da Pavia a petitione di A. l'anno 1515 adì 10 di marzo*, in-4. front. gravé, avec le port. du Saint. Rel. vélin.

Bel exemplaire d'une édition très-rare.

858. GUARINI. Il Pastor fido. Tragicomedia pastorale di Battista Guarini dedicata al serenissimo D. Carlo Emanuele Duca di Savoia etc. nelle reali nozze di S. A. con la Serenissima Infante D. Caterina d'Austria. *In Venetia presso Gio. Battista Bonfadino 1590*, in-4. Rel. franç. mar. café, dent. int., tr. dor.

Édition originale, très-rare.

859. GUGLIELMINI. Della natura de' fiumi. Trattato fisico-matematico d— dottore Domenico Guglielmini in cui si manifestano le principali pro— prietà de' fiumi, se n' indicano molte sinora non conosciute e si dimostran — di una maniera facile le cause delle medesime. *In Bologna Pisarri 1697* — faux titre historié et 15 grav. Dem. rel. cuir de Russie.

Édition originale, très-belle et rare. Exemplaire bien conservé, non rogné.

860. GUICCIARDINI. La Historia di Italia di M. Francesco Guicciardini gentilhuomo fiorentino. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale 1561*, in-fol., port.

Édition originale et rare. Exemplaire à grandes marges et complet, c'est a dire avec le dernier feuillet aux armes ducales.

861. GUICCIARDINI. La historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini. Dove si descrivono tutte le cose seguite dal 1494 per fino al 1532 riscontrate dal R. P. M. Remigio Fiorentino con tutti gli istorici c'hanno trattato del medesimo. Con la Vita dell' Autore descritta dal medesimo. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito di Ferrari 1569*, in-4. Port. Rel. peau.

Magnifique exemplaire de cette première édition qui contient les 20 livres de l'ouvrage.

862. HERODIANO delle vite imperiali tradotte di greco per M. Lelio Carani. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli 1552*, in-8. Dem. rel. peau. Non rogné.

863. INSTRUZIONE a' Cancellieri de' Comuni e Università del Dominio fiorentino, raccolta dalle leggi et ordini del magistrato de SS.ri Nove. *In Fiorenza nella stamperia Landini 1635*, in-fol. Vélin.

Magnifique exemplaire de ce rare volume avec titre gravé par Stefano Della Bella.

864. ISAAC. Collazione dell' Abate Isaac e Lettere del Beato don Giovanni dalle Celle e d' altri. *In Firenze presso Tartini e Franchi 1720*, in-4. Dem. rel. cuir de Russie, fil. dor.

Exemplaire sur grand papier, non rogné.

865. ISTORIA delle cose avvenute in Toscana dall'anno 1300 al 1348. Et dell'origine della parte Bianca e Nera che di Pistoia si sparse per tutta Toscana e Lombardia e de molti e fieri accidenti che ne seguirono. Scritta per autore che ne' medesimi tempi visse. Con le case e gentilhuomini delle città di Toscana, Lombardia e Romagna, nominati in questa istoria nuovamente stampata. *In Firenze nella stamperia de' Giunti 1578*, in-4. Vélin.

Édition originale et rare. Exemp. complet, c'est à dire de 217 pages de texte et 3 pages d'*errata*.

866. JACOPO DA CESSOLE. Volgarizzamento del libro de' costumi e degli offizii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi di frate Jacopo da Cessole. *Milano 1829 dalla tipografia Ferrario*, in-8. fig. Cart.

Exemplaire sur grand papier.

867. JACOPONE. I cantici del beato Jacopone da Todi, con diligenza ristampati, con la gionta di alcuni discorsi sopra di essi et con la Vita sua novamente posta in luce. *In Roma appresso Hipp. Salviano nel 1558*, in-4.

Vélin. Très-rare.

868. LAPO DI CASTIGLIONCHIO. Istoria o sia ragionamento di Messer Lapo di Castiglionchio, celebre giureconsulto del secolo XIV, colla Vita del medesimo composta dall'abate Lorenzo Mehus. S'aggiungono alcune lettere di Bernardo suo figliuolo e di Francesco di Alberto suo nipote, con una appendice di antichi documenti. *In Bologna 1753 per Corriolani*, in-4., avec 2 portraits.

Exemplaire non rogné de cette édition originale.

869. LATINI. Il Tesoro di M. Brunetto Latino Firentino, precettore del Divino poeta Dante, nel quale si tratta di tutte le cose che a mortali se appartengono. *In Vinegia per Marchio Sessa nel anno del Signore 1533*, in-8.

Rel. cuir de Russie. Rare.

870. LEGGENDA della Cintola di Maria Vergine che si conserva in Prato, scritta nel buon secolo della lingua. *Prato Guasti 1861*, in-8., cart.

Édition de 100 exemplaires.

871. LEGGENDA de SS. apostoli Pietro e Paolo. Testo antico toscano ora per la prima volta stampato. *Reggio 1852*, in-8. Dem. rel.

Édition de 250 exemp. Le présent a un envoi autographe de Razzolini au chev. Angelo Pezzana.

872. LEGGENDA di santo Jeronimo scritta nel buon secolo della lingua e non mai fin qui stampata. *Imola tipografia Galeati 1852*, in-4. Dem. rel., non rogné.

Édition de 140 exemplaires.

873. LEGGENDA di Tobia e Tobiolo, ora per la prima volta pubblicata, con note. *Milano per Rivolta 1825*, in-8. Cart.

Exemp. sur grand papier, non rogné.

874. LEGGENDE. Collezione di Leggende inedite scritte nel buon secolo della lingua. *Bologna Ditta Sassi 1855*, 2 vol. in-8. Dem. rel. mar. rouge, non rogné.

Édition de 212 exemp. in-12 et de quelques uns in-8 comme le présent.

875. LEOPARDI. Capitoli e canzoni piacevoli di Girolamo Leopardi. *In Firenze 1613 Sermartelli*, in-4., rel. pl. peau. dent.

Édition originale.

876. LIPPI. Il Malmantile racquistato. Poema di Perlone Zipoli (Lorenzo Lippi). *In Finaro (Firenze) nella stamperia Rossi 1676*, in-12. Rel. franç. mar. r., orn. int. dor., non rogné.

Exemplaire très-beau et rarissime contenant le 16 pages du Discours du Cinelli imprimé à 50 exemp. et en partie détruit.

877. LIVIO. Le Deche di T. Livio Padovano delle historie Romane tradotte nella lingua toscana da Jacopo Nardi cittadino fiorentino e nuovamente dal medesimo rivedute e emendate con le postille parimente accresciute nelle margini del libro che dichiarano molti vocaboli delle cose vecchie più degne di cognitione e molti nomi di paesi e città, fiumi monti e luoghi illustrati coi nomi moderni. Et appresso la valuta delle monete Romane ridotta al pregio di quelle de tempi nostri insieme con la dichiaratione di tutte le misure, quanto è stato necessario alla piena intelligenza dell'autore. Alle quali per maggior satisfattione de' lettori habbiamo anchora aggiunto la tavola de Re, Consoli, Tribuni militari con la podestà consolare e Dittatori che per i tempi correnti sono stati creati nella città di Roma. *In Venezia 1547 nella stamperia degli heredi di Lucantonio Giunti Fiorentino*, in-fol. Vélin.

878. LONGINO. Trattato del sublime di Dionisio Longino, tradotto dal greco in toscano da Anton Francesco Gori. *In Firenze 1737 nella stamperia Albizzini*. in-8.

Exemp. sur grand papier, non rogné.

879. LORINI. Le fortificazioni di Buonajuto Lorini, nuovamente stampate con l'aggiunta del sesto libro. *In Venetia 1609 appresso Rampazetto*, in-fol. Dem. rel. — Rare.

880. LOTTINI. Avvedimenti civili di M. Giovan Francesco Lottini da Volterra. *In Firenze nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli 1574*, in-4. Dem. rel. mar., tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition peu commune.

881. MACHIAVELLI. Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divise in 5 parti et di nuovo con somma accuratezza ristampate. 1550. *s. l*, in-4., port. Rel. p., orn. dor.

882. *Les mêmes*. Rel. peau.

883. *Les mêmes*. Rel. peau fatiguée.

884. *Les mêmes*. Rel. vélin, orn. dor.

885. *Les mêmes*. Rel. en 3 vol. p., fil. dor.

Ces sont les cinq éditions appelées avec le même nom « La Testina » mais avec les variantes indiquées pour chacune d'elles par Gamba. La collection des cinq éditions est rare.

886. MAFFEI. Verona illustrata di Scipione Maffei, con giunte, note e correzioni inedite dell'Autore. *Milano 1825*, 5 vol. in-8., port. Dem. rel. p., fil. et dos dor.

887. MAGALOTTI. Canzonette anacreontiche di Lindoro Elateo (Lorenzo Magalotti). *In Firenze 1723 per Tartini e Franchi*, in-12. Rel. mar. r., orn. int. et tr. dor. (Délangle).

Splendide exemplaire de cette belle édition.

888. MAGALOTTI. Comento sui primi cinque canti dell'Inferno di Dante e quattro Lettere del conte Lorenzo Magalotti. *Milano stamp. Regia 1819*, in-8., port. Dem. rel. mar. n., fil. dor.

Exemplaire sur grand papier.

889. MALESPINI. Historia antica di Ricordano Malespini gentil' huomo fiorentino, dall' edificazione di Fiorenza per insino all' anno 1281 coll' aggiunta di Giachetto Malespini e la cronica di Giovanni Morelli. *In Firenze nella stamperia di S. A. R. 1718 per Gio. Tartini e Santi Franchi*, in-8. Vélin.

Exemplaire sur grand papier.

890. MANFREDI. Rime di Eustacchio Manfredi. Con un ristretto della sua vita e con alcune sue prose in questa nuova edizione aggiunte, ed alcuni lugubri componimenti recitati in occasione della sua morte. *In Bologna 1760 nella stamp. Dalla Volpe*, in-8., port. Dem. rel., non rogné.

891. MANNI. Istoria degli anni santi dal loro principio sino al presente del 1750, tratta in gran parte da quella del P. L. F. Tommaso Maria Alfani da Domenico Maria Manni, con aggiunte notabili del medesimo di memorie, d'inscrizioni, di medaglie. *In Firenze 1750 stamp. Stecchi*, in-4. Dem. rel.

Exemp. non rogné avec des notes à la main aux marges et sur des feuillets ajoutés. Les notes doivent être de l'auteur même.

892. MANNI. Principj della religion cristiana in Firenze appoggiati a' più validi monumenti appartenenti alla medesima religione, osservati da Domedico Manni. *In Firenze l'anno 1764 nella stamp. Viviani*, in-4. Dem. rel.

Exempl. non rogné. Avec cet envoi autographe: « Sia questo un indizio d' ossequio verso il signor Zanobi del Rosso. »

893. MARCHETTI. Della natura delle comete. Lettera scritta a Francesco Redi da Alessandro Marchetti. Si premettono per fondamento dell' opera molte osservazioni intorno alla cometa dell'anno 1680 e 1681, e nel fine se ne agginngono alcune altre intorno a quella del 1682. *In Firenze 1684*, in-4.

Dem. rel. mar. Exemp. sur grand papier.

894. MARTELLI. Opere di M. Lodovico Martelli corrette et con diligentia ristampate. Aggiuntovi il quarto di Virgilio tradotto dal medesimo. *In Firenze 1548 appresso Bernardo di Gionta*, in-8. Riche rel. mar. bl., tr. dor. (Niedrée.)

Magnifique exemplaire de cette rare édition.

895. MARTELLI. Il primo libro delle lettere di Nicolo Martelli. *1546 in Fiorenza a instanza dell'autore*, in-4. portr. (*tip. du Doni*); Dem. rel.

Le 1er livre seulement a été publié et l'édition en est fort-rare.

896. MARTELLI. Rime di M. Vincentio Martelli. Lettere del medesimo. *In Fiorenza appresso i Giunti 1563*, in-4. Dem. rel.

Édition originale, rare et fort-belle.

897. MARTINI. Esemplare o sia saggio elementare pratico di contrappunto sopra il canto fermo, di Giambattista Martini. *In Bologna 1774 per Lelio dalla Volpe*, 2 vol. in-4. Dem. rel. mar. v. non rogné.

898. MARTINI. Storia della musica di Fr. Giambatista Martini. *In Bologna 1757 per Lelio dalla Volpe.* 3 vol. in-4. Dem. rel. fig. Bordure gravées.

Bel exemp. sur grand papier. Contre le titre du premier volume on remarque une gravure en taille douce par Valeggio, plus grande que le volume et représentante la reine Barbe.

899. MASCHERONI. Nuove ricerche sull'equilibrio delle volte, dell'abate Lorenzo Mascheroni. *Bergamo, per Francesco Locatelli 1785,* in-4. 13 planches. Dem. rel.

Exemplaire sur grand papier.

900. MEDICI. Aridosio. Commedia del signor Lorenzino De Medici nuovamente ristampata. *In Firenze per Filippo Gionti 1593,* in-8. Rel. vélin.

Édition très-rare.

901. MEDICI. Canzoni a ballo composte dal Magnifico Lorenzo De Medici et da M. Agnolo Politiano e altri autori insieme con la Nencia da Barberino e la Beca da Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo, nuovamente ricorrette. *In Firenze l'anno 1568,* in-4. grav. sur le titre. Dem. rel.

Contrefaçon publiée par Gamba en 1809 à 100 exemp.

902. MEDICI. Opere di Lorenzo De' Medici detto il Magnifico. *Firenze per Giuseppe Molini co' tipi Bodoniani 1825,* 4 vol. in-4. port. Rel. mar. f. à comp. et dos dor.

Splendide édition exécutée aux frais de Leopold II, imprimée à 200 exemp. non vénales. Exemplaire non rogné, complet, avec les 2 portraits avant la lettre grav. par Morghen.

903. MEMORIE del Calcio fiorentino tratte da diverse scritture. *In Firenze nella stamp. di S. A. R. 1688,* in-4. fig. Dem. vélin.

Exemp. non rogné avec les deux planches très fraîches.

904. MONTEMAGNO. Rime del Montemagno da Pistoia coetaneo del Petrarca, novellamente trovate e poste in luce. *In Roma per Antonio Blado stampatore camerale (1559),* in-8, port. Suit:

Rime di M. Cino da Pistoja jureconsulto e poeta, novellamente poste in luce. *S. l. n. d. (1559),* in-8.

Éditions originales et rares.

905. MURATORI. Dissertazioni sopra le antichità italiane, già composte e pubblicate in latino dal proposto Lodovico Antonio Muratori e da esso poscia compendiate e trasportate nell'italiana favella. Opera postuma data in luce dal proposto Gio. Francesco Soli Muratori suo nipote. *In Milano 1751 Pasquali,* 3 vol. in-4.

Rel. dem. p., non rogné.

906. NARDI. Comedia di amicitia di Jacopo Nardi fiorentino. *S. l. n. d.* (*Florence, comm. du XVI siècle.*) in-4. Rel. franç. mar. r. tr. dor. (Thompson.)

Édition rarissime. Exemplaire bien conservé mais avec une transposition de quelques feuillets.

907. NELLI. Discorsi di architettura di Giovanni Battista Nelli con la Vita del medesimo. *In Firenze 1753 per li eredi Paperini*, in-4. port. et pl. grav. Dem. rel. mar., non rogné.

908. NERI. L'arte vetraria distinta in libri sette del R. P. Antonio Neri fiorentino, ne' quali si scoprono effetti meravigliosi e si insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco e altre cose curiose. *In Firenze nella stamperia de Giunti 1612*, in-4.

Édition originale et rare. Rel. vélin.

909. NOVELLA del Grasso legnajuolo restituita ora alla sua integrità. *Firenze per il Magheri 1820*, in-4. port. Dem. rel.

Exemp. sur grand papier, non rogné.

910. NOVELLA di un Barone di Faraona scritta nel buon secolo e non mai più stampata. *Lucca tip. Fontana 1853*, in-8. Dem. rel.

Édition à petit nombre d'exemplaires. Le présent a un envoi autographe de Francesco Zambrini au chev. Angelo Pezzana.

911. NOVELLE. Libro di Novelle et di bel parlar gentile, nel quale si contengono cento novelle altra volta mandate fuora da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Di nuovo ricorrette con aggiunta di quattro altre nel fine et con una dichiaratione di alcuna delle voci più antiche. *In Fiorenza nella stamperia dei Giunti 1572*, in-4. Dem. vélin.

Bel exemplaire d'un livre rare.

912. OLINA. Uccelliera, ovvero discorso della natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di quei che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli e mantenergli, e con le figure cavate dal vero ed intagliate in rame dal Tempesta e dal Villamena. Opera di Gio. Pietro Olina. *Roma appresso Andrea Fei 1622*, in-4. Rel. mar. r., fil. dent. et tr. dor.

Rare.

913. OMERO. Odissea di Omero tradotta da Ippolito Pindemonte Veronese. *In Verona dalla Società tipografica editrice 1822*, 2 vol. in-8. port. Rel franç. p., fil., tr. dor. en tête.

Exemplaire sur grand papier fort.

914. OTTONAJO, Canzoni overo mascherate carnascialesche di M. Gio. Battista dell'Ottonajo, Araldo già della Signoria di Fiorenza. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1560*, in-8. Vélin. — Rare.

915. OVIDIO. Volgarizzamento delle Pistole d'Ovidio, testo del buon secolo della lingua. *Firenze presso Angelo Garinei 1819*, in-8. Dem. rel. p. orange, fil. et dos dor.

Exemplaire unique sur papier fort, rose pâle.

916. OVIDIO. Volgarizzamento del Rimedio d'amore di Ovidio, testo inedito del buon secolo della lingua toscana. *Prato per Guasti 1850*, in-8. Dem. rel., non rogné.

Édition de 100 exemp. Le présent a un envoi autographe de Francesco Zambrini.

917. PAGNINI. Della Decima e di varie altre gravezze imposte dal Comune di Firenze. Della moneta e della mercatura de' Fiorentini sino al secolo XVI, per cura di Gio. Francesco Pagnini del Ventura. *Lisbona e Lucca (Firenze Bouchard) 1765-66*, 4 vol. in-4.

Dem. rel., tr. dor. en tête. Rare.

918. PALMIERI. Libro della Vita civile composto da Matteo Palmieri. *In Firenze per li heredi di Philippo di Giunta nell' anno 1529 alli 5 di settembre*, in-8. Vélin. — Rare.

919. PANZIERA. I cantici spirituali del Beato Ugo Panziera da Prato. *Prato, Guasti 1861*, in-8. cart.

Édition de 100 exemplaires.

920. PAPINI. Lezioni sopra il Burchiello di Giovanantonio Papini. *In Firenze 1773 nella stamp. Paperini*, in-4. port. Rel. mar. fil., dent. int. et tr. dor.

Rare. Exemplaire sur papier de choix.

921. PAZZI DA POZZOLATIÇO. Fantastica Visione di Pazzi da Pozzolatico moderno in Piandigiullari (Allegri). *In Lucca 1613*, in-4. Brochure de 6 ff. et 2 blancs, magnifique reliure mar. r. à comp. aux armes des Medici.

Contrefaçon de Salari.

922. PASSAVANTI. Lo Specchio di vera penitenza del reverendo maestro Jacopo Passavanti fiorentino dell'Ordine dei predicatori. *In Firenze appresso Sermartelli 1580*, in-8. Rel. mar. f.

923. PASSAVANTI. Lo specchio di vera penitenza del reverendo maestro Jacopo Passavanti fiorentino dell'ordine de' Predicatori. *In Firenze appresso Bartolomeo Sermartelli 1585*, in-12. Vélin.

924. PETRARCA con nuove espositioni nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno e l'hora del suo innamoramento, insieme alcune molto utili e belle annotationi d'intorno alle regole della lingua toscana e una conserva di tutte le sue rime ridotte co' versi interi sotto le lettere vocali. *In Lyone appresso Gulielmo Rovillio 1574*, in-16.

Édition rare diviseé en deux parties ou volumes. Le 1er avec rel. mar. r. à comp. dent. et tr. dor. (Simier.) Le 2d avec rel. anc. mar. r. Ce second volume contient en outre les pages 465 à fin du 1er vol. qui se trouvent ainsi à être au double.

925. PETRARCA. Le Rime del Petrarca. *Padova nella Tipografia del Seminario 1819*, 2 vol. in-4. port. et fig. Dem. rel. Vélin.

Très belle édition due aux soins de A. Marsand et imprimée à 450 exemplaires.

926. PLINIO. Historia naturale di G. Plinio Secondo tradotta per M. Lodovico Domenichi. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1561*, in-4. Vélin.

927. POESIE di eccellenti autori toscani ora per la prima volta date alla luce per far rider le brigate. *Gelopoli (Firenze) 1760-69*, 6 vol. in-12. Dem. rel. mar. rouge.

Exemplaire non rogné de cette bonne collection.

928. POETI ANTICHI raccolti da Codici Mss. della biblioteca Vaticana e Barberina da M. Leone Allacci. *In Napoli per Sebastiano d'Alecci 1661*, in-8.

Très-rare. Rel. mar. v., tr. dor.

929. POLIBIO. Del modo dell'accampare tradotto di greco per M. Philippo STROZZI. Calculo della castrametatione di Messer Bartholomeo CAVALCANTI. Comparatione dell' armadura e dell' ordinanza de' Romani e dei Macedoni di POLIBIO tradotta dal medesimo. Scelta degli apophtegmi di PLUTARCO tradotti per M. Philippo Strozzi. ELIANO De' nomi e degli ordini militari tradotto di greco per M. Lelio Carani. *In Fiorenza l'anno 1552 (Lorenzo Torrentino)*, in-8.

Rare. Relié peau.

930. POLIDORO VIRGILIO da Urbino degli inventori delle cose libri otto, tradotti per M. Francesco Baldelli, nuovamente stampati. *In Fiorenza per Filippo e Jacopo Giunti e fratelli 1587*, in-4. Vélin.

931. POLIZIANO. L'elegantissime stanze di Messer Angelo Poliziano incominciate per la giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici. *In Padova 1728 presso Giuseppe Comino*, in-8. Vélin.

Exemplaire sur grand papier.

932. PORTIO. Disputa dello eccellentissimo filosofo Simone Portio napoletano sopra quella fanciulla della Magna la quale visse due anni e più senza mangiare e senza bere, tradotta in lingua fiorentina da Giovanbatista Gelli. *In Firenze 1551 (Torrentino)*, in-8. Rel. franç. mar. gris, orn. dor.

933. PORTIO. Trattato de' colori degl' occhi dello eccellentissimo filosofo M. Simone Portio Napoletano. Tradotto in volgare per Giouam Batista Gelli. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1551*, in-8., Dem. rel.

934. PRESTO. Lettera inedita di Presto Giovanni all'Imperatore Carlo IV ed altra di Lentulo ai Senatori Romani sopra Gesù Cristo, secondo il volgarizzamento citato, diverso da quello già stampato. *Lucca tip. Rocchi 1857*, in-8. Rel. dem. mar. f., fil. dor.

Édition de 75 exemp.

935. PROCLO. La sfera di Proclo Liceo tradotta da Maestro Egnatio Danti cosmografo del Serenissimo Gran duca di Toscana, con le annotazioni e con l'uso della sfera del medesimo. *In Fiorenza nella stamperia de Giunti 1573*, in-4. fig. sur bois. Vélin.

936. PROSE antiche di Dante, Petrarcha et Boccaccio, et di molti altri nobili et virtuosi ingegni nuovamente raccolte. *Stampate in Fiorenza appresso il Doni a dì primo d'agosto 1547*, in-4., grav. s. bois. Riche rel. mar. r., dent. et fil. dor.

Rare.

937. PROSE fiorentine raccolte dallo Smarrito accademico della Crusca. *In Firenze 1661*, in-12. Rel. anglaise mar. ol., fil. et tr. dor.

Splendide exemplaire de cette édition originale et peu commune dont la seule première partie a été imprimée.

938. PULCI. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci gentilhuomo fiorentino con la giostra del Magnifico Lorenzo de Medici, insieme con le Epistole composte dal medesimo Pulci, nuovamente ristampate. *In Fiorenza nella stamperia di Giunti 1572*, in-4. Dem. rel.

Bel exemp. de cette rare édition.

939. PULCI. Il Morgante di Luigi Pulci nobil fiorentino, nuovamente corretto e ristampato. *In Fiorenza 1606, Sermartelli*, in-4., port. Dem. rel. — Rare.

940. RACCOLTA di rime antiche toscane. *Palermó 1817 dalla tipografia di Giuseppe Assenzio*, in-4. 4 vol.

Rare édition. Dem. rel., non rogné.

941. RAZZI. Vite di cinque huomini illustri, M. Farinata degl' Uberti, Duca d'Athene, M. Salvestro Medici, Cosimo Medici il più vecchio, Francesco Valori, scritte dall'Abate Don Silvano Razzi. *In Firenze nella stamperia di Giunti 1602*, in-4.

Exemplaire sur grand papier. Relié vélin.

942. RAZZI. La Balia. Comedia di M. Girolamo Razzi nuovamente stampata. *In Fiorenza appresso i Giunti 1560*, in-8. Dem. rel. mar.

Édition originale et rare, avec le feuillet de l'*errata* à la fin.

943. RAZZI. La Cecca. Comedia di M. Girolamo Razzi. *In Fiorenza appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino stampator ducale 1563*, in-8. Dem. rel.

Édition également originale et rare.

944. REDI. Osservazioni intorno alle vipere fatte da Francesco Redi e da lui scritte in una lettera a Lorenzo Magalotti. *In Firenze all' insegna della Stella 1664*, in-4. Dem. rel.

Édition originale et rare.

945. REDI. Lettera intorno all' invenzioue degli occhiali scritta da Francesco Redi a Paolo Falconieri. *In Firenze per Onofri 1678*, in-4. Dem. rel.

Rare. Exemplaire sur grand papier, non rogné.

946. REDI. Esperienze intorno alla generazione degl' insetti fatte da Francesco Redi e da lui scritte in una lettera a Carlo Dati. *In Firenze 1668*, in-4., avec 28 planches gravées.

Édition originale et rare. Exemplaire sur grand papier.

947. REDI. Bacco in Toscana. Ditirambo di Francesco Redi. *In Firenze 1685 Matini*, in-4. Vélin.

Édition originale et rare. Exemplaire enrichi de deux belles eaux-fortes d'Elisabetta Sirani.

948. REDI. Lettera di Francesco Redi sopra alcune opposizioni fatte alle sue osservazioni intorno alle vipere, scritta alli signori Alessandro More e Abate Bourdelot. *In Firenze 1670*, in-4.

Vélin. Exemplaire sur grand papier.

949. REGOLE e osservazioni di varj Autori intorno alla lingua toscana. *In Firenze 1725 nella stamperia Nestenus*, in-12. Rel. anglaise, dos et dent. int. dor.

950. RICETTARIO fiorentino. *Fiorenza nella stamperia delli heredi di Bernardo Giunti 1567*, in-fol., titre historié gravé et fig. sur bois. Vélin.

Bel exemplaire d'une rare édition.

951. RICETTARIO fiorentino. 1573. (In fine:) *In Fiorenza nella stamperia dei Giunti 1574*, in-fol., fig. — Rare.

952. RINUCCINI. La Dafne d'Ottavio Rinuccini rappresentata alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana dal signor Jacopo Corsi. *In Firenze appresso Giorgio Marescotti 1600*, in-4. Dem. vélin. — Rare.

953. RINUCCINI. L'Euridice d'Ottavio Rinuccini rappresentata nello sponsalitio della christianiss. Regina di Francia e di Navarra. *In Fiorenza 1600 nella stamperia di Cosimo Giunti*, in-4. Dem. rel. mar., tr. dor.

954. RONDINELLI. Relazione del contagio stato in Firenze l'anno 1630 e 1633. Con un buon ragguaglio della miracolosa immagine della Madonna dell'Imprunetta (di Francesco Rondinelli). *In Fiorenza per Gio. Batt. Landini 1634*, in-4. Rel. cuir de Russie.

955. RUCELLAI. La Coltivazione e le Api, di Gio. Rucellai colle annotazioni di Ruberto Titi sopra le Api e con gli Epigrammi toscani dell'Alamanni. *In Padova 1718 presso Comino*, in-4., port. Dem. rel. mar. fil. dor.

Splendide exemplaire sur grand papier, non rogné.

956. RUCELLAI. Rosmunda. Tragedia di M. Giovanni Rucellai ora per la prima volta con grande esattezza ristampata. *In Padova 1728 presso Giuseppe Comino*, in-8.

Dem. rel. — Exemp. sur grand papier, non rogné.

957. SACCHETTI. Delle rime di M. Franco Sacchetti, le ballate e canzoni a ballo, i madrigali e le cacce. *Lucca presso Franchi e Majonchi 1853*, in-8. Dem. rel.

Édition de 240 exemp. Le présent est sur papier fort anglais.

958. SAGGIO di rime di buoni autori che fiorirono dal XIV fino al XVIII secolo. *Firenze nella stamperia Ronchi 1825*, in-8. Dem. rel.

Exemplaire sur papier rose, non rogné.

959. SALVIATI. Degli avvertimenti della lingua sopra 'l Decamerone. Volume primo del cavalier Lionardo Salviati, diviso in tre libri; il 1° in tutto dipendente dall'ultima correzione di quell'opera, il 2° di quistioni

e di storie che pertengono a fondamenti della favella, il 3° diffusamente di tutta l'ortografia. *In Venezia 1594 presso Domenico e Gio. Battista Guerra fratelli,* in-4.

Del secondo volume degli Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone, libri due del cavalier Lionardo Salviati. Il primo del nome e d'una parte che l'accompagna; il secondo dell'articolo e del vice caso. *In Firenze nella stamperia de' Giunti 1586*, in-4. Deux volumes reliés en un, vélin.

Le premier volume est parmi les rares du premier tirage, c'est à dire sans les armes du Duc de Sora au titre. Rare.

960. SALVIATI. Il Granchio. Comedia del cav. Lionardo Salviati, con gli intermedii di Bernardo de Nerli accademico fiorentino. Dall'Accademia fiorentina fatta pubblicamente recitare in Firenze nella sala del Papa l'anno 1566 nel consolato dell'autore. *In Firenze 1566 appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino e Carlo Pertinari compagno,* in-8. Dem. rel. mar.

Édition originale et rare. Exemplaire sans la grav. représentante la scène.

961. SALVIATI. Cinque lezzioni del cavalier Lionardo Salviati, cioè due della speranza, una della felicità e l'altre due sopra varie materie, e tutte lette nell'Accademia fiorentina con l'occasione del sonetto del Petrarca « Poichè voi ed io più volte habbiam provato. » *In Firenze appresso i Giunti 1575,* in-4., cart.

962. SALVIATI. Dello Infarinato (Lionardo Salviati), accademico della Crusca, Risposta all'apologia di Torquato Tasso intorno all'Orlando furioso e alla Gierusalem liberata. *In Firenze per Carlo Meccoli e Salvestro Magliani 1585,* in-8. Dem. vélin.

963. SALVIATI. Lo 'nfarinato secondo (L. Salviati) ovvero dello Infarinato accademico della Crusca Risposta al libro intitolato « Replica di Camillo Pellegrino ecc. »; nella qual risposta sono incorporate tutte le scritture passate tra detto Pellegrino e detti Accademici intorno all'Ariosto e al Tasso in forma e ordine di dialogo. *In Firenze per Anton Padovani 1588,* in-8. Dem. rel. franç.

Exemplaire complet avec les 16 feuillets qui suivent la table et le blutoir au titre.

964. SALVIATI. Il Lasca dialogo: Cruscata paradosso d'Ormannozzo Rigogoli (Lionardo Salviati), rivisto e ampliato da Panico Granacci, nel quale si mostra che non importa che la storia sia vera, e questionasi per incidenza alcuna cosa contra la poesia. *In Firenze per Domenico Manzani 1584,* in-8.

965. SALVIATI. Il primo libro delle Orazioni del cavalier Lionardo Salviati nuovamente raccolte. *In Firenze nella stamperia de Giunti 1575* (à la fin 1574), in-4. Vélin.

966. SALVIATI. Orazione funerale del cavalier Lionardo Salviati delle lodi di Pier Vettori senatore e accademico fiorentino, recitata pubblicamente in Firenze per ordine della fiorentina Accademia nella chiesa di santo Spirito il dì 27 di gennaio 1585. *In Firenze per Filippo e Jacopo Giunti 1585,* in-4., port. Dem. rel.

967. SALVIATI. Orazione delle lodi di don Luigi Cardinal d'Este fatta dal cavalier Lionardo Salviati nella morte di quel Signore. *In Firenze appresso Antonio Padovani 1587*, in-4. Vélin.

968. SALVIATI. Orazione di Lionardo Salviati. Orazione di Lionardo Salviati nella morte dello Illustrissimo S. don Garzia de Medici. *In Firenze appresso i Giunti 1562*, in-4., Dem. rel.

Très-rare.

969. SALVINI. Prose sacre di Anton Maria Salvini. *Firenze 1716*, in-8. Dem. rel. mar. v., non rogné.

970. SALVINI. Sonetti di Anton Maria Salvini. *In Firenze Tartini e Franchi 1728*, in-4., port. Dem. rel.

Exemplaire sur papier de choix à grandes marges.

971. SALVINI. Sonetti fin qui inediti di Anton Maria Salvini. *Firenze per il Magheri 1823*, in-4., port. Dem. rel.

972. SANGALLO. Esperienze intorno alla generazione delle zanzare fatte da Pietro Paolo da Sangallo e da lui scritte in una lettera a Francesco Redi. *In Firenze 1679 Vangelisti*, in-4., grav. Rel. dem. mar. noir, fil. dorés.

973. SANNAZARO. Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Florentia per li heredi di Philippo di Giunta nel anno del Signore 1519 di aprile, Leone X Pontefice*, in-8. Rel. anglaise mar. r., tr. dor.

Bel exemplaire d'une livre très-rare.

974. SAVONAROLA. Il novo Corteggiano de vita cauta et morale (di fra Girolamo Savonarola) con gratia et privilegio. Nessuno ardisca stampare il presente volume sotto le pene che ne privileggii si contengono. *S. l. n. d.* (comm. du XVI Siècle), in-4.

Titre encadré et première lettre historiée.

975. SAVONAROLA. Poesie di fra Gerolamo Savonarola tratte dall'autografo. *In Firenze presso A. Cecchi 1862*, in-8., port. Dem. rel.

Édition de 250 exemp. Le présent a le N.° 208.

976. SCRITTURE antiche toscane di falconeria ed alcuni capitoli nell'originale francese del Tesoro di Brunetto Latini sopra la stessa materia, con annotazioni del conte Alessandro Mortara. *Prato 1851*, in-8, cart.

Édition à petit nombre d'exemplaires.

977. SENECA. Volgarizzamento delle pistole di Seneca e del trattato della provvidenza di Dio. *Firenze Tartini e Franchi 1717*, in-4. Vélin, non rogné.

978. SENECA de Benefizi tradotto in volgar fiorentino da Messer Benedetto Varchi. *Stampati in Fiorenza per Lorenzo Torrentino stampator ducale del mese di settembre l'anno 1554*, in-4. Vélin.

Bel exemplaire d'une édition rare et originale.

979. SENECA. De' benefizii, tradotto in volgar fiorentino da M. Benedetto Varchi.

Le même di nuovo ristampato, con la Vita dell'autore. *In Fiorenza nella stamperia dei Giunti 1574*, in-8. Vélin.

980. SENOFONTE Efesio, degli amori di Abrocome e d'Anzia libri cinque, tradotti dal greco da Anton Maria Salvini. — Suit:

Gli amori pastorali di Dafne e Cloe, libri quattro descritti da Longo greco, ora per la prima volta volgarizzati da Gasparo Gozzi. *In Parigi Pissot e Barrois (Lucca Buonsignori) 1781*, in-4. Dem. rel. vélin. Dos doré.

Magnifique exemplaire sur grand papier, non rogné.

981. SENOFONTE. Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini. *Parigi Renouard 1800*, in-8. Rel. mar. orange, tr. dor. (Bozerain).

Exemplaire sur papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes de Proudhon.

982. SERDONATI. De fatti d'arme de' Romani libri tre, ne' quali si tratta di tutte le battaglie e imprese fatte da Romani dalla edification di Roma sino alla declination dell'Imperio, raccolti da Tito Livio, Plutarco, Dione, Macrobio, Volterrano, e altri gravissimi historici, et nuovamente dati in luce da M. Francesco Serdonati fiorentino. *In Venetia appresso Giordan Ziletti e Compagni 1572*, in-4. Rel. anglaise, dem. mar.

983. SERDONATI. Vita e fatti di Innocenzo VIII. Papa CCXVI. scritta per M. Francesco Serdonati. *Milano, Ferrario, 1829*, in-8., dem. rel.

984. SFORZA PALLAVICINO. Istoria del Concilio di Trento scritta dal cardinale Sforza Pallavicino, separata nuovamente dalla parte contenziosa e ridotta in più breve forma da Giampietro Cataloni. Data in luce da Giuseppe Corvo. *In Roma per Giuseppe Corvo libraro 1666*, in-fol.

Belle rel. mar. ol.

985. SIRIGATTI. La pratica di prospettiva del cav. Lorenzo Sirigatti. *In Venetia per Gerolamo Franceschi 1596*, in-fol., fig. Vélin.

986. SODERINI. Trattato della coltivazione delle viti e del frutto che se ne può cavare del s. Giovan Vettorio Soderini gentilhuomo fiorentino, e la Coltivazione toscana delle viti e d'alcuni arbori del s. Bernardo Davanzati Bostichi gentilhuomo fiorentino: aggiuntavi la difesa del popone dell'eccellentissimo dottore sig. Lionardo Giachini. *In Firenze per Filippo Giunti 1600*, in-4. Rel. p. anglaise, tr. dor.

Édition originale et rare.

987. SODERINI. Trattato di agricoltura di Giovan Vettorio Soderini ora per la prima volta pubblicato. *In Firenze 1811*, in-8.. dem. rel. tr. dor.

Sur grand papier, non rogné.

988. SODERINI. Della cultura degli orti e giardini. Trattato di Gio. Vettorio Soderini. *Firenze 1814*, in-8., dem. rel. tr. dor.

Sur grand papier, non rogné.

989. SODERINI. Trattato degli arbori di Gio. Vettorio Soderini. *Firenze 1817*, in-8., dem. rel. tr. dor.

Sur grand papier, non rogné.

990. SOFOCLE. L'Edipo Principe. Tragedia di Sofocle già volgarizzata da Bernardo Segni e data ora in luce per le nozze del signor Gino Capponi colla signora Giulia Ricardi. *Firenze appresso Niooiò Carli 1811*, in-4. Dem. rel. non rogné.

Édition à petit nombre d'exemplaires.

991. SONETTI del Burchiello et di Messer Antonio Alamanni alla burchiellesca, nuovamente ammendati e corretti e con somma diligenza ristampati. *In Fiorenza 1552 appresso i Giunti*, in-8. Rel. angl., mar. rouge, tr. dor.

Édition rare. Très-bel exemplaire.

992. SONETTI del Burchiello, di M. Antonio Alamanni, e del Risoluto, di nuovo rivisti ed ampliati, con la Compagnia del Mantellaccio composta dal mag. Lorenzo de Medici, insieme con i Beoni del medesimo, nuovamente messi in luce. *In Fiorenza appresso i Giunti 1568*, in-8. Rel. angl. mar. v., tr. dor.

Édition aussi rare que la précédente. Exemplaire tout aussi beau.

993. SONETTI e canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte — Di Dante Alighieri libri quattro — Di M. Cino da Pistoia libro uno — Di Guido Çavalcanti libro uno — Di Dante da Majorno libro uno — Di fra Guittone d'Arezzo libro uno — Di diverse canzoni e sonetti senza nome d'autore, libro uno. *Impresso in Firenze per gli heredi di Philippo di Giunta nell'anno 1527*, in-8. Rel. mar. noir.

Bel exemplaire. Édition rare.

994. STATUTI Capitoli et Costitutioni del Ordine de Cavalieri di santo Stephano fondato et dotato da Cosimo Medici. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1562*, in-fol. Dem. rel. p.

Bel exemplaire ayant le dernier feuillet avec l'*errata* et la marque de l'imprimeur.

995. STATUTI dell'arte di Por Santa Maria. Seconda parte. *In Fiorenza appresso Giorgio Marescotti 1580*, in-4. Rel. franç. mar. f., dent. int. et tr. dor.

Livre rare. Précède le *Bando della riforma dell'Arte di Por santa Maria del 1580*, in-4. La première partie n'a été publiée que longtemps après dans le Xe vol. de la *Legislazione toscana* du Cantini.

996. STATUTI dell'Opera di S. Jacopo di Pistoia volgarizzati l'anno 1313 da Mazzeo di ser Giovanni Bellebuoni, con due inventari del 1340 e del 1401. Pubblicati da Sebastiano Ciampi. *Pisa 1814*, in-4.

Exemp. sur grand papier non rogné. Dem. rel. mar.

997. STORIA d'Apollonio di Tiro. Romanzo greco dal latino ridotto in volgare italiano nel secolo XIV. Testo di lingua per la prima volta

pubblicato, con un saggio di altro Volgarizzamento dello stesso secolo. *Lucca tipog. di B. Canovari 1861,* in-8. Dem. rel., tr. dor. en tête.

Édition de 122 exemp.

998. STORIA di Maometto e della sua legge. Testo inedito del buon secolo di nostra lingua, pubblicato per cura di Francesco Zambrini. *Bologna 1858*, in-8. Dem. rel.

Édition de 30 exemplaires.

999. STORIA di Mosè e suo ritrovamento. Testo di lingua ora per la prima volta pubblicato dal cav. ab. Giuseppe Manuzzi. *Bologna 1858*, in-4. Dem. rel.

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

1000. STORIA di S. Silvestro. Testo di lingua inedito, publicato da Michele Melga. *Napoli 1859 tip. Limongi*, in-8.

Exemp. sur papier de choix. Dem. rel., non rogné.

1001. STROZZI. Madrigali di Giovambatista Strozzi. *In Firenze nella stamperia del Sermartelli 1593*, in-4. Vélin.

Bel exemplaire. Rare.

1002. TACITO. Gli Annali di Cornelio Tacito de' fatti e guerre de' Romani, così civili come esterne, seguite dalla morte di Cesare Augusto per sino all' imperio di Vespasiano. *In Venetia 1589, Giunti*, in-8. Dem. mar. r.

Exemplaire en parfait état, à toutes marges.

1003. TACITO. L'Imperio di Tiberio Cesare, scritto da Cornelio Tacito negli Annali, espresso in lingua fiorentina propria da Bernardo Davanzati Bostichi. *In Fiorenza per Filippo Giunti 1600*, in-4. Rel. anglaise, mar. r., tr. dor.

Bel exemplaire. Rare.

1004. TASSO. Aminta. Favola boschareccia di Torquato Tasso con le annotationi d'Egigio Menagio (Serassi). *In Parigi presso Agostino Curbé 1655*, in-4. Rel. peau.

Belle et rare édition.

1005. TEATRO comico fiorentino contenente XX delle più rare commedie citate da' signori Accademici della Crusca, diviso in tomi sei. *Firenze (Venezia) 1750*, 6 vol. in-8. Rel. dem. vélin.

Exemplaire sur grand papier, non rogné. Rare.

1006. TENSINI. La fortificatione, guardia, difesa et espugnatione delle fortezze esperimentata in diverse guerre, del cav. Francesco Tensini. *In Venetia 1624*, in-fol., port., fig. Vélin.

Outre le port. et le titre gravés, cette édition a 44 planches à l'eau-forte.

1007. TORINI. Brieve meditazione sui beneficii di Dio per Agnolo Torini da Firenze. Testo inedito del buon secolo della lingua italiana. *Bolo-*

gna presso *Gaetano Romagnoli 1862*, in-8. Rel. franç. p., dent. int., tr. dor.

Édition de 202 exemp. Le présent a le N.° 5.

1008. TORRICELLI. Lezioni accademiche d' Evangelista Torricelli matematico e filosofo. *In Firenze 1715*, in-4. Dem. rel., non rogné.

1009. TOSCANA (La) illustrata nella sua storia, con varii scelti monumenti e documenti per l' avanti o inediti o molto rari. Vol. 1° (seul imprimé) contenente il Prodromo per informazione degli studiosi della medesima. *In Livorno 1755 per A. Santini*, in-4. Dem rel.

1010. TOLOMEI. Delle lettere di M. Claudio Tolomei libri sette. *Vinegia 1547 Giolito*, in-4. Dem. rel.

Édition originale et rare.

1011. TOLOMEI. Delle lettere di M. Claudio Tolomei, libri sette con nuova aggiunta. *In Vinegia appresso Cornelio e Domenico de Nicolini 1559*, in-8. Rel. anglaise peau.

1012. TRATTATELLO di colori rettorici. Testo inedito del buon secolo di nostra lingua. *Imola 1851*, in-8. Dem. rel.

Édition de 116 exemp.

1013. TRATTATO di virtù morali edito ed illustrato da Roberto de Visiani. *In Bologna presso Gaetano Romagnoli 1865*, in-8. Rel. franç. p. f., dent. int., tr. dor. en tête.

Édition de 202 exemp. Le présent a le N.° 123.

1014. TRATTATO della messa e della maniera di assistervi e del paramento del prete. Testi di lingua ora per la prima volta pubblicati dal cav. ab. Giuseppe Manuzzi. *In Forlì 1850*, in-8. Dem. rel.

Édition à petit nombre d'exemplaires. Le présent a l'envoi suivant: « Al chiarissimo signor cav. Angelo Pezzana in segno di stima e affettuosa amicizia, l'Editore. »

1015. VARCHI. Componimenti pastorali di M. Benedetto Varchi novamente in quel modo stampati che da lui medesimo furono poco anzi il fine della sua vita corretti. *In Bologna 1576 a instanza di Gio. Battista e Cesare Salvietti*, in-4., cart. — Très-rare.

1016. VARCHI. Sonetti spirituali di M. Benedetto Varchi con alcune risposte e proposte di diversi eccellentissimi ingegni. *In Fiorenza nella stamperia de Giunti 1573*, in-4. Dem. rel. — Rare.

1017. VARCHI. Orazione funebre sopra la morte del reverendissimo cardinal Bembo. *Stampata in Firenze per il Doni 1546*, in-4., car. — Très-rare.

1018. VARCHI. Orazione funebre fatta e recitata da M. Benedetto Varchi nell'essequie dell' illustrissima e eccellentissima signora Donna Lucrezia De Medici duchessa di Ferrara nella chiesa di S. Lorenzo alli 16 di maggio l'anno 1561. *In Fiorenza appresso i Giunti, 1561*, in-4., cart. — Rare.

1019. VARCHI. Storia fiorentina di messer Benedetto Varchi, nella quale principalmente si contengono l' ultime revoluzioni della Repubblica fiorentina e lo stabilimento del Principato nella casa De Medici. *In Colonia appresso Pietro Martello 1721*, port., faux-titre, autre port. et arbre généalogique grav. in-fol. Vélin.

Édition originale et rare. Exemplaire rarissime sur grand papier vélin et avec les pages 639 et 640 de premier tirage. À ces pages est décrit l'excès commis par Pier Louis Farnese sur la personne de l'évêque de Fano.

1020. VARCHI. Questione sull' alchimia di Benedetto Varchi. Codice inedito. *Firenze nella stamperia Magheri 1827*, in-8. Dem. rel. mar. v. fil. et dos dor.

Exemplaire sur grand papier.

1021. VARCHI. La suocera. Commedia di messer Benedetto Varchi. *Firenze 1569 Sermartelli (Napoli verso il 1720)*, in-12. Rel. mar. bl., dent. dor.

1022. VASARI. Ragionamenti del sig. cavaliere Giorgio Vasari pittore et architetto aretino sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro Altezzze serenissime, insieme con la inventione della pittura da lui cominciata nella Cupola, con due tavole. *In Firenze appresso Filippo Giunti 1588*, in-4., port. Vélin. ♦

Édition originale et rare.

1023. VASARI. Le Vite de più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri, descritte in lingua toscana da Giorgio Vasari pittore aretino. Con una sua utile e necessaria introduzione ale arti loro. *In Firenze 1550 per Lorenzo Torrentino*, 2 vol. in-4. fig. Dem. rel.

Édition rare. Exemplaire complet des deux derniers feuillets, l'un avec le registre et la souscription, l'autre avec la marque de l'imprimeur.

1024. VASARI. Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori scritte da M. Giorgio Vasari, di nuovo dal medesimo riviste et ampliate con i ritratti loro e con l' aggiunta delle Vite dei vivi e de' morti dall'anno 1550 insino al 1567. Parti tre. *In Fiorenza appresso i Giunti 1568*, 3 vol. in-4. fig. Dem. rel. anglaise.

Rare. Édition très-recherchée à cause des beaux portraits authentiques dont elle est ornée.

1025. VASARI. Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, di Giorgio Vasari, pubblicate per cura di una società di amatori delle arti belle. *Firenze Felice Le Monnier 1846-70*, 14 vol. in-16., port. Dem. rel., tr. dor. en tête.

1026. VELLUTI. Cronaca di Firenze di Donato Velluti dall'anno 1300 in circa fino al 1370. *In Firenze 1721 Manni*, in-4. Dem. rel.

Exemplaire sur grand papier, non rogné.

1027. VILLANI. Historia di Matteo Villani cittadino fiorentino il quale continua l' historie di Giovan Villani suo fratello. Nella quale oltre ai quattro primi libri già stampati sono aggiunti altri cinque nuovamente

ritrovati e hora mandati in luce, e comincia dall'anno 1348. *In Venetia 1562 ad instanzia di Giunti di Fiorenza*, in-4. Vélin.

Bel exemplaire d'une rare édition.

1028. VILLANI. Istorie di Matteo Villani cittadino fiorentino, che continua quelle di Giovanni suo fratello con l' aggiunta di Filippo suo figliuolo che arrivano sino all'anno 1364, nuovamente ricorrette e ristampate. *In Firenze nella stamperia de Giunti 1581*, in-4. — Suit:

Della historia di Matteo Villani li tre ultimi libri che sono il resto dell' istoria scritta da lui, che nelli stampati sino ad hora mancano, con un' aggiunta di Filippo Villani suo figliuolo ch'arriva sino all'anno 1364. *Ibid. 1577*, in-8. 2 vol. en 1, rel. dem. parch.

Rare. Bel exemplaire.

1029. VILLANI. La prima parte delle Historie universali de' suoi tempi di Giovan Villani con tavole necessarie e postille in margine delle cose notabili, fatte da Remigio Fiorentino. *In Venetia ad instantia di Giunti di Fiorenza 1559*, in-4. Dem. rel. franç.

1030. VINCI. Del moto e misura dell'acqua di Leonardo da Vinci. *Bologna 1828*, in-4. Dem. rel.

Exemp. sur grand papier, non rogné.

1031. VINCI. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci nuovamente dato in luce, con la Vita dell'istesso autore scritta da Rafaelle Dufresne. Si sono giunti i tre libri della pittura e il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la Vita del medesimo. *In Parigi Langlois 1651*, in-fol., port. et grav. Vélin.

1032. VINCI. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci nuovamente dato in luce colla vita dell' istesso autore scritta da R. Du Fresne, ecc. *Napoli, Ricciardo, 1733*. Rel. v.

Belle figures gravées par Sesoni.

1033. VINCI. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci ridotto alla sua vera lezione da Stefano della Bella, con le figure disegnate dal medesimo. *Firenze, Pagani e Grazioli, 1792*, in-4., fig. Dem. rel.

1034. VINCI. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci tratto da un codice della biblioteca Vaticana. *Roma 1817 nella stamperia De Romanis*, in-4., atlas. Dem. rel.

Exemplaire non rogné.

1035. VINCI. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci. *Milano 1804*, in-4., port. et grav.

Exemplaire non rogné sur grand papier in-4., l'éditon étant in-8.

1036. VIRGILIO. L' Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *In Venetia appresso Bernardo Giunti e fratelli 1581*, in-4. Dem. rel.

Édition originale et rare. Bel exemplaire.

1037. VIRGILIO. L'Eneide di Virgilio volgarizzata dal comm. Annibal Caro col testo a piede e con l' ornamento di 54 incisioni in acciaio. *Firenze David Passigli e figli 1836*, in-8. Dem. rel. mar., non rogné.

1038. VITA della beata Umiltà faentina. Testo inedito del buon secolo della lingua toscana. *Imola tip. Galeati 1849.* Dem. rel.

Édition de 100 exemplaires.

1039. VIVIANI. Discorso al serenissimo Cosimo III Gran Duca di Toscana intorno al difendersi da' riempimenti e dalle corrosioni de' fiumi, applicato all'Arno in vicinanza della città di Firenze, di Vincenzo Viviani, scritto nel dicembre del 1687. *In Firenze 1688 per Matini*, in-4. Dem. rel. mar., fil. dor.

Exemplaire sur papier de choix.

1040. VOLGARIZZAMENTO delle Vite de' Santi Padri (di fra D. Cavalca). *In Firenze 1731 appresso Domenico Maria Manni*, 4 vol. in-4., Rel. dem. cuir de Russie, non rogné.

Exemplaire sur grand papier.

1041. ZANETTI. Nuova raccolta delle monete e zecche d'Italia di Guid'Antonio Zanetti. *In Bologna per Lelio della Volpe 1775*, 5 vol. in-4., avec 67 planches grav. Dem. rel. vélin.

1042. ZANNONI. Illustrazione di due urne etrusche e di alcuni vasi Hamiltoniani dell' abate Giambatista Zannoni. *Firenze, Carli, 1812*, in-8., dem. rel.

1043. ZANNONI. Licurgo Re di Tracia assalitore del tirso di Bacco. Basso rilievo su di un antico vaso di marmo. Illustrazione di Gio. Battista Zannoni. *Firenze Ciardetti 1826*, in-fol., cart., non rogné.

1044. ZANOTTI. XXXVII Lettere inedite di Francesco Maria Zanotti ad Angelo Fabroni. *Lucca 1857*, in-8. Dem. rel.

FÊTES ET FUNÉRAILLES.

1045. Funerali antichi di diversi popoli et nationi, forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche e d'altro, descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi, con le figure in rame di Girolamo Porro. *In Venetia 1574 Calignani,* in-4. Vélin.

Le volume est orné de 23 belles gravures.

1046. Habiti d'Huomeni et Donne venetiane con la processione della serenissima Signoria et altri particolari, cioè trionfi, feste, cerimonie publiche della nobilissima città di Venetia (di Giacomo Franco). *Franco Forma in Frezaria al sol, s. d. (1610),* in-fol. Vélin.

35 planches gravées, y compris le titre.

1047. I riti funebri di Roma pagana descritti da Francesco Eugenio Guasco. *In Lucca 1758,* fig. Vélin.

1048. (450). Le Nozze di Marciano e Pulcheria, anno 450. *In Firenze 1864*, in-4. Dem. rel.

Opuscule de 8 feuillets imprimé à l'occasion des noces Coccapani-Ghisalberti, lesquelles n'ayant pas eu lieu on a détruit l'édition moins 10 exemp. dont le présent a une note du fait et un envoi autographe de l'éditeur F. Calori Cesis.

1049. (1341). Il solenne triompho fatto in Roma quando l'eccellentissimo M. Francesco Petrarca fu laureato et coronato poeta in Campidoglio, ritratto fedelmente dall'antico di Sennuccio fiorentino. *Stampato in Padova per Giacopo Fabriano 1549*, in-8.

Très rare, 12 feuillets, grav. s. le titre.

1050. (1501). Lucrezia Borgia in Ferrara sposa a Don Alfonso d'Este. Memorie storiche estratte dalla Cronaca ferrarese di Bernardino Zambotto, dov' è inserita la relazione di Nicolo Cagnolo da Parma, con annotazioni. *Ferrara. Domenico Taddei 1867*, in-8., port. Rel. mar. v.

Édition de 152 exemplaires.

1051. (1522). Adrianeo. Recit des cérémonies, tournois et autres rejouissances qui ont eu lieu à Ivrée à l'occasion du baptême du Prince Adrien

de Savoie. Manuscrit inédit publié avec introduction et notes par Auguste Dufour. *Chambéry* (Extrait du Tome IX des *Mémoires et documents publiés par la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*), in-8., non rogné.

L'ouvrage est en langue italienne sauf l'introduction de l'éditeur qui est en français.

1052. (1536). Giuochi e pompe di Romani e l'ordine del triompho di Paulo Emilio nel giorno del giovedì di carnoale per la festa di Agona. *Roma 1536*, in-4.

Opuscule de 4 feuillets avec grav. au titre.

1053. (1536). Ordini, Pompe, Apparati e Ceremonie della solenne intrata di Carlo V Imperatore nella citta di Roma. *Di Roma a V di aprile MDXXXVI, s. n. d'imp.* 8 feuillets non chiffrés, avec registre A-B., titre encadré dans une grav. s. bois. Rel. anglaise mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Très-rare. Une autre édition du même livre imprimée la même année à Bologne sur 4 feuillets seulement a figuré à la vente Ruggieri (N.° 901).

1054. (1541). Trattato del intrar in Milano di Carlo V. C. sempre Aug., con le proprie figure de li Archi, e per ordine li Nobili, Vassalli e Principi e Signori Cesarei, fabricato e composto per l'Albicante. *Mediolani apud Andream Calvum 1541*, in-4. 28 feuillets non chiffrés avec registre A-G., 4 planches et armes impériales grav. s. le titre. Rel. mar. ol., fil. int., tr. dor. (Chambolle Duru).

Très-rare.

1055. (1547). La intrata del Re Christianissimo Henrico II nella città di Rems et la sua incoronatione et consecratione. *In Ferrara Taddei 1858*, in-16. 24 feuillets. Rel. dem. mar. r., non rogné.

Édition de 28 exemplaires, non vénale.

1056. (1555). Il sacro et divino sponsalitio del Gran Philippo d'Austria et della sacra Maria Regina d' Inghilterra con la unione et obedienza data alla Catholica Chiesa sedente Sommo Pontefice Giulio III, in ottava rima per l'Albicante furibondo. *In Milano dai Moscheni 1555*, in-8., deux portraits au titre. Dem. rel.

Bel exemplaire d'un livre rare.

1057. (1560). La solenne entrata dello illustrissimo signor Duca di Fiorenza et Siena fatta a 28 di ottobre 1560. *In Siena per Antonio Martellini. Florentiæ apud Laur. Torrentinum 1560*, in-4. Rel. mar. r., fil., dent. et tr. dor. (Conard).

Relation fort rare dont ni Moreni ni Brunet ne font mention.

1058. (1561). Il Monte di Feronia nel quale si contengono le cose d'arme fatte in Ferrara nel carnevale del 1561, nuovamente corretto e ristampato. *In Ferrara appresso Valente Panizza 1562*, in-8. Dem. rel. mar. rouge.

1059. (1562). Narratione overo compendio delle cose notabili occorse nella creatione e coronatione del serenissimo Re de Romani, con la dichiaratione della pace nuovamente fatta tra la maestà dell'Imperatore ed il Gran Turco, di Periandro degli Ugolini. *In Bologna in San Mamolo al segno del Mercurio 1562*, in-4. 4 feuillets. Dem. rel. non rogné.

1060. (1565). Descrizione del canto de'sogni, mandato dal Principe di Fiorenza e di Siena il secondo giorno di febbraio 1565 in Fiorenza. *Fiorenza, appresso i Giunti 1566*, in-8. Rel. p., fil., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

1061. (1565). Descrizione dell'apparato della Comedia et intermedii d'essa recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565 scritta da Domenico Mellini. *In Fiorenza appresso i Giunti 1566*, in-8. Dem rel.

1062. (1565). Discorso sopra la mascherata della genealogia degl' Iddei de' Gentili (di Baccio Baldini) mandata fuori dall' Illustrissimo e Eccellentiss. sig. Duca di Firenze e Siena il giorno 21 di febbraio 1565. *In Firenze appresso i Giunti 1565*, in-4. Vélin.

Très-rare.

1063. (1565). Le dieci mascherate delle Bufole mandate in Firenze il giorno di carnavale l'anno 1565, con la descrizzione di tutta la pompa delle maschere e loro invenzioni. *In Fiorenza appresso i Giunti 1566*, in-8. Dem. rel.

1064. (1566). Descrizione della entrata della serenissima Regina Giovanna d'Austria et dell'apparato fatto in Firenze nella venuta e per le felicissime nozze di S. A. e di don Francesco de Medici Principe di Fiorenza e di Siena, scritta da Domenico Mellini. *In Fiorenza appresso i Giunti 1566*, in-4. Dem. rel. Vélin.

Livre rare et rare exemplaire in-4., l'édition étant in-8.

1065. (1568). Descrizione dell'apparato fatto nel tempio di S. Giovanni di Fiorenza per lo battesimo della prima figliuola del Principe di Fiorenza e Siena don Francesco Medici e della Reina Giovanna d'Austria. *In Fiorenza appresso i Giunti 1568*, in-8. Dem. rel. Vélin.

1066. (1569). Coronatione del serenissimo signore Cosimo Medici Gran Duca di Toscana fatta da Pio V in Roma sotto dì 5 di marzo 1569 con il viaggio et regia entrata di S. A. in Roma. *In Fiorenza appresso Sermartelli*, in-4. Rel. mar. v., fil., dent., int., tr. dor.

Bel exemplaire d' un livre rare.

1067. (1569). Dialoghi di Massimo Trojano, ne' quali si narrano le cose più notabili fatte nelle nozze del Principe Guglielmo VI Duca di Baviera e di madama Renata di Loreno, con le figure delle imprese che furono portate nelle giostre. *In Venetia appresso Zaltieri 1569*, in-4., port. et figures. Rel. p.

Texte italien avec traduction espagnole en regard.

1068. (1569). Raccolto delle feste fatte in Fiorenza dalli nostri signori e padroni il signor Duca e il signor Principe di Fiorenza e di Siena nella venuta del Arciduca Carlo d'Austria per honorarne la presenza, di Filippo Giunti. *In Fiorenza appresso i Giunti 1569,* in-8. — Suit:

Descrittione dell' intermedii fatti nel palazzo del Gran Duca Cosimo per honorare la presenza della serenissima Altezza Arciduca d'Austria il primo giorno di maggio 1569, di Giovanni Passignani. *In Fiorenza appresso Sermartelli,* in-8. 2 vol. en un. Dem. rel.

1069. (1571). Oratione di Gio. Battista Attendolo di Capua nell'essequie di Carlo d'Austria Principe di Spagna celebrate in Cap. dall' arciv. Nicolò Gaetano Cardinale, con alcune rime di diversi in morte del medesimo e di Carlo V. *In Napoli presso Giuseppe Cacchi 1571,* in-4. Dem. rel.

Très-rare.

1070. (1574). Descritione della pompa funerale fatta nelle essequie del serenissimo signor Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana nell'alma città di Fiorenza il giorno 17 di maggio dell' anno 1574. *In Fiorenza appresso i Giunti 1574,* in-4., port. Dem. rel.

1071. (1578). Torneo fatto sotto il castello d'Argio da SS. Cavalieri Bolognesi il dì 19 febbraio 1578. *In Bologna per Giovanni Rossi 1578,* in-4. Dem. rel.

Description d'Antenore Garisendi.

1072. (1579). Feste nelle nozze del serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana et della serenissima sua consorte la signora Bianca Capello, composte da M. Raffaello Gualterrotti, con particolar descrizione della sbarra et apparato di essa nel palazzo de Pitti. *In Firenze nella stamp. de Giunti 1579,* in-4.

Exemplaire non rogné de ce livre magnifique et rarissime avec 16 planches à l'eau forte.

1073. (1579). Feste nelle nozze del serenissimo D. Francesco Medici Gran Duca di Toscana e della serenissima sua consorte la signora Bianca Capello, con particolar descrizione della sbarra ed apparato di essa nel palazzo di Pitti *In Firenze nella stamperia de' Giunti 1579,* in-8. Dem. rel.

Édition plus rare que la précédente quoique sans gravures. Sur le titre et au dernier feuillet les armes de Bianca Capello unies à celles des Médicis.

1074. (1585). Relatione degli apparati et feste fatte nell'arrivo del serenissimo signor Duca di Savoia con la serenissima Infante sua consorte in Nizza nel passaggio del suo stato e finalmente nella entrata di Turino. *In Turino appresso l'herede del Bevilaqua 1585,* in-4.

1075. (1587). Canzone di M. Giovanni Cervoni da Colle nella morte del serenissimo Francesco De Medici Gran Duca di Toscana. *In Firenze 1587 appresso Giorgio Marescotti,* in-4. 4 Feuillets. Dem. rel.

1076. (1587). Essequie del serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana II descritte da Giovambatista Strozzi. *In Fiorenza nelle case di Sermartelli nell'anno 1587.* in-4.

Exemplaire manquant des planches.

1077. (1587). Orazion funerale del S. Pietro Angeli da Barga, recitata latina in Firenze nell' esequie del serenissimo D. Francesco Medici Gran Duca di Toscana, sotto dì 15 di dicembre 1587. *In Fiorenza nella stamperia di Filippo Giunti,* in-4. Dem. rel.

1078. (1588). Trionfi e feste fatte nella città di Pisa per l'entrata fatta in essa dal Gran Duca di Toscana Don Ferdinando Cardinale Medici, di Francesco Dini da Colle. *In Fiorenza 1588*, in-4.

4 feuillets. Dem. rel., non rogné.

1079. (1589). Descrizione dell'apparato e degl' intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle nozze de serenissimi Don Ferdinando Medici e Madama Cristina di Loreno Gran Duchi di Toscana, per Bastiano De Rossi. *In Firenze per Anton Padovani 1589*, in-4. Dem. rel.

Rare. Exemplaire avec l'*errata*.

1080. (1589). Descrizione del regale apparato per le nozze della serenissima madama Cristina di Loreno moglie del serenissimo Don Ferdinando Medici III Gran Duca di Toscana, descritte da Raffael' Gualterotti gentil' huomo fiorentino. *In Firenze appresso Antonio Padovani 1589*, petit in-fol., 32 pages, puis « Libro secondo, » 176 pag. fig. Rel. mar. bl., fil.

Livre très-rare. Exemplaire à grandes marges. Outre le premier titre historié il y a 66 grandes planches et une petite, toutes gravées à l'eau-forte par Gualterotti qui en fût aussi le dessinateur.

1081. *Le même.* Splendide rel. mar. ol., à mosaique noir, dent. int., tr. dor. (David).

Ce second exemplaire d'une même édition a des variantes très notables. Au premier livre, entre les pages 128 et 129, c'est à dire entre les feuillets Cc et Dd, il y a deux feuillets non chiffrés avec registre Cca qui contiennent un chapitre intitulé « Ornamento fatto dentro nel Duomo », et à la fin après la page 176 il y a deux autres feuillets imprimés avec des caractères beaucoup plus petits, à deux colonnes, qui contiennent la description des livrées faites par plusieurs personnes pour honorer l'entrée. Il y a encore 7 variantes au second livre.

Vinet dans sa *Bibliographie des beaux arts*. n.º 606, dit ce volume un des plus rares et des plus intéressants dans son genre, et il ajoute qu'on n'en connait que deux exemplaires complets, l'un au Palais Pitti, l'autre dans la collection Ruggieri. Or l'exemplaire de la vente Ruggieri était manquant du Chapitre « Ornamento fatto dentro nel Duomo » ; il n'était donc pas aussi complet que le présent.

1082. (1589). Descrizzione dell' entrata dell' illustriss. e reverendiss. monsignor Ascanio Piccolomini alla possession del suo arcivescovado in Siena il dì 25 di novembre 1589. *In Siena appresso Luca Bonetti 1590*, in-4. Vélin.

1083. (1591). La pompa funerale fatta dall' Ill.mo e Rev.mo Sig. Cardinale Montalto nella trasportatione dell' ossa di Papa Sisto il Quinto, scritta e dichiarata da Baldo Catani. *In Roma nella Stamperia Vaticana 1591*, in-4., fig. Rel. mar. v. orn. dor.

Rare, avec 14 planches gravées par F. Villamena sur les dessins de Bresciano, Salimbeni, etc.

1084. **(1598).** Esequie della sacra cattolica real Maestà del Re di Spagna D. Filippo II d'Austria celebrate dal serenissimo D. Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana nella città di Firenze, descritte da Vincenzo Pitti. *In Firenze nella stamperia del Sermartelli l' anno 1598*, in-4. Dem. rel.

1085. **(1599).** Descrittione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII, e insieme di essa venuta e dimora in detta città, co' disegni degli archi, statue e pitture di Vittorio Benacci. *Bologna 1599*, in-8. Dem. vélin.

Livre rare pour les eaux-fortes de Guido Reni.

1086. **(1599).** Entrata in Pavia della serenissima Reina Margherita d' Austria moglie del potentissimo Re di Spagna, et l'apparato fatto da essa città per ricevere una tanta Maestà. *In Como appresso Hieronimo Froua 1599*, in-4.

1087. **(1600).** Descrizione delle felicissime nozze della cristianissima Maestà di Madama Maria Medici Regina di Francia e di Navarra, di Michelagnolo Buonaroti. *In Firenze appresso Giorgio Marescotti 1600*, in-4. Dem. rel. mar. r., non rogné.

Bel exemplaire d'une pièce rare.

1088. **(1603).** Torneo a piedi mantenuto in Pisa dall' illustriss. et eccellentiss. signor D. Cosimo Medici Gran Principe di Toscana, descritto da Francesco Maria Gualterotti. *In Fiorenza 1603 nella stamperia di Cosimo Giunti*, in-4. Dem. vélin.

1089. **(1606).** Relazione d' uno spettacolo militare fatto in un prato del palazzo de' Pitti. *In Firenze appresso Volcmar Timan 1606*, in-4. 8 feuillets. Dem. rel.

1090. **(1608).** De le glorie d' Europa al serenissimo Don Cosimo Medici Principe di Toscana. Parte prima e seconda scritte nelle reali nozze sue e della Maria Maddalena d'Austria Principessa di Toscana da Raffaello Gualterotti. *In Fiorenza per Francesco Tosi 1608*, in-4. — Suit :

Alla serenissima Madama Maria Medici Reina di Francia nelle sue felicissime nozze con Enrico III Re di Francia, Raffaello Gualterotti. *In Firenze 1608*. Dem. vélin.

1091. **(1609).** Esequie del serenissimo D. Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana celebrate in Prato nella cattedrale di Santo Stefano d' ordine e a spese di monsignor Filippo Salviati, descritte da Prospero Tazio, l'anno 1609 alli 9 di aprile. *In Fiorenza appresso Gio. Ant. Caneo*, in-4. Dem. rel.

1092. **(1610).** Esequie d' Arrigo Quarto cristianissimo Re di Francia e di Navarra celebrate in Firenze dal serenissimo Don Cosimo II Granduca di Toscana descritte da Giuliano Giraldi. *In Firenze nella stamperia di Bartolommeo Sermartelli e fratelli 1610*, in-fol. Vélin, non rogné.

56 planches gravées à l'eau-forte avec marque A. R. Ces planches représentent des faits de la vie du défunt.

1093. (1610). Esequie d'Arrigo quarto cristianissimo Re di Francia e di Navarra celebrate in Firenze dal serenissimo Don Cosimo II Granduca di Toscana, descritte da Giuliano Giraldi.

Même édition que la précédente, exemplaire également beau avec une variante. C'est-à-dire — à la planche annexe à la page 43 la Reine est à genoux et baise la main du Roi, tandis que dans l'exemplaire précédent la Reine est debout et serre les mains au Roi.

1094. (1612). Descrittione del sontuoso torneo fatto nella fidelissima citta di Napoli l'anno 1612, con la relatione di molte altre feste per allegrezza delli regii accasamenti sequiti fra le potentissime Corone Spagna e Francia, raccolta da Francesco Valentini. *In Napoli per Gio. Jacomo Carlino 1612*, in-4. Cart.

1095. (1612). Essequie della sacra cattolica e real Maestà di Margherita d'Austria Regina di Spagna celebrate dal serenissimo Don Cosimo II, Granduca di Toscana IV, descritte da Giovanni Altoviti. *In Firenze nella stamperia di Sermartelli e fratelli 1612,* in-fol., fig. Rel. franç. mar. f., tr. dor.

Livre rare avec 29 planches gravées à l'eau-forte, dont 15 sont les premières exécutées par Callot et les autres presque toutes par Tempesta. Belles épreuves.

1096. (1613). L'Adamo. Sacra rappresentatione di Gio. Battista Andreino fiorentino. *Ad instanza di Geronimo Bordoni libraro in Milano 1613*, in-4., port. et grav. Rel. mar. v. à comp., dent., int., tr.dor. (Cocheu).

Pièce recherchée, pour avoir fourni, dit-on, le sujet et quelques détails du *Paradis Perdu* de Milton. Elle est ornée de 40 figures curieuses, gravées par César Bassoni, d'après les dessins de Carl' Ant. Procaccini.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Luzarche, avec sa devise.

1097. (1613). L'Adamo. Sacra rappresentazione di Gio. Battista Andreini. Rel. parch. tr. dor.

Exemplaire avec une variante au titre. Dans le précédent Adam et Eve avec le serpent qui donne la pomme, la date de 1613 et le nom de l'auteur *Andreino;* dans ce second exemplaire Adam et Eve sans le serpent, la date de 1617, et le nom de l'auteur *Andreini.*

Exemplaire ayant appartenu an marquis Roberto D'Azeglio dont il porte la signature autographe au titre.

1098. (1614). Ballo di donne turche insieme con i loro consorti di schiavi fatti liberi, danzato nel real pallazzo de Pitti davanti alle serenissime Altezze di Toscana. *In Firenze 1614 nella stamperia di Cosimo Giunti*, in-4. 6 feuillets. Dem. rel.

1099. (1614). Esequie dell'illustrissimo ed eccellentissimo Principe Don Francesco Medici celebrate dal serenissimo Don Cosimo II, Gran Duca di Toscana IV, descritte da Alessandro Adimari. *In Firenze 1614 per Gio. Donato e Bernardino*, in-4., port. Dem. rel.

21 émblêmes et une planche gravée à l'eau-forte par Callot.

1100. (1615). Breve descrittione della festa fatta nella gran sala del signor Podestà l'anno 1615 il dì 2 marzo, di Vittorio Benacci. *In Bologna nella Stamperia Camerale 1615*, in-4. Dem. rel.

1101. **(1615).** Descrizione del corso al Palio de' Villani di Licia trasformati in ranocchi. *Stampata in Firenze appresso Volcmar Timan todesco il dì 6 di settembre 1615*, in-4., 4 feuillets. Dem. rel., non rogné.

1102. **(1615).** Guerra d'amore. Festa del serenissimo Gran Duca di Toscana Cosimo Secondo fatta in Firenze il carnevale 1615. *In Firenze nella stamperia di Zanobi Pignoni l'anno 1615*, in-4.

Avec 4 grandes planches par Callot.

1103. **(1616).** Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta in Firenze per la venuta del serenissimo Principe d'Urbino l'ottobre del 1616, di Andrea Salvadori. *In Firenze nella stamperia Zanobi Pignoni 1616*, in-4. Rel. Vélin.

Avec 5 planches gravées par Callot.

1104. **(1619).** Relatione di Alfonso Isachi intorno l'origine, solennità, traslatione et miracoli della Madonna di Reggio. *In Reggio 1619 per Flaminio Bartoli*, in-4. Dem. rel.

Titre encadré et onze planches à l'eau-forte par Vallesio.

1105. **(1621).** Il tempio Mediceo o vero il funerale del serenissimo Cosmo II Gran Duca di Toscana, di Gio. Domenico Peri. *In Siena nella stamperia del Bonetti 1621*, in-8. Dem. rel.

1106. **(1621).** Esequie fatte in Venetia dalla Natione fiorentina al serenissimo D. Cosimo II, quarto Gran duca di Toscana, il dì 25 di maggio 1621. *In Venetia appresso il Ciotti*, in-fol. Dem. rel.

Jules Strozzi est l'auteur de la description. 18 planches y compris le titre et le portrait d'après les dessins d'Esegronio, Verona et Fugoli. Suit avec nouveau titre l'oration prononcée par le même Jules Strozzi.

1107. **(1622).** Breve relatione delle allegrezze fatte in Mantova il dì 18 settembre 1622 per la coronatione dell' Imperatrice Leonora Gonzaga del regno d' Ungheria. *In Mantova per li fratelli Osanna*, in-4. 8 feuillets. Dem. rel.

1108. **(1622).** Funeris pompa serenissimi Ranutii Farnesii, Parmæ et Placentiæ Ducis IV, Cultri V etc., famæ immortali ab Alexandro Carissimo patritio parmensi et episcopo castrensi iussu serenissimorum Principum Farnesiorum in principe urbis templo exhibita et typis explicata. *Parmæ 1622 typis Anthæi Viothi*, in-8., broché.

Avec 3 grandes planches à l'eau-forte. Quoique le titre soit en latin le texte est en langue italienne.

1109. **(1622).** Relatione del passaggio et alloggio fatto nel Veronese alla Maestà di Eleonora Gonzaga d'Austria Imperatrice dalla Republica di Venetia. *In Verona per Bertolamio Merlo 1622*, in-4. 6 feuillets, port. Dem. rel.

1110. **(1624).** Apparato funebre dell'anniversario a Gregorio XV, celebrato in Bologna a 24 di luglio 1624 dal Cardinale Ludovisi. *In Bologna per Vittorio Benacci 1624*, in-fol. Rel. dem. mar. r.

8 planches gravées par Lodi et Coriolano, avec texte par Louis Valesio.

1111. (1625). Gli applausi di Nettuno per la creatione del serenissimo Doge di Venetia Gioanne Cornaro, di Lorenzo Girardelli. *In Bergamo per Valerio Ventura 1625*, in-4.

1112. (1628). Amore prigioniero in Delo. Torneo fatto da' sig. Accademici Torbidi in Bologna li 20 marzo 1628. *Bologna per gli heredi Benacci*, in-fol. Dem. rel.

Avec 15 planches dessinées et gravées par Coriolano.

1113. (1628). La flora o vero il natale de' fiori. Favola d'Andrea Salvadori rappresentata in musica per le reali nozze di Odoardo Farnese e di Margherita di Toscana, Duchi di Parma e Piacenza. *In Firenze per Pietro Cecconcelli 1628*, in-4. fig. Vélin.

Livre très-rare. Faux-titre à l'eau-forte et six planches dessinées et gravées par l'architecte Alphonse Parigi.

1114. (1628). La montagna fulminata. Torneo fatto da alcuni cav. Bolognesi l'ultimo di febraio 1628, di Cristoforo Bonvalori. *In Bologna presso Clemente Ferroni*, in-4. Dem. rel.

1115. (1628). Mercurio e Marte. Torneo regale fatto nel superbissimo teatro di Parma nell'arrivo della Principessa Margherita di Toscana moglie del Duca Odoardo Farnese, composto da Claudio Achillini. *In Parma appresso Viotti 1628*, in-4. Dem. rel.

Titre encadré par une belle gravure de Jean Paul Bianchi.

1116. (1362). Descrizione delle feste di S. Andrea Corsini fatte in Firenze per la sua canonizzazione (da Benedetto Buommattei). *In Fiorenza nella stamperia di Zanobi Pignoni 1632*, in-4. fig. Dem. rel.

Rare. Contient 20 planches et 20 emblêmes par Stefano Della Bella outre la planche du titre. Epreuves très-fraîches. Exemplaire ayant appartenu au bibliophile Viollet le-Duc.

1117. (1633). Solennità dell'entrata in Roma e cavalcate dell'eccellentissimo signor Giorgio Ossolinsghi conte di Thenezun, thesoriero della Corte del Regno di Polonia, primo gentilhuomo di camera di Vladislao IV Re di Polonia e Svetia, suo ambasciatore straordinario d'ubbidienza a S. S. Urbano VIII. *In Roma appresso Masotti 1633*, in-4. 4 feuillets. Dem. rel.

1118. (1634). Festa fatta in Roma alli 25 di febbraio 1634 e data in luce da Vitale Mascardi. *In Roma 1649*, in-4. Dem. rel. mar. du lévant, rouge.

Exemplaire à grandes marges. Belles épreuves des 12 grandes planches gravées par Collignon.

1119. (1634). Esequie del serenissimo Principe Francesco celebrate in Fiorenza dal serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana, suo fratello, nell'insigne Collegiata di S. Lorenzo il dì 30 d'agosto 1634, descritte da Andrea Cavalcanti. *In Fiorenza per Gio. Battista Landini 1634*, in-4. Rel. franç. mar. f., tr. dor.

Un portrait, huit armes et une grande planche, le tout gravé par Stefano Della Bella.

1120. **(1637).** Applausi festivi fatti in Roma per l'elezzione di Ferdinando III al regno de' Romani dal serenissimo Principe Maurizio Card. di Savoia descritti al serenissimo Francesco d'Este Duca di Modena da D. Luigi Manzini. *In Roma appresso Pietro Antonio Facciotti 1637*, in-4. rel. peau.

Titre et dix grandes planches à l'eau-forte par Luca Ciamberlano.

1121. **(1637).** Descrizione delle feste fatte in Firenze per le reali nozze de' serenissimi sposi Ferdinando II Granduca di Toscana e Vittoria principessa d'Urbino. *In Fiorenza per Zanobi Fignoni 1637*, in-4. Dem. rel. non rogné.

35 pages de texte avec une grande planche gravée par Stefano Della Bella.

1122. **(1637).** Le nozze degli Dei. Favola dell' ab. Gio. Carlo Coppola rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze de' Serenissimi Gran Duchi di Toschana Ferdinando II e Vittoria Principessa d' Urbino. *In Firenze per Amadore Mossi e Lorenzo Landi 1637*, in-4. Rel. franç., mar. brun, tr. dor.

Bel exemplaire avec faux-titre et sept planches à l'eau-forte par Stefano Della Bella.

1123. **(1639).** Funerale dell' illustrissimo D. Gio. Battista Boncompagni celebrato in Bologna l'anno della sua morte 1639. *In Bologna per Giacomo Monti e Carli Zenero*, in-4.

Avec une grande planche à l'eau-forte par Andrea Salmincio.

1124. Pompe funebri di tutte le nationi del mondo raccolte dalle storie sagre et profane dal dottore Francesco Perucci. *In Verona appresso Francesco Rossi 1639*, in-4. fig. Vélin.

Titre et 28 gravures en taille douce, médiocres.

1125. **(1639).** Relazione del solenne funerale e catafalco fatto dalli Padri della Compagnia di Giesù nella loro chiesa della Casa professa a tutti li loro fondatori e benefattori per tutto il mondo defonti in questo primo lor secolo. *In Roma appresso Bianchi 1639*, in-4. Suit:

Relazione della solenne festa fatta dal Card. Antonio Barberino nella chiesa della Casa professa della Compagnia di Giesù per rendimento di grazie per aver conservata la detta Compagnia questo suo primo secolo dal 27 settembre 1540. *Même lieu, 1639*, in-4. Dem. rel.

1126. **(1642).** Esequie della Regina Maria celebrate in Firenze per ordine del serenissimo Granduca di Toscana nell' insigne collegiata di S. Lorenzo il dì 13 settembre 1642 (descritte da Simone di Gio Berti). *In Firenze per Amador Massi e Lorenzo Landi 1643*, in-4.

Bel exemplaire avec 3 grandes planches gravées en taille douce par Paul Parisio d'après les dessins de F. Cocchi.

1127. **(1642).** Esequie della Regina Maria celebrate in Firenze per ordine del serenissimo Granduca di Toscana il dì 23 settembre 1642. *Firenze, Massi e Landi, 1643*, in-4. vél.

Jean Berti en est l'auteur. L'ouvrage contient 4. gr. grav. par Parisio sur les dessins de Cecchi; on y a joint:

Delle lodi della cristianissima Maria Regina di Francia e di Navarra, orazione funerale di Giovanbattista Doni. *Firenze, Massi e Landi, 1643*, in-4.

1128. (1643). La maschera trionfante nel giudicio di Paride rappresentato dalla magnanimità dell'eccellentissimo Principe Prefetto Barberino legato, ecc., descritta da Costanzo Ricci. *Bologna 1643*, in-4. Rel. franç. mar. brun, tr. dor.

Faux titre et huit grandes planches à l'eau-forte. Aucun bibliographe n'a fait mention de ce rare volume.

1129. (1644). Esequie della Maestà cristianissima di Luigi XIII il Giusto, re di Francia et di Navarra, celebrate in Firenze dal Altezza serenissima di Ferdinando II Gran Duca di Toscana e descritte da Carlo Dati. *In Firenze nella stamperia di S. A. S. 1644*, in-4. faux-titre et 3 planches en taille douce par Della Bella. — Suit:

Delle lodi di Luigi XIII il Giusto, Re di Francia e di Navarra, Orazione di Francesco Rinuccini recitata publicamente dall'autore nell'esequie celebrate in Firenze. *Même lieu et date*, in-4. Rel. franç. mar. brun, tr. dor.

Bel exemplaire.

1130. (1644). Racconto delle suntuose esequie fatte alla serenissima Isabella Reina di Spagna, nella chiesa maggiore della città di Milano, il giorno XXII Decembre 1644. *Milano, Garidoldi, s. d.*, in fol. Rel. v. gr. fil.

Volume orné de 66 belles planches et d'un frontispice gravés par J. Paul Bianco d'après les dessins de J. Christophe Scorer.

1131. (1647). Pompa dell'esequie celebrate al serenissimo Odoardo Duca di Piacenza, di Parma, ecc. dal serenissimo Duca Ranuccio II l'anno 1647, descritta dal P. Francesco Raulino della Compagnia di Gesù. *In Piacenza per Gio. Antonio Ardizzone*, in-4. Dem. rel., non rogné.

41 page de texte avec 2 grandes planches à l'eau-forte par J. Loati.

1132. (1649). I funerali celebrati al signor cav. F. Gio. Andrea Martinone, Governatore della galea di Bergamo, colonnello e personaggio condotto della Repubblica di Venetia. *In Bergamo per Marc'Antonio Rossi 1649*, in-4.

1133. (1649) La pompa della solenne entrata fatta da Maria Anna, figlia di Ferdinando Terzo e sposa di Filippo Quarto Re di Spagna, nella città di Milano, con la descrizione degli apparati e feste reali in quest'occasioni essibite. *Milano, Malatesta 1649*, in fol. fig. Dem. rel.

Avec une quantité de grav. à l'eau-forte par Cotta, Storer, etc.

1134. (1649). L'esequie trionfali del marchese Guido Villa luogotenente generale dell'armi di S. Chiesa, del Re cristianissimo in Italia, e generale delle AA. RR. di Savoia, celebrate nel tempio di san Francesco in Ferrara il dì 22 febbraio 1649, composte e descritte da Francesco Berni. *In Ferrara 1656*, in-4. Vélin.

Faux titre et cinq grandes planches gravées par Cavazza.

1135. **(1661)**. **Il mondo festeggiante. Balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al palazzo del serenissimo Granduca per le reali nozze de' serenissimi Principi Cosimo Terzo di Toscana e Margherita Luisa d'Orléans.** ***In Firenze nella stamperia di S. A. S. 1661*****, in-4. Rel. franç. mar. r., tr. dor.**

Avec trois grandes planches à l'eau-forte par S. Della Bella.

1136. **(1661)**. **Ercole in Tebe. Festa teatrale rappresentata in Firenze per le reali nozze de serenissimi sposi Cosimo Terzo Principe di Toscana e Margherita Luisa principessa d'Orleans.** ***In Firenze 1661, all'insegna della Stella*****, in-4. Dem. rel.**

Avec 13 eaux-fortes par V. Spada, dont la première est très grande. L'exemplaire décrit par Cicognara n'en avait que 11.

1137. **(1665)**. **Esequie di Filippo IV Cattolico, Re di Spagna, celebrate in Firenze dal serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana, descritte da Gio. Battista Borgherini.** ***In Firenze 1665 nella Stamperia di S. A. S.*****, in-4. Vélin.**

Rare. Avec deux grandes planches grav. par Falda. Exemplaire bien conservé.

1138. **(1665)**. **Esequie reali alla cattolica Maestà del Re D. Filippo IV celebrate in Milano alli 17 dicembre 1665 per ordine di D. Luigi de Guzman Ponze de Leon in esecuzione del comandamento della Reina Maria Anna.** ***In Milano nella Reg. Duc. Corte*****, in-fol. Dem. rel.**

Avec deux grandes planches gravées par Biani.

1139. **(1666)**. **Esequie d'Anna Maria Maurizia d'Austria, cristianissima Regina di Francia, celebrate in Firenze dal serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana, descritte da Luigi Rucellai.** ***In Firenze nella stamperia di S. A. S. 1666*****, in-4. Dem. rel.**

Bel exemplaire avec une planche en taille douce par Haelwege.

1140. **(1666)**. **Pompe funebri dell'universo nella morte di Filippo Quarto il Grande, Re delle Spagne, celebrate in Napoli alli 18 di febraro 1666 descritte da Don Marcello Marcinano.** ***In Napoli per Egidio Longo 1666*****, in-fol. Rel. p.**

Titre historié, portrait équestre de Philippe IV et 63 gravures.

1141. **(1671)**. **Esequie del serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana, celebrate in Firenze dal serenissimo Gran Duca Cosimo III, descritte da Manfredi Macigni.** ***In Firenze nella stamperia di S. A. S. per il Vangelisti e Matini 1671*****, in-4.**

Bel exemplaire avec les deux grandes planches gravées par Fulda. Suit : « Orazion funerale per la morte del serenissimo Ferdinando II detta pubblicamente da Luigi Rucellai » *Même lieu et date.*

1142. **(1671)**. **Teatro della gloria consagrato alla signora D. Felice Sandoval Enriques duchessa d'Uceda, defonta, da D. Gaspar Tellez Giron duca d'Ossuna, Governatore dello Stato di Milano, nelle solenni esequie di essa celebrate in Milano l'anno 1671 a 26 ottobre.** ***S. l. n. d.*****, in-4. Dem. rel.**

Ce volume se compose d'une errata et de 230 pages à deux colonnes, l'une en latin, l'autre en italien et de trois planches.

1143. (1672). Applausi di Firenze per la canonizzazione di S. Filippo Benizi propagatore dell' Ordine de' Servi di Maria, descritti da fra Prospero Bernardi. *In Firenze nella stamperia della Stella 1672,* in-fol. port. et deux grav. Rel. vélin. aux armes de l'Evêque de Lyon Neville de Villeroy, orn. et tr. dor.

1144. (1674). Maria Vergine coronata. Descrizione e dichiarazione della divota solennità fatta in Reggio il 13 maggio 1674, composta dall' abate Giacomo Certani, all' Altezza serenissima di Francesco II d' Este decimo Duca di Reggio, Modena, etc. *In Reggio per Prospero Vedrotti 1675,* in-fol. Basane.

12 planches, y compris le titre, gravées par Joseph Mitelli.

1145. (1675). Del funerale celebrato nel duomo di Torino all' Altezza reale di Carlo Emanuele II Duca di Savoia, Principe di Piemonte, Re di Cipro, etc. da Madama reale Maria Giovanna Battista di Savoia madre e tutrice dell' Altezza reale di Vittorio Amedeo II e reggente de' suoi stati. Racconto del P. Giulio Vasco della Compagnia di Gesù. *In Torino per Bartolomeo Zappata, s. a.* in-fol. Vélin.

Avec quatre grandes planches gravées par Tasniere.

1146. (1680). Exequiæ in templo S. Nazarii Manfredo Septalio patritio mediolanensi eiusdem basilicæ canonico celebratæ quas summatim exposuit march. Joannes Maria Acad. Animos. *Mediolani apud impressores archiepiscopales 1680,* in-4. Rel. mar. r., armes royales.

Avec six emblèmes et une grande planche gravés à l'eau-forte par César a Flore et le portrait de Settala gravé par J. B. Bonacina. — Suit: « Orazion funerale detta dal P. Gio. Battista Pastorini nelle esequie stesse. — Manfredo Septalio academia funebris publice habita in Classe Rhetoricæ collegii Breydensis societatis Iesu, auctoribus ejusdem palestræ academicis, quorum scriptiones in ordinem digessit com. Joannes Andreas Alifer Acad. Animos. *Mediolani* 1680. »

1147. (1685). L'Orologio del piacere che mostra l'ore del dilettevole soggiorno hauto dall'Altezza serenissima D. Ernesto Augusto vescovo d'Osnabruc, Duca di Brausvich, Luneburgo etc., nel luoco di Piazzola di S. E. il sig. Marco Contarini procurator di S. Marco, consacrato all'A. S. dalla medemma Eccellenza, del dottor Piccioli. *In Piazzola 1685, nel luoco delle vergini,* in-4. fig. — Suit:

Il vaticinio della fortuna. Musicali acclamationi.

La schiavitù fortunata di Nettuno. Voti di musicale applauso.

Il ritratto della gloria donato all'eternità. Musicali applausi.

Il preludio felice. Musicali acclamationi.

Il merito acclamato. Armonici tributi d'ossequio.

Ces six opuscules sont dédiés par « S. E. Marco Contarini all'A. S. D. Ernesto Augusto Vescovo d'Osnaburg in occasione che l'A. S. favorisce S. E. nel luoco di Piazzuola, del dott. Piccioli. » Avec 9 grandes planches gravées. Rel. en un volume, vélin.

1148. (1685). Roma festeggiante nel monte Pincio nelli applausi alle glorie della Pietà del cristianissimo Lodovico il Grande in occasione della da lui estirpata eresia mediante l'editto di Fontanablò 1685 e della ricupe-

rata suá salute, celebrati dal cardinal d'Estréess, publicati dal Padre maestro Coronelli. *S. l. n. d.*, in-fol. Rel. p.

Le volume contient la description et une quantité de poésies, puis la traduction française de la description, et enfin cinq grandes planches dessineés par A. Gherardi et gravées à l'eau-forte par Pierre Santi Bartoli.

1149. **(1686)**. Le pompe funebri celebrate dalli Accademici infecondi di Roma per la morte di Elena Lucrezia Cornara Piscopia, Accademica, detta l'Inalterabile. *In Padova per il Cadorino 1686*, in-fol. port. fig. Rel. vélin, orn. dor.

Exemplaire avec une lettre d'envoi du cardinal Félix Rospigliosi.

1150. **(1687)**. Coronazione del Re dell'Ungheria Giuseppe Arciduca d'Austria, celebrata in Polonia l'anno 1687 li 9 dicembre. *Bologna 1688 Monti*, petit in-12., port. et médaillon.

1151. **(1687)**. Ragguaglio della solenne comparsa fatta in Roma li 8 gennaio 1687 dal conte di Castelmaine, ambassiadore di Giacomo Secondo Re d'Inghilterra, in andare pubblicamente all' udienza di Papa Innocenzo XI, da Writ Giovanni Michele. *In Roma nella stamperia di Dom. Ant. Ercole*, in-fol. fig.

Les gravures sont de Arnold Van Westerhout et les dessins de J. B. Lenardi, le volume contient une très-grande planche, un faux-titre et 19 autres planches.

1152. **(1688)**. Memorie de' viaggi e feste per le reali nozze de' serenissimi sposi Violante Beatrice di Baviera e Ferdinando Principe di Toscana (del senat. Alessandro Segni). *In Firenze per gli eredi di Ipolito della Nave stamp. di S. A. S. 1688*, in-4. Dem. rel.

Exemplaire sur grand papier, non rogné.

1153. **(1688)**. I Numi a diporto su l'Adriatico. Descrizione della Regatta solenne disposta in Venezia a godimento dell'Altezza serenissima di Ferdinando Terzo principe di Toscana; unita la narrativa d'altri trattenimenti ordinati a divertimento della medesima Altezza nel carnovale del 1688, di Bernardo Canonico Sartorio. *In Venezia appresso Andrea Poletti all' Italia*, in-fol. Dem. rel.

Bel exemplaire. Le volume a un faux-titre et 14 grandes planches dessinées par Ludovic Lamberti et Jean Carbonari et gravées par Alexandre Dellavia.

1154. **(1690)**. L'Età dell' oro. Introduzione al balletto della serenissima Principessa Margherita e delle signore Dame, fatto rappresentare dal Duca di Parma nel suo teatrino in occasione delli sponsali del Principe Odoardo suo primogenito. Poesia del Dott. Lotto Lotti. *Piacenza 1690*, in-4. Dem. rel.

Avec cinq grandes planches de différents auteurs.

1155. **(1696)**. Milano sempre grande nel procurare la promozione de' suoi figli alla dignità di padre e di pastore, nell'ergere pomposo apparato a riceverli, nel mantenere un filiale ossequio dopo ricevuti. Circostanze descritte nell'elezione e nel solenne ingresso fatto in Milano dal Cardi-

nale Felice Caccia suo arcivescovo il giorno 11 dicembre 1696 da Baldassare Paravicini. *In Milano per Marc' Antonio Pandolfo*, in-4. Dem. rel.

Avec quatre planches gravées par Scot d'après les dessins de J. B. Quadra.

1156. (1705). I Giuochi olimpici celebrati in Arcadia nell'Olimpiade 621 in lode degli Arcadi defunti e pubblicati da Gio. Mario de Crescimbeni. *In Roma 1705 nella stamperia Rossi*, in-4. Rel. mar. r., orn. et tr. dor.

Exemplaire sur grand papier. La reliure porte les armes du pape Clement XI.

1157. (1705). Esequie della Maestà Cesarea dell'Imperatore Leopoldo I celebrate in Firenze dall'Altezza reale del serenissimo Cosimo III Granduca di Toscana, descritte da Tommaso Buonaventuri. *In Firenze 1705 nella stamperia di S. A. R. per Anton Maria Albizzini*, in-4. — Suit :

Delle lodi della Maestà Cesarea ecc. Orazione del cav. Giuseppe Martelli. *Même lieu et date*, in-4. Dem. rel.

Au volume « Esequie » manquent les trois planches qui doivent le compléter.

1158. (1706). Relazione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Maria Maddalena de' Pazzi, di Ludovico Adimari. *In Firenze nella stamperia di S. A. R. per Anton Maria Albizzini 1706*, in-4. fig. et port. Rel. mar. r., orn. et tr. dor.

À la relation précédent: « Prose sacre contenenti il compendio della vita di S. Maria Maddalena de'Pazzi ».

1159. (1708). Dell' ingresso e permanenza in Firenze di Federico Quarto Re di Danimarca. Relazione genuina di scrittore anonimo e contemporaneo (Luigi Gualtieri), pubblicata per la prima volta dal canonico Domenico Moreni con note ed illustrazioni in occasione della venuta in Firenze dell' Imperatore d'Austria Francesco Primo. *Firenze 1819 nella stamperia Magheri.* in-4. Dem. rel., non rogné.

1160. (1710). Le simpatie dell' allegrezza tra Palermo capo del regno di Sicilia e la Castiglia reggia capitale della cattolica Monarchia, manifestate nella presente relazione delle pompe festive per la vittoria ottenuta contro i collegati su le campagne di Pribuega a' 11 dicembre 1710, descritta da Pietro Vitale. *In Palermo 1711*, in-fol. Vélin.

Bel exemplaire avec 13 grandes planches gravées par François Ciche.

1161. (1713). Relazione dell'ultima infermità, morte, funerale e sepoltura del serenissimo Ferdinando Gran Principe di Toscana. *In Firenze per Anton Maria Albizzini, sans titre ni date,* in-4. Opuscule de 4 feuillets. Dem. rel.

1162. (1714). Ragguaglio delle nozze delle Maestà di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese nata principessa di Parma, Re cattolici delle Spagne, solennemente celebrate in Parma l'anno 1714 ed ivi benedette dal eminentissimo signor cardinale di S. Chiesa Ulisse Giuseppe Gozzadini legato a latere del Sommo Pontefice Clemente Undecimo. *In Parma nella stamperia di S. A. S. 1717*, in-4. Dem. rel.

Faux titre et cinq grandes planches gravées.

1163. (1714). Sacrificio a Venere. Serenata fatta cantare nel felicissimo giorno natalizio della Imperatrice Elisabetta Cristina dal conte Gio. Vincislao di Gallasso ambasciator cesareo in Roma. Poesia di Paolo Antonio Rolli. *In Napoli per Camillo Cavalli 1714*, in-4.

Opuscule de 8 feuillets. Dem. rel.

1164. (1720). Descrizione del funerale rimarcabile fatto nella terra di Cento alla memoria del cav. Gio. Francesco Cavalieri Cremoni, Principe dell'Accademia del Sole, morto il 22 gennaro del 1720, dall'Accademia suddetta nel dì 13 di aprile dello stesso anno. *In Bologna per Costantino Pisarri*, in-4. Dem. rel.

1165. (1720). Le simpatie della città di Messina coll'Aquila augusta, rinfiammate nella solenne acclamazione dell'Imperator Carlo VI terzo Re delle Spagne e di Sicilia. *In Messina nella stamp. dell' illustriss. Senato degli eredi di Amico 1720*, in-4.

Avec trois eaux-fortes du célèbre Philippe Juvara. Suit: «Il simulacro della gloria scolpito nel cuore di Messina. Serenata a quattro voci da cantarsi nel teatro trionfale eretto dal Clero di Messina ».

1166. (1721). Macchine per festa di fuochi fatte erigere sulla piazza di Parma per la gloriosa esaltazione al pontificato di Sua Santità Innocenzo XIII da Francesco Duca di Parma. *Parma 1721 nella stamp. di S. A. R.*, in-4. Dem. rel.

Avec trois grandes planches dessinées par Ruta et gravées par Pini.

1167. (1722). Le festose gare della notte col giorno nella sontuosa universale illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio delle LL. AA. RR. di Carlo Emanuele Principe di Piemonte ed Anna Cristina Principessa Palatina di Sultzbach, con l'aggiunta d'altre feste e comparse seguite in tal occasione. *In Torino 1722 per Pietro Zappata*, in-fol.

1168. (1724). Esequie di Luigi I Cattolico Re delle Spagne nella chiesa di S. Maria Novella de' PP. Predicatori il dì 26 ottobre 1724 dal reverendissimo padre Fr. Salvatore Ascanio del medesimo Ordine, descritte da Nicolo Marcello Venuti. *In Firenze 1724 nella stamperia di S. A. R. per li Tartini e Franchi*, in-fol.

Avec cinq grandes planches gravées.

1169. (1724). L'atto pubblico di fede solennemente celebrato nella città di Palermo ai 6 aprile 1724 dal tribunale del S. Uffizio di Sicilia, descritto dal D. D. Antonino Mongitore Canonico della Cattedrale. *In Palermo 1724 nella regia stamperia d'Agostino ed Antonino Epiro familiari ed impressori del medesimo Tribunale*, in-fol. Vélin.

Avec quatre très-grandes planches à l'eau-forte par François Ciche.

1170. (1727). Descrizione della festa popolare della Porchetta fatta in Bologna il giorno 24 agosto 1727 dal Maestrato de' signori Anziani Consoli e Gonfaloniero di giustizia. *In Bologna per Clemente Maria Sassi*, in-4. Dem. rel.

Avec une grande planche à l'eau-forte, avant la lettre.

1171. **(1727).** Orazione funebre in lode di Francesco Farnese Duca di Parma recitata nella Cattedrale di S. Donnino dal padre Salvatore da Parma in occasione delle solenni esequie celebrategli da quella Comunità il 26 giugno 1727. *In Parma per li eredi Monti*, in-4. Dem. rel.

Avec une grande planche dessinée par Charles Antoine Cervini et gravée à l'eau forte par Antoine Petrini.

1172. **(1732).** Descrizione della festa popolare della Porchetta fatta nella piazza maggiore di Bologna il giorno 24 agosto 1732. *S. l. n. d.* Dem. rel.

Avec une grande planche gravée à l'eau-forte et dessinée par B. Costantini.

1173. **(1735).** Relazione delle solenni esequie celebrate nel duomo di Milano a Sua Maestà la Reina di Sardegna Polissena Giovanna Cristina. *In Milano 1735 nella regia ducal corte per Giuseppe Richino Malatesta stampator regio camerale*, in-fol.

Avec onze planches gravées par Dal Re.

1174. **(1736).** La Reggia in trionfo per l'acclamazione e coronazione della sacra real Maestà di Carlo infante di Spagna, Re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, ordinata dall'eccelentissimo Senato palermitano, data in luce in tempo dell'ecc. Senato (composto di altri membri) e descritta da Don Pietro La Placa cancelliere della città. *In Palermo nella regia stamperia d'Antonino Epiro stampatore di S. R. M. 1736*, in-4.

Exemplaire bien conservé, avec 23 grandes planches en taille douce de divers auteurs.

1175. **(1736).** Solenni esequie celebrate in Milano a 22 dicembre dell'anno 1736 nella chiesa di san Fedele per la morte del marchese Don Giorgio Clerici presidente del Senato. *In Milano nella regia Corte ducale*, in-fol. Dem. rel.

Portrait en médaillon et six grandes planches gravées à l'eau-forte par G. Bianchi.

1176. **(1737).** Accademia funebre nel giorno anniversario della morte di Maria Clementina, Regina della Gran Brettagna, recitata nella sala del Collegio Urbano dall'autore Filippo d'Azon, trasportata dall'idioma latino nell'italiano da Filippo Ortensio Fabri. *In Roma 1737 nella stamp. del Chracas*, in-4. port. et grav. Vélin.

Le vol. se compose d'un texte latin avec traduction italienne et de poésies en 21 langues diverses.

1177. **(1737).** Esequie dell'A. R. del serenissimo Giovan Gastone Gran Duca di Toscana fatte celebrare in Firenze nella chiesa di san Lorenzo da Francesco III Duca di Lorena, Gran Duca di Toscana, descritte da Bindo Simone Peruzzi. *In Firenze l'anno 1737 nella stamp. di S. A. R. per Tartini e Franchi*, in-4. — Suit:

Delle lodi dell'A. R. del serenissimo Gio. Gastone VII Gran Duca di Toscana. Orazione funerale di Giuseppe Buondelmonti detta il 9 ottobre 1737. *Même lieu et date*, in-4. Dem. rel.

Avec une très-grande planche.

1178. **(1737)**. La sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio delle reali Maestà di Carlo Emmanuele Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa principessa primogenita di Lorena, con l' aggiunta della pubblica esposizione della Santissima Sindone, descritta in lingua italiana e franzese, coi disegni delle più ragguardevoli vedute. *Torino presso Gio. Battista Chais regio stampatore 1737*, in-fol. Rel. bas.

Faux-titre et 14 grandes planches gravées par divers.

1179. **(1738)**. Funerale fatto nel Duomo di Torino alla gloriosa memori dell'invittissimo e potentissimo prencipe Vittorio Amedeo Duca di Savoja, ecc. composto e descritto dal P. Luigi Giuglaris. *Torino, Heredi di G. Tarino, 1738*, in-4. dem. rel.

Titre et trois grandes planches gravées.

1180. **(1741)**. Funerale pompa nelle esequie celebrate dalla Congregazione del SS. Entierro di N. S. in S. Fedele dai RR. PP. della Compagnia di Gesù per la morte della C. C. M. Carlo VI, con l'orazione funebre recitata in tale occasione. *In Milano 1741 Agnelli*, in-fol. Dem. rel.

Avec une grande planche gravée par del Re.

1181. **(1741)**. Relazione del funerale celebrato nella chiesa metropolitana di Milano il giorno 8 febbraio 1741 per comando della real Maestà di Maria Teresa Regina d'Ongheria ecc., Gran Duchessa di Toscana ecc., alla sacra real cesarea cattolica Maestà dell' Imperadore Carlo VI suo augustissimo padre, con un ristretto d' alcune delle molte eroiche sue virtù e gloriose azioni. *In Milano da Marc' Antonio Dal Re intagliatore in rame nella regia ducal Corte per Giuseppe Richino Malatesta stampator regio camerale,* in-fol. Rel. bas.

Faux titre et 20 grandes planches en taille douce. À la Relation suit : « Oratio quam habuit Paulus S. R. J. Comes Carœllus R. D. Senator ».

1182. **(1747)**. Relazione della festa popolare fatta nella pubblica piazza di Bologna il dì 24 agosto 1747. *In Bologna nella stamp. Guidotti e Mellini*, in-4.

1183. **(1749)**. Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli dal Re per la nascita del suo primogenito Filippo, real Principe delle due Sicilie. *In Napoli 1749*, in-fol. fig. Rel. peau.

Magnifique exemplaire d'une splendide édition qui contient 15 très-grandes planches gravées par Vasi, Pollanzani, Gregori, Jardin et de Laurrain.

1184. **(1750)**. In occasione delle felicissime nozze delle AA. RR. di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Maria Antonietta Ferdinanda infanta di Spagna. Stanze di Pier Domenico Soresi. *In Milano 1750 nella stamperia Maganza,* in-4. Rel. mar. r. à comp., tr. dor.

1185. **(1750)**. Relazione del funerale celebrato in Parma nella chiesa conventuale della Beata Vergine della Steccata il giorno 28 di febbraio dell'anno 1750 dalla sacra cattolica real Maestà di Elisabetta Farnese Regina vedova di Spagna alla già serenissima Dorotea Sofia Palatina di Neoburgo Duchessa vedova di Parma e di Piacenza ecc., augustissima sua madre, e disposto da S. E. il signor Conte Don Paolo Patrizio Zambeccari. *In Venezia 1750,* in-fol.

Avec portrait et trois grandes planches gravées par Benedetti et Patrini.

1186. **(1755)**. Descrizione del catafalco eretto nella cattedrale di Verona per le solenni esequie ordinate dal Consiglio de dodici e cinquanta al marchese Scipione Maffei. *In Verona 1755 a spese della magnifica città*, in-4.

Avec une grande planche gravée par Jean Ant. Urbani. La description est précédée par « Orazione funebre detta nella cattedrale di Verona dal marchese Marc' Antonio Pindemonte in occasione dei funerali celebrati al marchese Scipione Maffei, con l'aggiunta d'alcuni componimenti poetici d'autori veronesi ».

1187. **(1758)**. Relazione de' funerali a Benedetto XIV Pontefice O. M. celebrati in Bologna il 10 giugno 1758 nella chiesa di san Bartolommeo. *In Bologna nella stamperia del Longhi*, in-fol.

Après la relation vient l'Oraison dite par le Rev. P. Gaetano Asti, qui est suivie par une grande planche avant la lettre dessinée par Louis Balugani et gravée par Jean Fabri.

1188. **(1760)**. Descrizione della solenne acclamazione e del giuramento di fedeltà prestato al Re di Sicilia Ferdinando Borbone, composta da Domenico Schiavo. *Palermo 1760 presso Bentivenga*, in-4. Rel. peau, tr. dor.

Exemplaire sur grand papier non rogné avec une grande planche représentante l'intérieur du Dôme.

1189. **(1762)**. Due lettere dell'abate Antonio Sambuca alla contessa Marianna Colloredo Crivelli intorno alle feste fatte per la esaltazione alla sacra porpora del signor cardinale Giovanni Molini vescovo di Brescia. *In Brescia 1762*, in-4.

Avec deux grandes et plusieurs petites gravures de Cagnoni.

1190. I riti nuziali degli antichi Romani. Per le nozze di S. E. Don Giovanni Lambertini con S. E. Donna Lucrezia Savorgnan. *In Bologna per Lelio della Volpe 1762*, Dem. rel.

Exemplaire sur grand papier non rogné avec les portraits des époux, un faux titre et autres grav. en taille douce par Jacques Leonardi.

1191. **(1764)**. Nella venuta in Roma di madama Le Comte e dei signori Watelet e Copette. Componimenti poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in rame di Stefano Della Vallee-Poussin, pensionario di sua Maestà cristianissima, in-8. Dem. rel.

Livre très-rare avec 13 magnifiques eaux-fortes et contours aux pages du texte.

1192. **(1766)**. Relazione della cavalcata fatta in occasione del solenne possesso di Senatore di Roma preso alli 9 di giugno 1766 dal Principe D. Abbondio Rezzonico, nipote della Santità Papa Clemente XIII. *In Roma 1766 nella stamp. del Chracas*, in-4. Dem. rel. non rogné.

1193. **(1769)**. Descrizione delle Feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di S. A. R. l' Infante don Ferdinando colla Arcid. Maria Amalia. *In Parma nella reale Stamperia s. a. (1769)*, in-fol. Rel. p., armes dorées.

Exemplaire du premier tirage à 400 exemp. Édition splendide avec vignettes et 37 planches en taille douce dessinées par Henri Petitot et gravées par Volpato, Bossi, Patrini, etc.

1194. (1769). Feste (le) d'Apollo celebrate sul teatro di corte nell' agos del 1769 per le auguste seguite nozze tra il Reale infante Don Fernando e la R. Arciduchessa infanta Maria Amalia. *Parma, nella Stamperia Reale, 1769*, in-4., avec 5 grandes grav. et plusieurs petites. R chagrin, orn. dor.

1195. (1769). Relazione della festa popolare fatta nella pubblica piazza Bologna il giorno 24 agosto 1769. *In Bologna Stamperia Sassi*, in- Rel. mar. n., orn. à froid.

1196. (1771). Descrizione delle feste celebrate in Milano per le nozze de LL. Altezze Reali l'Arciduca Ferdinando d'Austria e l'Arciduchessa Maria Beatrice d'Este, fatta da Giuseppe Parini l'anno delle medesime nozze 1771. *Milano 1825*, in-8.

Première édition avec les portraits des époux gravés en médaillon. Exemplaire non rogné.

1197. (1775). Ragguaglio delle funzioni fattesi in Mantova per celebrare l'inaugurazione della nuova fabbrica della reale Accademia delle scienze e belle arti. *In Mantova 1775*, in-fol. fig. — Suivent:

Dissertazione sopra il quesito, dimostrare che cosa fosse e quanta parte avesse la musica nell' educazione de' Greci, qual era la forza c una sifatta istituzione, e qual vantaggio sperar si potesse se fosse introdotta nel piano della moderna educazione, di Francesco Maria Colle *In Mantova 1775*.

Problema ab Accademia Mantuana propositum ad annum 1774 Cercar la ragione per la quale l' acqua salendo ne' getti quasi vertical di vasi, se le luci di questi getti siano assai tenui, essa non giunga mai al livello dell'acqua del Conservatorio, e quanto la luce è più piccola, tanto l'altezza si faccia sempre minore. Dissertatio Joannis Andres. *Mantuae 1775*. Dem. rel. en un volume, non rogné.

1198. (1789). Descrizione dell' apparato funebre per le esequie celebrate dalla Nazione spagnuola nella sua chiesa di S. Giacomo in Roma alla memoria di Carlo III per ordine di Carlo IV di lui figlio, Re di Spagna. *In Roma presso Marco Pagliarini 1789*, in-fol.

Portrait et dix grandes planches gravées par Volpato, etc.

1199. (1789). Funerali per Carlo III Re delle Spagne e per l'Infante di Napoli D. Gennaro Borbone. *Palermo dalla Reale stamperia 1789*, in-fol.

Portraits de Charles III et de Ferdinand Roi des deux Siciles, et cinq grandes planches gravées par Gramignani.

1200. I riti nuziali de Greci. Per le faustissime nozze del marchese Vincenzio Riccardi colla signora Ortensia del Vernaccia di Francesco Fontani. *Firenze 1789*, in-4. Armes de l'époux sur le titre, grav. Dem. rel.

1201. (1789). Orazione funebre in lode di Don Carlo III Re delle Spagne e dell' Indie, recitata... dall' abate D. Bernardino Botteri... tradotta dal marchese Filippo Maria Ponticelli. *Parma dalla reale Stamperia s. a. (1789)*, in-4. gr. in-fol. Vélin, armes, orn. et tr. dor.

1202. I riti nuziali de' Romani e dei Longobardi. Per le nozze della nobil donna signora Maria Lippomano col sig. Alvise Querini. *In Venezia dalle stampe di Antonio Zatta e figli 1690*, in-4. Cart. armes des époux et grav.

1203. (1791). In espettazione delle Loro Altezze reali Ferdinando III principe reale d' Ungheria e di Boemia, arciduca d' Austria, granduca di Toscana, e Luisa Maria di Borbone real principessa di Napoli, sua consorte. Feste pubbliche destinate dalla città di Siena in contrassegno della sua gioia e devozione. Con rami. *Siena 1791 dai torchi Pazzini Carli*, in-4. Rel. franç. mar. br., non rogné.

Texte de 15 pages, faux titre et 4 grav. par Marchetti. Suit dans le même format une *Appendice* de 36 pages avec 2 grandes planches.

1204. (1791). Nel felicissimo ritorno degli augusti sovrani Ferdinando IV e Maria Carolina d'Austria. Feste pubbliche della città di Napoli ideate e descritte da Saverio Mattei. *Napoli 1791*, in-16. Dem. rel.

1205. (1792). Nelle solenni esequie per la sacra cesarea reale apostolica Maestà di Leopoldo Secondo Imperatore e Re, celebrate nella collegiata di santa Maria della Scala in san Fedele. Orazione funebre recitata il giorno 21 marzo 1792 da Stefano Bonsignore. *In Milano*, in-fol. Dem. rel.

Titre, portrait et grande planche grav. sur les dessins d'Andrea Appiani.

1206. (1797). In funere Victorii Amadei III. Sardiniæ Regis oratio habita in Sacello quirinali ad SS. Dom. nostrum Pium Sextum Pont. Max a Tiberio Piccolomini. *Romæ, apud Lazarinos, 1797*, in-4. rel. p., comp. et armes royales or et couleurs.

1207. (1802). Le solenni esequie di Monsignor Filippo Visconti, arcivescovo di Milano, celebrate nella Metropolitana il 15 febbraio 1802, descritte da Luigi Cagnola. *Milano nella Stamperia del Genio tipografico 1802*, grand in-fol. Cart.

Titre, portrait et quatre planches, gravées par Albertolli.

1208. (1808). Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. Napoleone il Massimo, Imperatore de' Francesi, Re d' Italia, protettore della Confederazione del Reno, data al pubblico dal cavaliere abate Morelli. *In Venetia nella tipografia Picotti 1808*, in-4. Cart.

Avec cinq planches gravées par Maina et Albertolli.

1209. (1815). Descrizione della festa drammatica offerta nella gran sala della Ragione alle LL. MM. II. RR. Francesco Primo e Maria Lodovica dalla città regia di Padova nel dicembre del 1815. *Padova per Bettoni 1816*, in-fol. avec 2 grandes gravures.

1210. (1818). Omaggio delle Provincie venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d' Austria. *Venezia dalla tipografia d'Alvisopoli 1818*, in-fol. fig. Dem. rel., non rogné.

Le volume contient 17 grandes planches gravées par divers.

1211. (1824). Nelle solenni funebri esequie celebrate nella Chiesa metropolitana di Torino il di 18 febbrajo 1824 per l'anima di S. M. il Re

1194. **(1769).** Feste (le) d'Apollo celebrate sul teatro di corte nell' agos[illegible] del 1769 per le auguste seguite nozze tra il Reale infante Don Fer[illegible] nando e la R. Arciduchessa infanta Maria Amalia. *Parma, nella Sta[illegible] peria Reale, 1769*, in-4., avec 5 grandes grav. et plusieurs petites. R[illegible] chagrin, orn. dor.

1195. **(1769).** Relazione della festa popolare fatta nella pubblica piazza [illegible] Bologna il giorno 24 agosto 1769. *In Bologna Stamperia Sassi*, in[illegible] Rel. mar. n., orn. à froid.

1196. **(1771).** Descrizione delle feste celebrate in Milano per le nozze de[illegible] LL. Altezze Reali l'Arciduca Ferdinando d'Austria e l'Arciduchessa M[illegible] ria Beatrice d'Este, fatta da Giuseppe Parini l'anno delle medesime noz[illegible] 1771. *Milano 1825*, in-8.

Première édition avec les portraits des époux gravés en médaillon. Exemplai[illegible]e non rogné.

1197. **(1775).** Ragguaglio delle funzioni fattesi in Mantova per celebrare l'inaugurazione della nuova fabbrica della reale Accademia delle scienze e belle arti. *In Mantova 1775*, in-fol. fig. — Suivent:

Dissertazione sopra il quesito, dimostrare che cosa fosse e quanta parte avesse la musica nell' educazione de' Greci, qual era la forza di una sifatta istituzione, e qual vantaggio sperar si potesse se fosse introdotta nel piano della moderna educazione, di Francesco Maria Colle. *In Mantova 1775*.

Problema ab Accademia Mantuana propositum ad annum 1774: Cercar la ragione per la quale l'acqua salendo ne' getti quasi verticali di vasi, se le luci di questi getti siano assai tenui, essa non giunga mai al livello dell'acqua del Conservatorio, e quanto la luce è più piccola, tanto l'altezza si faccia sempre minore. Dissertatio Joannis Andres. *Mantuae 1775*. Dem. rel. en un volume, non rogné.

1198. **(1789).** Descrizione dell' apparato funebre per le esequie celebrate dalla Nazione spagnuola nella sua chiesa di S. Giacomo in Roma alla memoria di Carlo III per ordine di Carlo IV di lui figlio, Re di Spagna. *In Roma presso Marco Pagliarini 1789*, in-fol.

Portrait et dix grandes planches gravées par Volpato, etc.

1199. **(1789).** Funerali per Carlo III Re delle Spagne e per l'Infante di Napoli D. Gennaro Borbone. *Palermo dalla Reale stamperia 1789*, in-fol.

Portraits de Charles III et de Ferdinand Roi des deux Siciles, et cinq grandes planches gravées par Gramignani.

1200. I riti nuziali de Greci. Per le faustissime nozze del marchese Vincenzio Riccardi colla signora Ortensia del Vernaccia di Francesco Fontani. *Firenze 1789*, in-4. Armes de l'époux sur le titre, grav. Dem. rel.

1201. **(1789).** Orazione funebre in lode di Don Carlo III Re delle Spagne e dell' Indie, recitata... dall' abate D. Bernardino Botteri... tradotta dal marchese Filippo Maria Ponticelli. *Parma dalla reale Stamperia s. a. (1789)*, in-4. gr. in-fol. Vélin, armes, orn. et tr. dor.

1202. I riti nuziali de' Romani e dei Longobardi. Per le nozze della nobil donna signora Maria Lippomano col sig. Alvise Querini. *In Venezia dalle stampe di Antonio Zatta e figli 1690*, in-4. Cart. armes des époux et grav.

1203. (1791). In espettazione delle Loro Altezze reali Ferdinando III principe reale d' Ungheria e di Boemia, arciduca d' Austria, granduca di Toscana, e Luisa Maria di Borbone real principessa di Napoli, sua consorte. Feste pubbliche destinate dalla città di Siena in contrassegno della sua gioia e devozione. Con rami. *Siena 1791 dai torchi Pazzini Carli*, in-4. Rel. franç. mar. br., non rogné.

Texte de 15 pages, faux titre et 4 grav. par Marchetti. Suit dans le même format une *Appendice* de 36 pages avec 2 grandes planches.

1204. (1791). Nel felicissimo ritorno degli augusti sovrani Ferdinando IV e Maria Carolina d'Austria. Feste pubbliche della città di Napoli ideate e descritte da Saverio Mattei. *Napoli 1791*, in-16. Dem. rel.

1205. (1792). Nelle solenni esequie per la sacra cesarea reale apostolica Maestà di Leopoldo Secondo Imperatore e Re, celebrate nella collegiata di santa Maria della Scala in san Fedele. Orazione funebre recitata il giorno 21 marzo 1792 da Stefano Bonsignore. *In Milano*, in-fol. Dem. rel.

Titre, portrait et grande planche grav. sur les dessins d'Andrea Appiani.

1206. (1797). In funere Victorii Amadei III. Sardiniæ Regis oratio habita in Sacello quirinali ad SS. Dom. nostrum Pium Sextum Pont. Max a Tiberio Piccolomini. *Romæ, apud Lazarinos, 1797*, in-4. rel. p., comp. et armes royales or et couleurs.

1207. (1802). Le solenni esequie di Monsignor Filippo Visconti, arcivescovo di Milano, celebrate nella Metropolitana il 15 febbraio 1802, descritte da Luigi Cagnola. *Milano nella Stamperia del Genio tipografico 1802*, grand in-fol. Cart.

Titre, portrait et quatre planches, gravées par Albertolli.

1208. (1808). Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. Napoleone il Massimo, Imperatore de' Francesi, Re d' Italia, protettore della Confederazione del Reno, data al pubblico dal cavaliere abate Morelli. *In Venetia nella tipografia Picotti 1808*, in-4. Cart.

Avec cinq planches gravées par Maina et Albertolli.

1209. (1815). Descrizione della festa drammatica offerta nella gran sala della Ragione alle LL. MM. II. RR. Francesco Primo e Maria Lodovica dalla città regia di Padova nel dicembre del 1815. *Padova per Bettoni 1816*, in-fol. avec 2 grandes gravures.

1210. (1818). Omaggio delle Provincie venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d' Austria. *Venezia dalla tipografia d'Alvisopoli 1818*, in-fol. fig. Dem. rel., non rogné.

Le volume contient 17 grandes planches gravées par divers.

1211. (1824). Nelle solenni funebri esequie celebrate nella Chiesa metropolitana di Torino il di 18 febbrajo 1824 per l'anima di S. M. il Re

Vittorio Emanuele: orazione di Mons. Luigi Lambruschini Arciv. di Genova. *Torino, Stamperia Reale, 1824.* in-4. rel. p. comp. et armes dor.

1212. **(1824)**. Solenni esequie di sua Maestà Maria Luisa di Borbone infanta di Spagna e duchessa di Lucca, celebrate nella chiesa metropolitana di S. Martino di detta città il giorno 12 aprile 1824. *Lucca 1824 presso Francesco Bertini*, in-4., avec grav.; non rogné.

1213. **(1831)**. Esequie di Giuseppe Longhi incisore celeberrimo, descritte da Francesco Longhena. *In Milano per Angelo Bonfanti 1831*, in-8., port., non rogné.

1214. **(1841)**. Memorie ed omaggi funebri per la morte dell' arciduchessa Maria Beatrice Vittoria di Savoia, d' Austria d' Este, duchessa di Modena. *Modena pei tipi della R. Camera 1841*, in-8., port. et fig. Dem. rel., non rogné.

1215. **(1842)**. Descrizione delle feste torinesi nell'aprile 1842 del cavalier Luigi Cibrario. Seconda edizione coll'aggiunta di vari intagli rappresentanti il duca Amedeo VI detto il Conte Verde, il ramo genealogico della real Casa di Savoia, i ritratti degli augusti sposi, e l'uniforme della regie truppe negli anni 1799, 1820 e 1842. *Torino 1843 presso Giacomo Serra e comp. librai*, in-8. fig.

Rel. mar. r., à comp., chiffres et cour. royales. Non rogné.

1216. **(1849)**. I funerali di Carlo Alberto celebrati in Torino per decreto del subalpino Parlamento, con tavole litografiche rappresentanti le primarie opere d'arte in tale occasione costrutte. *Torino 1849*, in-fol.

1217. **(1851)**. Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 mai 1851 par la Société des Incas. *Chez Vanatere éditeur grande place à Lille 1854*, in-8., port. et fig. Dem. rel., non rogné.

Avec 23 gravures en taille douce.

ROMANS DE CHEVALERIE.

1218. AGRIPPINA di Pietromaria Franco di Vineggia. Libro primo. *Stampato in Venetia per Aurelio Pincio venetiano nell'anno del Signore 1533, nel mese di decembre*, in-4. grav. s. bois.

Édition unique de ce premier livre dont la suite n'a pas paru. Très-rare.

1219. AMADIGI del sig. Bernardo Tasso. *In Vinegia appresso Gabriello Giolito Deferrari 1560*, in-4. port. Dem. rel.

Première et rare édition. Exemplaire avec les 4 prem. feuillets raccommodés don on joint les doubles en bon etat pour être substitués.

1220. AMADIS. Historia di Amadis di Gaula, libri quattro. *Venezia, Miloco, 1624*, in-8. int.

Aggiunta al quarto libro dell' historia di Amadis di Gaula. *Venezia, Miloco, 1624*, in-8. int.

Historia de' valorosi cavalieri Don Florisello e Anassarte di Nichea, figliuoli del gran principe Amadis di Grecia. (Libro I e II.) *Venezia, Valentini, 1619*, in-8. int.

Historia di Don Florisello di Nichea. Libro terzo. *Venezia, Valentini, 1619*, in-8. int.

Lisuarte di Grecia figliuolo dello imperatore Splandiano. *Venezia, Spinda, 1630*, in-8. int.

En tout cinq volumes, dem. rel. uniforme avec titre « Amadis IV. »

1221. ANGELICA innamorata di M. Vincentio Brusantino. *In Vinegia per Francesco Marcolini 1553*, in-4. Rel. p., tr. dor.

Première et rare édition. Exemplaire bien conservé mais manquent du titre.

1222. ANTIFOR. Libro chiamato Antifor di Barosia el qual tratta dele gran battaglie di Orlando e di Rinaldo e come Orlando prese Re Carlo e tutti li Paladini. Novamente stampato con alcune dichiarationi ali suoi Canti. *In Venetia per Pietro di Franceschi in Frezaria a l'insegna della Rezina 1576*, in-4., grav. sur bois. Titre rouge et noir. Dem. rel.

1223. ASSEDIO e Impresa de Firenze con tutte le cose successe e tutti li ordini e battaglie seguite, di Mambrino Roseo de Fabriano. *Stampato nella inclita città di Vinegia apresso Santo Moyse nelle Case nuove Justiniane per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini 1531*, in-8. Opuscule de 48 feuillets, grav. sur le titre. Rel. franç. mar. ol., orn., dent. et tr. dor.

Bel exemplaire de cette deuxième édition aussi rare que la première de 1530.

1224. ASTOLFO Borioso, che segue alla morte di Ruggiero. Di tante e così varie materie tessuto e con tali magnanime prodezze di Cavallieri adornato che non è ad altro libro di simili materie inferiore. Non senza conformarsi anchora con la profondissima Historia del divino Ariosto in condure ad affetto molte degne imprese. Aggiuntovi tai allegorie ad ogni Canto che danno espresso indizio come può l'huomo prudente da ogni libro quantunque favoloso trarre profitto alla virtù. Per messer Marco Guazzo nuovamente composto e dato in luce *a San Luca al segno della Cognitione 1549*, in-4. fig. Vélin.

Première édition de ce poème refait par l'auteur.

1225. BELIANIS. Historia del Magnanimo et invincibil Principe Don Belianis figliuolo del imperator D. Belanio di Grecia, tradotta da Oratio Rinaldi Bolognese. (Parte Prima). *In Ferrara per Baldini 1586.* (Parte Seconda) *Verona 1587*, 2 vol. in-8. Dem. rel. Hauteur négale.

1226. BUOVO. Nel quale tratta delle battaglie et gran fatti che lui fece, con la sua morte. *In Piacenza appresso Giovanni Bazachi 1599*, in-12.

Rel. mar. f., dent. int. et tr. dor.

1227. FALCONETTO. Libro chiamato Falconetto, nel quale si contiene le grandissime prodezze fatte contra li Paladini di Francia. *In Padova Remondini 1669*, in-12. Dem. rel. mar.

1228. FLORIDANTE del sig. Bernardo Tasso, con gli argomenti a ciascun Canto del sig. Antonio Costantini. Di nuovo corretto e ristampato. *In Mantova appresso Franc. Osanna 1588*, in-8. Dem. rel.

1229. FLORIDORO. Tredici Canti del Floridoro di Mad. Moderata Fonte (Modesta Pozzo). *In Venetia 1581 Rampazzetti,* in-4. fig. Dem. rel. mar.

1230. FLORISANDRO. L'Historia et gran prodezze in arme di Don Florisandro Prencipe di Cantaria, figliuolo del valoroso Don Florestano Re di Sardegna. *Venetia Tramezzino 1550*, in-8.

Première édition. Bel exemplaire relié cuir de Russie.

1231. FLORISELLO e ANASARTE. La Historia de gli strenui e valorosi Çavallieri Don Florisello et Anasarte, figliuoli del gran Principe Amadis di Grecia. Recata pur hora da la lingua spagnuola ne la nostra italiana. Libro 1, 2. *Venetia 1551.* — Aggiunta al Libro secondo, *Venetia 1619.* — La historia di Don Florisello Libro terzo, *Venetia 1582.* — La seconda Parte del terzo Libro, *Venetia 1593.* — Aggiunta al secundo volume di Don Rogello di Grecia, che è in ordine quarto Libro di Don Florisello. *Venetia 1619*, in-8., 6 vol. Dem rel.

Exemplaire complet de ce rare roman.

1232. GUERINO detto il Meschino. *In Venetia et in Bassano per Remondini, s. d.,* in-8. Vélin, fil. et armes dorées.

1233. LEANDRA. Libro d'arme et d'amore chiamato Leandra. Nella quale troverai come Leandra si gittò giuso d'una torre per amore di Rinaldo, e poi narra tutti li gran fatti delli Baroni di Francia e primanente d'Orlandō e di Rinaldo. Nuovamente ristampata. *In Venetia in Frezzaria all' insegna della Regina 1579,* in-8., grav. s. bois, titre rouge et noir. Dem. rel.

1234. LISUARTE di Grecia, figliuol dell'imperatore Splandiano. Nuovamente dalla spagnuola nella italiana lingua tradotto. *Venetia Tramezzino 1557,* in-8. Vélin.

Bel exemplaire de cette deuxième édition italienne.

1235. MORGANTE maggiore di Luigi Pulci firentino novamente stampato. *Venetia per Comin de Trino di Monferrato 1551* (à la fin 1550), in-4. fig. Vélin.

1236. NOVA SPAGNA d'amer et morte dei Paladini. Novamente composta per M. Leonardo Gabriel Venetiano ad instantia dello illustriss. Cavalliero da Legge il procurator. La qual tratta d'armi d'amor e di tutta la nobiltà Venetiana con tutte le sue allegorie poste alli suoi luoghi e di varie figure ornata. *In Vinegia appresso Pietro e Gioanni fratelli dei Nicolini da Sabbio 1550,* in-4. fig. Rel. p., orn. dor.

Première et rare édition.

1237. OLIVIERI o ARTUS. Historia dei valorosi Cavalieri Olivieri di Castiglia et Artus di Dalgarve, nella quale si leggono diverse e strane avventure successe a l'uno e a l'altro in Inghilterra e Irlanda, come Olivieri fu assunto al regno di Castiglia, con altre cose degne di memoria. Tradotta dalla lingua spagnuola nella toscana per Francesco Portonari. *In Venetia 1612 appresso Lucio Spineda,* in-12. Dem. rel. mar. rouge.

1238. ORLANDO INAMORATO del signor Mateo Maria Bojardo conte di Scandiano coi tre libri di Nicolò degli Agostini, nuovamente riformato per Messer Lodovico Domenichi. Con gli argomenti e le figure accomodate al principio d'ogni canto e la tavola di ciò che nell' Opra si contiene. *In Vinegia appresso Girolamo Scotto, 1548-49,* 2 vol. in-4. Rel. en un. figures.

Bel exemplaire de cette édition originale, rel. vélin, tr. ciselées et dor.

1239. ORLANDO INNAMORATO, composto già dal sig. Matteo Maria Bojardo conte di Scandiano et rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *Stampato in Milano nelle case di Andrea Calvo 1542,* in-4. Dem. rel.

Deuxième édition presqu'aussi rare que la première de 1541.

1240. ORONTE gigante del eximio poeta Antonino Lenio Salentino. Continente le battaglie del Re de Persia et del Re de Scythia, fatte per amor della figliola del Re di Troja, capitani de Persi Rinaldo e de Scythe Orlando. Cose belle e nove con addittione delle battaglie fatte

per amor della figlia del Re Pancreto in Nabathea et certe epigramme amorose. 1531. *Novamente stampato in lynclita citta di Vinegia in casa de Aurelio Pincio Veneto ad instantia di Christophoro Stampon libraro e Compagni,* in-4. fig.

Prem. et rare édition.

1241. PALMERINO di M. Ludovico Dolce. *In Venetia Giolito 1561*, in-4. Dem. rel.

1242. PALMERINO. L'Historia dove si ragiona dei valorosi et grandi gesti et amori dell'invitto cavalliero Palmerino d'Oliva, tradotta dal spagnuolo. *In Venetia Cornetti 1591*, 2 vol. in-8. Dem. vélin.

La marge extérieure du second volume légèrement raccommodée, du reste en bon état.

1243. PARIS E VIENA. Innamoramento delli nobilissimi amanti Paris e Viena nuovamente hystoriato e con diligentia corretto. *Stampato in Vinegia per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini 1541*, in-8. Rel. Franç. mar. r., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition inconnue aux bibliographes.

1244. PLATIR. Historia del invitto cavaliero Platir figliuolo dell'imperatore Primaleone, per M. Mambrino Roseo da Fabriano. *In Venetia 1597, s. n. d'imp.* 2 vol. in-8. Rel. peau.

1245. POLISMAN. Historia del valoroso cavalier Polisman, nella quale oltre alla sua origine, vita e imprese, si contengono anche diversi avvenimenti di viaggi, tornei, maritaggi etc. Nuovamente tradotta da M. Giovanni Miranda. *Venetia Zanetti 1573*, in-8. Rel. ancienne mar. rouge.

1246. PRIMALEONE. Nel quale si narra apieno l'historia de' suoi valorosi fatti e di Polendo suo fratello. Nuovamente tradotto dalla spagnuola nella lingua italiana. Libro 1, 2 e 3. *Venetia Farri 1573*. — La quarta Parte di Primaleone. *Venetia Bonfadini 1597*. — 2 vol. in-8. Rel. mar. v., tr. dor.

1247. PRIMALEONE figliuolo di Palmerino di M. Lodovico Dolce. *In Venetia fratelli Sessa 1562*, in-4. Dem. vélin.

Première édition.

1248. REALI DI FRANCIA. Gli sei libri delli Reali di Francia, neli quali si contiene la generatione degli Imperadori, Re, Duchi, Principi, Baroni, Paladini di Francia, con li gran fatti e battaglie da loro fatte, cominciando da Costantino imperatore fino ad Orlando conte d'Anglanto. *In Venetia appresso Camillo Franceschini 1582*. in-8. Vélin.

1249. REALI DI FRANCIA nei quali si contiene la generazione degli Imperadori, Re, Principi, Baroni e Paladini, con la bellissima istoria di Buovo di Antona. Ed. per la prima volta purgata da infiniti errori. *Venezia tip. Alvisopoli 1821*. in-8. Dem. rel, mar. f., non rogné.

1250. RINALDINO. Storia di Rinaldino da Montalbano. Romanzo cavalleresco in prosa pubblicato per cura di Carlo Minutoli. *In Bologna Romagnoli 1865*, in-8. Rel. franç. p. nat., tr. dor. en tête, non rogné.

1251. RINALDO appasionato, nel quale si contiene battaglie d'arme e d'amore. Per Ettore di Lionello Baldovinetti. *In Trevigi appresso Reghettini 1613*, in-12. Vélin.

1252. LE MÊME. *Stampato in Milano per Jo. Antonio da Borgo in Porta Tosa, s. a.*, in-8. Rel. mar., armes, dent. int. dor.

Édition inconnue à Melzi et à Brunet, elle doit être antérieure à celle de 1528 que tous les deux disent la première; et quoique antérieure elle ne serait pas encore la première puisque sur le titre est dit: *revisto con la giunta stampata.*

1253. RODOMONTINO. Le prodezze di Rodomontino figliuolo di Rodomonte. Libro d'arme e d'amore, con le valorose battaglie fatte da Guidon Selvaggio e di altri della Corte di Re Carlo, chiamato Secondo Libro d'Astolfo innamorato. Nuovamente composto per Antonio Legnani Padoano. *In Trevigi 1674 appresso Francesco Righettini*, in-12, fig. Dem. rel. mar.

1254. RUGGIERO. I quattro Canti di RUGGIERO, di Bartholomeo Horiuolo. *In Venetia 1545*, in-8, grav. s. bois au titre. Rel. vélin.

1255. RUGGIERO. La morte di Ruggiero continuata a la materia de l'Ariosto con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte e non fornite. Aggiontovi molti bellissimi successi che all'alto apparecchio di quel divino Poeta seguir debbono, con le allegorie ad ogni Canto che possono levare l'intelletto a comprendere gli effetti della virtù e del vitio. Per Giovanni Battista Pescatori da Ravenna novamente composta. *Per Pauolo Gherardo 1548*. À la fin: *In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato l'anno 1548*, in-4. Dem. rel. mar., tr. dor.

Première édition.

1256. RUGINO. El sesto libro del inamoramento d'Orlando nel qual si tratta le mirabili prodezze che fece il giovine Rugino, figliolo di Rugier da Risa e di Bradamante sorella di Rinaldo da Montalbano, intitulato Orlando furibondo, del Conte. *Stampato in Milano per Antonio da Borgo s. a.*, in-4, fig. Vélin.

Rare.

1257. SPAGNA. Libro chiamato La Spagna, il quale tratta gli gran fatti e le mirabili battaglie qual fece il magnanimo Re Carlo mano nella provincia della Spagna. Novamente stampato e con diligentia corretto. *In Venetia per Alessandro de Viano nell'anno 1566*, in-8, titre noir et rouge, fig. s. bois. Dem. rel. mar.

1258. SPLANDIANO. Le prodezze di Splandiano che seguono ai quattro libri di Amadis di Gaula suo padre. *Vinegia Tramezino s. d.* (*1558*). 2 vol. in-8. Vélin.

1259. TAVOLA (La) ritonda e l'Istoria di Tristano. Testo di lingua ora per la prima volta pubblicato per cura e con illustrazioni di Filippo Luigi Polidori. *Bologna presso Gaetano Romagnoli 1864*, 2 vol. in-8. Dem. rel., tr. dor. en tête, non rogné.

1260. TRISTANI. L'opere magnanime dei due Tristani, Cavalieri della Tavola ritonda. *Venezia Tramezino 1555*, in-8, 2 vol. en un. Dem. rel.

1261. TROJANO. Il qual tratta la destruttione de Troja per amor di Helena grecha la qual fu tolta da Paris trojano al Re Menelao, et come per tal destruttione fu edificata Roma, Padova e Verona e molte altre cittade in Italia per Enea trojano, come intenderai, con molte altre diverse historie da molti autori descritte. *S. l. n. d.*, in-8, fig. Rel. mar. r., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

1262. VALENTINO E ORSONE. Historia dei due nobilissimi et valorosi fratelli Valentino et Orsone figliuoli del magno imperator di Costantinopoli e nepoti del Re Pepino. *In Venetia Valgrisi 1557*, in-8. Vélin.

Première et rare édition.

1263. VALERIANO. Dell'historia di Valeriano d'Ongaria nella quale si trattano le alte imprese di Pasmerindo. *In Venetia appresso Spineda 1611*, 2 vol., in-8. Dem. rel.

Édition très rare.

ÉDITIONS BODONIENNES.

1264. ALBUM di prima prova di tutte li rami di cui era provvista la tipografia del Bodoni. Grand in-fol., imprimé seulement au recto, 71 feuillets, y compris le premier et dernier qui sont blancs.

Le catalogue Mortara dit cet Album imprimé à 20 exemplaires, mais une note autographe de De Lama écrite sur le présent exemplaire dit : *Parma 19 marzo 1823. Regalatomi dalla signora vedova Bodoni. Raccolta dei rami esistenti nel magazzeno libri lasciato a lei dal marito e fatti tirare da esso in numero di soli* sei *esemplari dal povero* Riboli *nell'anno 1809 e finiti il 20 ottobre* : il contient 708 grav. — Rarissime.

1265. ANACREONTIS praefixo commentario quo Poetæ genus traditur.... additis var. lect. *Parmæ in ædibus Palatinis 1791*, in-8. peau.

Édition de 160 exemplaires imprimée avec des lettres majuscules.

1266. BENINCASA. Descrizione della Raccolta di stampe di S. E. il signor conte Jacopo Durazzo... esposta in una Dissertazione sull'arte dell' intaglio a stampa (di Bartolomeo Benincasa). *Parma dalla reale Stamperia 1784*, in-4. port. papier vélin. Rel. p., orn. et tr. dor.

Très-rare. Bel exemplaire.

1267. BRITANNIA, Lathmon, Villa Bromhamensis. *Parmæ in ædibus Palatinis tipis bodonianis 1792*, grand in-fol. port. en médaillon. Rel. bodonienne.

Magnifique et fort rare édition imprimée à 130 exemp.

1268. COMOLLI. Progetto d' una fontana pubblica di G. B. Comolli. *Parma co' tipi Bodoniani 1808*, gr. in-fol., port. Rel. dem. vél.

Au texte italien suit la traduction française, puis 14 grandes planches gravées par Boucheron.

1269. DE-ROSSI. Scherzi poetici e pittorici. *Parma, co' tipi Bodoniani, 1795*, in-4. Dem. rel.

Exemplaire avec les grav. rouge pale et les arabesques en noir. Très-belles épreuves.

1270. DESCRIZIONE del foro Bonaparte. *Parma co' tipi Bodoniani 1806*, in-fol. Dem. rel., non rogné.

Avec 24 gr. planches en taille douce.

1271. DIDYMI Taurinensis de pronunciatione divini Nominis quatuor literarum cum Auctario observationum ad hebraicam et cognatas linguas pertinentium. *Parmæ typis bodonianis 1799,* in-4. Rel. p., orn. dor.

Un des plus beaux livres sortis des presses Bodoniennes.

1272. EPITHALAMIA exoticis linguis reddita. *Parmæ ex regio tipographeo 1775,* gr. in-fol. fig. Relié peau.

Magnifique publication faite à l'occasion des noces du Prince de Piémont, avec quantité de grav. par Volpato, Bossi, Ravenet, etc.

1273. HOMERI Illias. *Parmæ typis bodonianis 1808,* 3 vol. gr. in-fol. Dem. rel., non rogné.

Splendide édition, vrai chef-d'œuvre de Bodoni imprimé à 170 exemplaires.

1274. IMITATIONE (De) Christi libri quatuor. *Parmæ in Ædibus palatinis 1793 typis bodonianis,* gr. in-fol. Cart. non rogné.

Splendide édition de 162 exemplaires.

1275. LONGO SOFISTA. Gli amori pastorali di Dafni e di Cloe di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli impresso co' caratteri bodoniani 1786,* in-4. Rel mar. f. à comp., gardes mar., dent. et tr. dor. (Schaefer).

Édition rarissime de 56 exemplaires. Le présent qui est magnifique contient toutes les particularités décrites par Lama et la lettre de l'éditeur avec signature autographe.

1276. OFFICE divin abrégé pour tous les tems de l'année à l'usage des personnes pieuses. *A Parme de l'Imprimerie royale 1792,* 2 vol. in-4. Rel. mar. v., dent. int. et tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin.

1277. ORATIO dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ typis bodonianis 1806,* in-fol. Dem. rel. p. noire, non rogné.

Exemplaire rarissime de ce livre fort rare avec la traduction française de la préface qui n'a été imprimée qu'à 12 exemplaires.

1278. PITTURE di Antonio Allegri detto il Correggio esistenti in Parma nel monistero di san Paolo. *Parma nel regal Palazzo 1800 co' tipi bodoniani,* in-fol. Cart. non rogné.

Splendide édition avec texte italien, français et espagnol et 35 planches gravées par Rosaspina.

1279. *Le même.* Avec texte italien et français, in-4. Cart.

1280. PITTURE. Le più insigni Pitture parmensi indicate agli amatori delle belle arti. *Parma dalla tipografia Bodoniana 1809,* in-4. fig. Dem. rel. non rogné.

Imprimé à 60 exemplaires. Rare. Avec 59 grav. par Rosaspina.

1281. *Le même. Parma 1809,* in-4. Dem. rel. p. v., non rogné.

Deuxième édition tirée à 150 exemplaires. Le présent est rarissime puisqu'au lieu de 161 feuillets il en a 220, le texte explicatif de chaque gravure en italien et français étant imprimé sur des feuillets à part.

1282. PROSE e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa Principessa del S. R. Imp. e della Roccella. *Parma dalla reale Tipografia 1793*, in-4. Dem. rel., non rogné.

Avec grav. sur papier vélin.

1283. PRUDENTIUS. Aurelii Prudentii Clementis V. C. Opera omnia nunc primum cum codd. Vaticanis collata, præfatione, variantibus lectionibus notis aucta et illustrata. *Parmæ ex regio Typographeo 1788*, in-4. 2 vol. en un. Rel. cuir de Russie à comp. dor.

1284. RIDOLFI. In funere Caroli III Hispan. Regis Catholici Oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino Ridolfi. *Parmæ ex regio Tipographeo 1789*, in-4. fig. Rel. peau.

Exemplaire avec une grande planche par Morghen, et plusieurs autres grav. par le même et par Volpato.

1285. ROSINI. La poesia, la musica e la danza. Versi di Giovanni Rosini. *Parma co' tipi bodoniani 1796*, in-8. Cart. non rogné.

Avec le suivant envoi d'auteur autographe : « All'egregio — sig. Marchese Roberto d'Azeglio — in segno — di particolare stima — queste primizie — poetiche offre l'Autore — in settembre 1840. »

1286. TASSO. Aminta. Favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli. Impresso co' caratteri bodoniani 1789*, gr. in-4. Rel. p., fil., dent. int. et tr. dor.

Un des 50 exemp. sur papier d'Annonay. Édition splendide et très recherchée parmi les bodoniennes.

1287. TASSO. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli ecc. 1796*, in-4. port. à médaillon. Rel. dem. mar. v. non rogné.

1288. THOMSON. The Seasons by James Thomson. *Parma printed by Bodoni 1794*, in-fol. Cart. non rogné.

1289. VIRGILII Maronis Opera. *Parmæ in Aedibus palatinis 1793 typis bodonianis*. 2 vol. in-fol. Dem. rel. non rogné.

Splendide édition de 250 exemp. dont 25 sur grand papier comme le présent.

1290. VISCONTI. Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su due musaici antichi istoriati. *In Parma dalla reale Tipografia 1788*, in-8. fig. Rel. peau, comp. et tr. dor.

Édition de 175 exemplaires. Le présent est un des 25 sur papier d'Annonay.

ÉDITIONS DES ALDES.

1291. ÆSCHYLUS. Tragœdiæ sex. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andræ soceri 1518 mense februario*, in-8. Rel. peau.

Première et rare édition.

1292. ALCIATUS. Excellentiss. Jurisconsultorum Principis D. Andreae Alciati Mediolanensis in secundam Infortiati partem de legatis præclarissima Commentaria, nunc primum edita. *In Academia Veneta 1559*, in-folio.

Dem. vélin. — Rare.

1293. ALCYONII Petri Medices Legatus de exsilio. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense novembri 1522*, in-4. Rel. angl. cuir de Russie, orn. à fr., tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume très-rare.

1294. AMMONII Hermei Commentaria in librum Peri Hermenias. Maguntini Archiepiscopi Mitylenensis in eundem Enarratio. Græce. *Venetiis apud Aldum mense junio 1503*, in-folio. Rel. peau, fil. dor.

Première et rare édition. Bel exemplaire.

1295. APOLLONII rhodii Argonautica, antiquis et optimis cum commentariis. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense aprili 1521*, in-8. Dem. vélin.

Belle et rare édition.

1296. APULEII Metamorphoseos sive lusus asini libri XI. Floridarum IIII. De Deo Socratis I. De Philosophia I. etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Soceri mense majo 1521*, in-8. Rel. peau, orn. à fr., tr. dor.

Rel. de l'époque. Quelques taches d'eau.

1297. ARCHIMEDIS. Opera non nulla a Federico Commandino Urbinate nuper in latinum conversa et Commentariis illustrata. *Venetiis apud Aldum Manutium Aldi F. 1558*, in-fol., 2 vol. en un. Rel. orig. vélin.

Magnifique exemplaire d'un livre rare.

1298. ARETINO. Lettere di Messer P. Aretino. *Vinegia nella casa di Giov. Padovano, ad istantia et spesa del Nobile homo M. Federico Tor-*

resano d'Asola, nel anno della salutifera redentione humana 1539, in-8. Mar. r., dos orné, filets, tr. dor. et marb. (Derome).

Édition fort rare. M. Renouard qui ne l'avait pas connue, l'a mentionnée dans ses *fautes à corriger*, d'après une communication de M. Butler.

1299. ARETINO. Al Beatissimo Giulio terzo Papa com' il II ammirando. Il Genesi l'Humanità di Cristo, e i Salmi. Opere di M. Pietro Aretino del sacro santo Monte humil genere, e per divina gratia Huomo libero. *In Vinegia in casa dé figliuoli d'Aldo 1551*, in-4. Rel. mar. rouge, fil. et tr. dor. (Derome).

Autre volume très-rare. Exemplaire magnifique.

1300. ARIOSTO. Orlando furioso di Messer Lodovico Ariosto, et di più aggiuntovi in fine più di cinquecento stanze del medesimo auttore non più vedute. *Aldus.* Riveduto e corretto nuovamente con somma diligenza *in Vinegia del 1545*, in-4.

Splendide rel. mar. mosaique à couleurs et or, avec gardes en mar. ornées or et soie. L'édition magnifique est peut-être la plus rare parmi les Aldines.

Les 8 prem. ff. de notre exemplaire ont été refaits par Raffaello Salari de Florence qui y est réussi de manière à tromper l'œil des plus experts.

L'exemp. a 207 mm. de hauteur et nous y joignons les 8 ff. de l'édit. originale, un peu plus bas qui pourront être remarginés et substitués au gré de l'acheteur.

1301. ARISTOPHANIS Comœdiæ novem. Plutus. Nebulæ. Planæ. Equites. Acharnes. Vespæ. Anex. Pax. Cotionantes (græce cum scholiis græcis et præfatione græca Marci Musuri). *Venetiis apud Aldum 1498 idibus Quintilis*, in-fol. Rel. mar. rouge à comp., dent. et tr. dor.

Première et rare édit. Exemplaire magnifique ayant appartenu au Roi Louis XVIII et depuis à la collection Radziwil.

1302. ARISTOTELIS Poetica, per Alexandrum Paccium, patritium florentinum, in latinum conversa. Eadem græce. *Venetiis in ædibus haeredum Aldi et Andreæ Asulani soceri 1536*, in-8. Rel. peau.

Édition très-rare. Hauteur 165 millim.

1303. ARTEMIDORI De Somniorum interpretatione libri quinq. De insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circumfertur. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Anderæ soceri mense augusto 1518*, in-8. Rel. bas.

Exemp. très-beau d'une édition fort rare.

1304. AUGURELLUS J. Aurelius. *Venetiis in ædibus Aldi mense aprili* 1505, in-8. Rel. peau, fil., dent. et tr. dor. (Vogel).

Magnifique exemplaire d'une rare édition.

1305. AUSONIUS. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense novembri 1517*, in-8. Rel. de l'époque, fil., orn. et tr. dor. ayant d'un côté le mot *Ausonius* et de l'autre *Ivenal Persius.* Ce dernier mot se reporte à la deuxième édition aldine du Juvenal (1501) qui fait partie du volume.

Bel exemplaire.

1306. BEMBI Petri de Aetna ad Angelum Chabrielem Liber. *Impressum Venetiis in aedibus Aldi romani mense februario anno 1495*, in-4. Rel. p. ancienne, fil.

Très-bel exemp. grand de marges. Édition rarissime. Premier volume imprimé par les Aldes entièrement en latin.

1307. BEMBI Petri Cardinalis Historiæ Venetæ libri XII. *Venetiis apud Aldi filios 1551*, in-folio. Dem. vélin.

De cette première, très-belle et rare édition il y a deux espèces d'exemplaires, l'une portant l'ancre l'autre un medaillon avec Mercure et Pallas comme le présent.

1308. BEMBO. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. *Impressi in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nell' anno 1505 del mese di marzo*, in-4. Rel. peau.

Édition fort rare. Exemplaire avec la dédicace à Lucrèce Borgia et l'*errata*.

1309. BEMBO. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. *Vinegia*, *Aldo 1515*, in-8.

Bel exemplaire, grand de marges. Rel. mar. rouge, dent. et tr. dor (Bauzonnet).

1310. BEMBO. Delle Lettere di M. Pietro Bembo. Primo volume. *Seconda impressione in Vinegia 1552.* — Secondo volume. *Vinegia 1551.* — Secondo volume. *Vinegia 1552.* — Terzo volume. *Vinegia 1552.* — Quarto volume. *Vinegia 1552 appresso Gualtiero Scotto*, in-8. Rel. uniforme p. bl., dent. et tr. dor., non rogné.

Extrêmement rare (Renouard).

1311. BEMBO. Le Prose di M. Pietro Bembo. *In Vinegia appresso Gualtiero Scotto 1552*, in-8.

1312. BEMBO. Gli Asolani di M. Pietro Bembo. *In Vinegia appresso Gualtiero Scotto 1553*, in-8.

1213. BEMBO. Le Rime di M. Pietro Bembo. *In Vinegia 1552 appresso Gualtiero Scotto*, in-8. Rel. p., dent. et. tr. dor.

Ces 8 volumes décrits aux nos 310-313 ont la marque de Scotto mais on les croit imprimés par Alde ou au moins avec ses types. Ils sont tous fort rares.

1314. BEMBO. Della Historia Vinitiana di M. Pietro Bembo Card., volgarmente scritta, libri XII. *In Vinegia 1552 appresso Gualtiero Scotto*, in-4. Vélin.

Édition originale faisant partie de la collection Aldine. Bel exemplaire.

1315. BESSARIONES Quæ in hoc volumine tractantur. Bessarionis Cardinalis Niceni et Patriarchæ Constantinopolitani in Calumniatorem Platonis libri quatuor. Opus varium etc. *Venetiis in ædibus Aldi Romani julio mense 1503*, in-folio. Rel. peau. fil.

1316. *Le même. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense septembri 1516*, in-folio. Dem. rel.

Les deux éditions sont très-rares.

1317. BIBLIA. Sacræ Scripturæ veteris novæque omnia (Graece) juxta Septuaginta excusa, cura Andreæ Asulani. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri 1518*, in-fol. Rel. en bois.

Première et rarissime édition de la Bible en langue grecque.

1318. BIBLIA Sacra vulgatae editionis, Clementis VIII auctoritate recognita et recusa. *Romæ ex typographia Apostolica Vaticana (Aldus) 1592*, in-fol. Rel. de l'epoque. Vélin.

Belle et rare édition reconnue par le Vatican, comme la suivante, pour texte officiel de la Vulgate. Exemplaire sans corrèctions ni substitution de feuillets, sur grand papier, haut 43 cent., larg. 29, Rarissime.

1319. BIBLIA Sacra vulgatae editionis, Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Romæ ex Typographia Vaticana 1593*, in-4. Vélin.

Rare.

1320. BIZZARI Petri varia Opuscula, quorum indicem sequens pagina demonstrabit. *Venetiis Aldus 1565*, in-8. Rel. mar. bl., fil. et tr. dor.

Rare.

1321. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio novamente corretto, con tre Novelle aggiunte. *Impresso in Vinegia nelle case di Aldo Romano e d'Andrea Asolano suo suocero nell'anno 1522 del mese di novembre*, in-4. Rel. mar. rouge à comp., fil., dent. et tr. dor. (Bozerain).

Édition rarissime, exemplaire parfaitement conservé avec 8 pages contrefaites par Della Croce de Milan avec son système photolithographique. La contrefaçon est si parfaitement réussie qu'il est impossible de reconnaître la substitution.

1322. BODINO. Demonomania degli stregoni, cioè furori et malie de Demoni col mezo degli uomini, divisa in libri III, di Gio. Bodino francese, tradotta dal K^r Hercole Cato. *In Venetia 1592 presso Aldo*, in-4.

Exemplaire non rogné, rare.

1323. BOLZANII Urbani Bellunensis Grammaticæ institutionis ad græcam linguam, a mendis quamplurimis, quæ paulatim ex impressorum irrepserant incuria, vindicatæ. *Venetiis apud Paulum Manutium Aldi f. 1557*, in-8, Dem. rel.

2324. BORDONE. Isolario di Benedetto Bordone, nel quale si ragiona di tutte le isole del mondo con li lor nomi antichi ecc. *In Vinegia ad instantia e spese del Nobile huomo M. Federico Toresano 1547*, in-fol. grav.

Très-rare. Bel exemplaire.

1325. BUTIGELLÆ Hieronimi, Papiensis equitis et V. J. D. clarissimi, in primam partem C. Commentaria ac repetitiones, ex libro ipsius auctoris manuscripto etc. *In Academia veneta 1558*, in-fol.

Relié mar. f. avec orn. à froid. Renouard dit ce vol. rarissime et presque inconnu. Exemplaire magnifique avec la marque typographique.

1326. *Le même.* Autre exemp. tout aussi beau. Dem. rel. sans la marque typographique.

1327. CÆSARIS Commentarii recogniti per Philippum Beroaldum. *Anno Domini 1512 pridie nonas novembris*, *s. l.* in-8. Rel. peau, fil. à comp.

Deuxième édition de Lyon, elle appartient à la collection Aldine et est fort rare. Haut. 161 millim.

1328. CALABRI Quinti de relictorum ab Homero libri quatuordecim. Græce. *Aldus s. l. n. d.*, in-8. Rel. vélin coul., dos doré.

Édition très rare du 1504 ou 1505. Bel exemplaire.

1329. CANONES et Decreta sacrosanti œcumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III. Julio III. Pio IIII. Pontificibus Max. *Romæ apud Paulum Manutium Aldi f. 1564*, in-folio. Ancienne rel. peau de chagrin.

Rare. Première parmi les trois éditions Aldines avec la même date.

1330. CARO. Rime del Commendatore Annibal Caro. *In Venetia appresso Aldo Manutio 1569*, in-4. Rel. cuir de Russie, orn. et dent. int. dor.

Édition originale et rare. Exemplaire sur grand papier.

1331. CARO. De le Lettere famigliari del commendatore Annibal Caro.

Tome 1. *Venezia, 1572*, in-4., rel. mar. vert à comp. filets et dent.

Tome 1. *Venezia 1574*, in-4.

Tome 2. *Venezia, 1575*, in-4.

Ces deux derniers volumes ont une belle dem. rel. uniforme. Édition originale belle et rare.

1332. CASTIGLIONE. Stanze pastorali del conte Baldisar Castiglione et del signor Cesare Gonzaga, con le rime di M. Anton Giacomo Corso. *In Vinegia 1553*, in-8. Riche rel. de l'époque en peau à comp. et petits fers dorés, tr. dor.

Exemplaire sur grand papier mais avec plusieurs feuillets endommagés d'une manière irréparable. C'est le même exemplaire décrit par Renouard (pag. 158.)

1333. CASTIGLIONE. Il libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. *In Venetia Aldo 1533*, in-8. Rel. mar. bl., fil. à froid, dent. et tr. dor. (Bauzonnet).

Bel exemplaire, haut 160 millim.

1334. CATANEO. I quattro primi libri di architettura di Pietro Cataneo Senese. *In Vinegia in casa de' figliuoli d'Aldo 1554*, in-folio, fig. Dem. vélin.

Première édition.

1335. CATECHISMO cioè istruttione secondo il decreto del Concilio di Trento ai Parochi. *In Venetia 1582 presso Aldo Manucci*, in-8. Rel. cuir de Russie, fil. et dent. int. (Thouvenin).

Splendide exemplaire de la collection Renouard, non rogné.

1336. CATERINA DA SIENA. Epistole devotissime de Santa Catharina da Siena. *Stampato in la inclita cita de Venetia in casa de Aldo Manutio Romano a di 15 septembrio 1500*, in-folio; Dem. rel. mar. du lévant.

Édition rarissime. Magnifique exemplaire sur papier fort., haut. 31 centim.

1337. CATERINA DA SIENA. Epistole et Orationi della seraphica vergine santa Catharina da Siena. Vi è aggiunta la vita et cannonizatione

della detta Santa con alcuni capitoli in sua laude. Novamente reviste e con somma diligentia ristampate. Con la sua tavola. *In Vinetia appresso Federico Toresano 1548.* — (À la fin): *Stampato in Venetia per Pietro de Nicolini da Sabio ad instantia e spesa del nobile huomo messer Federico Toresano 1548,* in-4. Dem. rel.

Deuxième édition tout aussi rare.

1338. CATULLUS Tibullus Propertius. *Venetiis in ædibus Aldi mense januario 1502. Nec sine privilegio ut in cæteris.* in-8. Dem. rel.

Première édition Aldine. Rare. Exemplaire haut 160 millim.

1339. CATULLUS, Tibullus, Propertius *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense martio 1515,* in-8. Rel. mar. rouge, dent. int. tr. dorées.

Deuxième édition Aldine. Bel exemplaire.

1340. CHRYSOLORÆ Emanuelis viri doctiss. græcæ Grammaticæ institutiones. Latina e regione etc. *Venetiis per Bartholomeum de Zannettis a Castezzago: sumptibus vero nobilis viri domini Federici Turresani ab Asula, anno Domini 1539, mensts* (sic) *februarii,* in-8. Rel. janseniste mar. rouge, dent. int. et tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

Édition rarissime. Exemplaire provenant de la collection Yemeniz.

1341. CICERO M. Tullius Mannucciorum commentariis illustratus antiquæq. lectioni restitutus. *Venetiis apud Aldum 1583,* in-fol. 10 vol. en 5. Dem. rel.

Exemplaire tres beau, quoique un peu court de marges.

1342. CICERO. In Epistolas Ciceronis ad Atticum Pauli Manutii Commentarius. *Venetiis apud Aldi filios 1547,* in-8. Dem. rel.

Première et belle édition.

1343. CICERO. Rethoricorum ad C. Herennium libri IIII. incerto auctore. Ciceronis de inventione libri II. De oratore ad Q. fratrem libri III. Brutus sive de claris oratoribus liber I. Orator ad Brutum, Topica ad Trebatium, oratoriæ Partitiones. Initium libri de optimo generé oratorum. Corrigente Paulo Manutio, Aldi filio. *Venetiis apud Aldi filios 1546,* in-8.

Quatre parties en un volume. Exemplaire bien conservé avec leg. piq. aux 4 premiers et 2 derniers feuillets.

1344. CICERO. M. T. Ciceronis Officiorum lib. III. Cato major sive de senectute. Lœlius etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri 1517 mense juni,* in-8. Rel. mar. rouge à comp., fil. et. tr. dor.

Première et très rare édition. Bel exemplaire.

1345. *Le même. Venetiis apud Aldi filios 1548,* in-8. Dem. rel., tr. dor.

Exemplaire à gr. marges, *réglé.*

1346. CICERO. Defensiones contra Celii Calcagnini disquisitiones in ejus Officia per Jac. Grifolum Lucinianensem. *Venetiis apud Aldi filios 1546,* in-8. Vélin.

Exemplaire avec les ancres dorées.

1347. CICERO. Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. Latina interpretatio eorum quæ in iis ipsis epistolis græce scripta sunt etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense junio 1513*, in-8. Vélin.

Édition rarissime. Exemplaire n'ayant que 143 millim. de hauteur et le titre raccommodé.

1348. *Le même. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense januario 1521*, in-8. Ancienne rel. peau à comp. à froid, ancres dorées.

Deuxième et tout aussi rare édition. Exemplaire magnifique haut 165 millim.

1349. CICERO. Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem, summa diligentia castigatæ, ut in iis menda, quæ plurima erant, paucissima jam supersint. Pauli Manutii in easdem Epistolas scholia quibus etc. *Apud Aldi filios Venetiis 1540 mense augusto*, in-8. Rel. peau, fil.

Édition très-rare. Exemplaire *réglé*.

1350. *Le même. Ven. 1544 mense novembri apud Aldi filios*, in-8. Ancienne rel., fil. et orn. à froid.

Bel exemplaire de cette édition tout aussi rare que la précédente.

1351. CICERO. Orationes. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense januario 1519*, in-8. 3 Vol. Dem. rel.

Première et rare édition. Exemplaire médiocre.

1352. CICERO. De oratore libri III. De optimo genere oratorum. De claris oratoribus. Scholia Pauli Manuti. *Aldus Venetiis 1564*, in-8. Vélin.

Exemplaire non rogné.

1353. CICERO. M. Tullii Ciceronis Libri oratorii cum Commentario Omniboni Leoniceni etc. *Per Bartholomeum Alexandrinum et Andream Asulanum impressi Venetiis anno 1485. III nonas martias*, in-fol.

Il fait partie de la collection Aldine, exemplaire très-beau, cart.

1354. CICERO de Philosophia — Volumen primum in quo hæc continentur: Accademicarum quæstionum editionis primæ liber secundus. Editionis secundæ liber primus. De finibus bonorum et malorum libri V. Tusculanarum quæstionum. — Secundo volumine hæc continentur: M. T. C. de natura Deorum libri III. De divinatione libri II. De fato liber I. Scipionis Somnium, quod e sex de rep. libris superest. De legibus libri III. De universitate liber I. Q. Ciceronis de petitione consulatus ad Marcum fratrem liber I. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense augusto 1523*, in-8. 2 vol. Vélin.

Édition très-rare. Exemplaire bien conservé.

1355. CIOFANI Herculis Sulmonensis in P. Ovidii Nasonis Metamorphosin ex XVII antiquis libris Observationes. *Aldus Venetiis 1575*, in-8. Rel. anglaise mar. rouge, fil., dent. et tr. dor.

Rare.

1356. CORNUCOPIÆ Thesaurus et Horti Adonidis. Græce. *Venetiis in domo Aldi Romani summa cura laboreq. præmagno. Mense augusto 1496. Ab. Ill. Senatu V. concessum est nequis etc.* in-fol. Rel. peau, fil. et dos doré.

Édition très-rare. Exemplaire haut 310 millim. provenant la collection Yemeniz.

1357. CURTIUS Quintus. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense julio 1520*, in-8. Dem. rel.

Rare édition. Notes à la main aux marges.

1358. DANTE. Le terze rime. *Venetiis in aedibus Aldi accuratissime mens. aug. 1502*, in-8. Dem. rel.

Première édition Aldine sans l'ancre. Exemplaire haut 155 millim.

1359. DANTE. Le terze rime. *Venetiis in ædibus Aldi accuratissime mens. aug. 1502.*

Même édition avec l'ancre. Bel exemplaire, splendide reliure mar. r. à comp., fil. et tr. dor. (David).

1360. DANTE col sito et forma dell' Inferno tratta dalla istessa descrittione del Poeta. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo e d'Andrea di Asola suo suocero nell'anno 1515 del mese di agosto*, in-8.

Magnifique exemplaire haut 155 millim. et parfaitement conservé. Belle rel. mar. noir avec l'ancre, dent. et tr. dor. (David).

1361. DEMOSTHENIS Orationes duæ et sexaginta. Libanii sophistæ in eas ipsas orationes Argumenta. Vita Demosthenis per Libanium. Ejusdem. Vita per Plutarchum. Græce. *Venetiis in ædib. Aldi mense novembri 1504*, in-fol. Dem. rel.

Première des deux éditions de la même date, la plus belle et fort rare. Exemplaire haut 278 millim.

1362. DEMOSTHENIS. Orationes quatuor contra Philippum a Paulo Manutio latininate donatæ. *Venetiis 1549 apud Aldi filios*, in-4. Rel. p., orn. à froid.

Rare édition tirée à petit nombre d'exemplaires.

1363. DEMOSTHENIS. Orationes quatuor contra Philippum, a Paulo Manutio latinitate donatæ. *Venetiis, apud Aldi filios, 1551*, in-8. cart.

Édition tout aussi rare que la précédente.

1364. DICTIONARIUM græcum copiosissimum secundum ordinem alphabeti cum interpretatione latina. — In fine: *Venetiis in ædibus Aldi Manutii Romani decembri mense 1497 et in hoc quod in cæteris nostris ab Ill. S. V. concessum nobis*, in-folio. Dem. rel. vélin.

Première édition Aldine fort rare. Exemp. complet, haut 314 millim.

1365. DIDYMI Interpretationes et antiquæ et perquam utiles in Homeri Iliada nec non in Odyssea. Græce.

Porphirii philosophi homericarum quæstionum Liber. Ejusdem de Nympharum antro in Odyssea Opusculum. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense majo 1521*, in-8. 2 vol. reliés en un.

1366. DIDYMI antiquissimi auctoris Interpretatio in Odysseam. Græce. *Venetiis ut sup. 1528*, in-8.

Ce volume est le troisième et dernier de l'ouvrage précédent, il n'a été publié que 7 ans plus tard l'éditeur n'ayant pu se procurer plus tôt l'original.
Un exemplaire bien conservé, comme le présent, des trois volumes est doublement rare.

1367. DISCORSO intorno alle cose della guerra, con un'orazione della pace. *Nell'Accademia Venetiana 1558*, in-4. Rel. mar. violet et noir à mos., fil. dor.

Bel exemplaire d'une rare édition.

1368. DOLCE. Giocasta. Tragedia — Fabritia. Comedia — di M. Lodovico Dolce. *Aldi filii in Vinegia 1549*, in-8. 2 vol. en un.

Édition originale et rare.

1369. DOLCE. Didone. Tragedia di M. Lodovico Dolce. *Aldus in Vinegia 1547*, in-8. Rel. mar. bl., fil. et dent. dor.

1370. EPISTOLARUM græcarum collectio. Græce. *Venetiis apud Aldum mense martio 1499*, in-4. Vélin.

Rare. Exemplaire presque non rogné, haut 216 millim., parfaitement conservé.

1371. EURIPIDES. Hecuba et Iphigenia in Aulide. Euripidis Tragœdiæ in latinum tralatæ, Erasmo Roterodamo interprete. Ejusdem etc. *Venetiis in ædibus Aldi m.nse decembri 1507*, in-8. Rel. vélin, tr. dor.

Rare édition. Exemplaire haut 161 millim. en parfait état et complet, c'est à dire avec les 4 pages de dédicace et sans les effaçures qui ont subi les exemp. tombés aux mains des inquisiteurs.

1372. EURIPIDES. Tragœdiæ septendecim, ex quib. quædam habent commentaria et sunt hæ: Hecuba, Orestes, Phœnissæ, Medea, Hippolitus, Alcestis, Andromache, Supplices, Iphigenia in Aulide, Iphigenia in Tauris, Rhesus, Troades, Bacchæ, Cyclops, Heraclidæ, Helena, Jon. *Venetiis apud Aldum mense februario 1503*, in-8. 2 vol. en un. Rel. mar. v., dent. int. et. tr. dor. et marb. (Chambolle Duru).

Première et rare édition. Exemplaire splendide haut 151 millim.

1373. EUSTRATII et aliorum insignium Peripateticorum Commentaria in libros decem Aristotelis de moribus ad Nicomachum, una cum textu suis in locis adiecto. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ Asulani soceri mense julio 1536*, in-folio. Dem. rel. p.; tr. dor.

Rare. Exemplaire *réglé*.

1374. FALETUS Hieronymus De bello Sicambrico libri III et ejusdem alia Poemata libri VIII. *Venetiis Aldus 1557*, in-4. Rel. peau, fil., dent. et armes.

Belle et rare édition.

1375. FLORILEGIUM diversorum epigrammatum in septem libros. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi mense novembri 1503*, in-8. Rel. mar. r., gardes en soie, dent., orn. et tr. dor. (Vogel).

Première et fort rare édition. Exemplaire très-beau.

1376. *Le Même. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense januario 1521*, in-8. Vélin.

Deuxième édition, tout aussi rare et meilleure que la précédente.

1377. GAZÆ Theodori introductivæ gramatices Libri quatuor. Ejusdem de mensibus Opusculum sane quampulcrum. Apollonii grammatici de constructione Libri quatuor. Herodianus de numeris. Græce. *Impressum Venetiis in aedibus Aldi Romani octavo calendas Januarias 1495*, in-fol. Rel. peau.

Bel exemplaire de cette rare édition.

1378. GEMISTI Georgii qui et Pletho dicitur, ex Diodori et Plutarchi historiis de iis quæ post pugnam ad Mantineam gesta sunt, per capita etc. Græce. *Venetiis in Aldi Neacademia mense octobri 1503*, in-fol. Rel. peau.

Rare. Bel exemplaire.

1379. GIRALDI Orbecche. Tragedia di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. *Aldus Vinegia 1543*, in-8. Cart.

Première et fort rare édition. Un des exemplaires sans le portrait du Giraldi au verso du titre.

1380. GRAMMATICUS Joannes in libros de generatione, et interitu. Alexander Aphodisiensis in meteorologica. Idem de mixtione. Græce. *Venetiis 1527* in fol. rel. p. fil. et dent.

Tache d'humidité à la marge supérieure.

1381. GRAMMATICUS Joannes in posteriora resolutoria Aristotelis Comentarium. Incerti authoris in eadem. Eustratii in eadem. *Venetiis in ædibus heredum Aldi Manutii Romani et Andreæ Asulani soceri mense decembri 1534*, in-fol. Dem. rel. mar. rouge.

Magnifique exemplaire non rogné provenant de la Collection Yemeniz.

1382. GREGORIO. Dialogo de miser sancto Gregorio Papa. *Impresso in Venezia per Andrea di Toresani de Asola nel 1487 a dì 20 di febraro*, in-4, caracthères gotiques. Vélin.

Rare.

1383. HAEDUS. De miseria humana. Petri Haedi Portunaensis libri quinque. *In Academia Veneta 1558*, in-8.

Rare; exemp. bien conservé auquel on a joint:

Sommium Aeneae Silvii de fortuna incipit, in-4, goth. de 6 ff. édit. du XV siècle (1494). Dem. rel.

1384. HIERONIMUS S. Epistolæ aliaque opera minora in tres partes disposita a Theodoro Lelio auditore apostolico. *In urbe Venetiarum diligenter emendatum et impressum est per Andream de Toresanis de Asula anno 1488 idibus Madiis*, in-fol., 2 vol. Rel. originale en bois recouvert en bas., orn. à fr.

Exemplaire parfaitement conservé, haut 425 mill.

1385. HOMERUS. Opera omnia cum vita ejus ex Herodoto, Dione et Plutarcho. Graece. *S. l. n. d.* (*Aldo 1504*), in-8. 2 vol. Rel. mar. r., fil. dent. int., orn. et tr. dor.

Première édition aldine, rare.

1386. HOMERUS. Opera omnia. Græce. *Venetiis in aedibus Aldi et Andreæ Asulani soceri 1517 mense junio*, in-8. dem. rel. en 2 vol.

Édition meilleure et plus rare que la précédente.

1387. *Le même. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri 1524 mense aprili*, in-8, 2 vol. reliés en 3, peau.

Édition moins rare et moins belle que les précédentes. Exemplaire bien conservé à larges marges.

1388. HORÆ in laudem beatiss. Virginis secundum consuetudinem romanæ curiæ. Septem psalmi penitentiales cum litaniis et orationibus. Sacrificium in laudem sanctiss. Virginis. Græce. *Venetiis apud Aldum mense junio 1521*, in-32. Rel. mar. n., orn. à fr., dent. int. et tr. dor., gardes en soie, avec boite.

Rarissime.

1389. HORATIUS. *Venetiis apud Aldum Romanum mense maio 1501*, in-8. Rel. mar. br. à comp., dent. et tr. dor. (David).

Première et rarissime édition Aldine.

1390. HORATIUS. Poemata, in quibus multa correcta sunt, et institutiones suis locis positæ commentariorum quodammodo vice funguntur etc. *Venetiis apud Aldum Romanum mense martio 1509*, in-8. Rel. mar. r., ancre, orn., dent. et tr. dor. (David).

Édition presqu'aussi rare que la précédente. Exempl. magnifique haut 163 mill.

1391. HORATIUS. Poemata omnia. Centimetrum Marii Servii. Annotationes Aldi Manutii Romani in Horatium. Ratio mensuum etc. *Venetiis etc. 1519*, in-8. Rel. mar. bleu, dent. int. tr. dor. *Janseniste*. Le titre est en *facsimile*.

Troisième édition, meilleure que les précédentes et peu commune.

1392. INDEX librorum prohibitorum, cum Regulis confectis per Patres a Tridentina synodo delectos, auctoritate sanctiss. D. N. Pii IIII Pont. Max. comprobatus. *Romæ apud Paulum Manutium Aldi F. 1564 in ædibus populi Romani*, in-4. Rel. peau.

Première édition après le Concile de Trento. Très-rare. Bel exemplaire.

1393. INSTITUTIONI dell'Imperio contenute nella Bolla d'oro, nuovamente dalla latina nella volgar lingua tradotte. *Nell'Accademia venetiana 1559* à la fin 1558), in-4, vélin.

Rare.

1394. JAMBLICUS de mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum, etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense novembri 1516*, in-fol. Rel. peau à comp., fil. et dos dorè.

Deuxième édition rare.

1395. JUSTINUS. Trogi Pompei externæ Historiæ in compendium ab Justino redactæ, Externorum Imperatorum Vitæ authore Æmylio Probo. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense jan. 1522*, in-8. Dem. rel.

Édition très-rare. Exemplaire bien conservé, haut 162 millim.

1396. JUVENALIS. Persius. *Venetiis in ædibus Aldi mense augusto 1501*, in-8. Ançienne rel. en peau.

Première édition Aldine sans l'ancre. Rare.

1397. *Le même. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ sòceri mense augusto 1501*, in-8. Vélin, tr. dor.

Deuxième édition, avec l'ancre. Tout aussi rare que la précédente.

1398. *Le même, Venetiis in ædibus hæredum Aldi et Andreæ soceri mense martio 1535*, in-8. Dem. rél.

Troisième édition Aldine. Rare.

1399. *Le même. Venetiis etc. s. a.*, in-8. Dem. rel.

Première contrefaçon de Lyon, très-rare. Dans cette édition manquent tous les mots grecs.

1400. FIRMIANI Cœlii Lactantii divinarum Institutionum libri septem. De ira Dei etc. — *Suit:* Tertullianus. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense aprili 1515*, in-8. Rel. mar. br. à comp., fil. et dent. dor.

Première édition Aldine. Exemplaire bien conservé.

1401. LASCARIS Costantini Byzantini de octo partibus orationis etc. *Venetiis apud Aldum s. d.*, in-4. Rel. peau usée.

Édition rare imprimée entre 1501 et 1503. Exemplaire bien conservé.

1402. LEONICENUS. Libellus de Epidemia quam vulgo morbum Gallicum vocant. *Venetiis in domo Aldi Manutii mense junio 1497*, in-4. Splendide rel. mar. à mos., orn., dent. et tr. dor.

Livre rarissime, exemplaire bien conservé mais qui manque de l'*errata*.

1403. LIBRI tre delle cose de Turchi. — Commentario di Andrea Cambini fiorentino della origine de Turchi et imperio della Casa ottomana. — Commentario delle cose de Turchi et del S. Georgio Scanderbeg, Principe di Epiro, con la sua vita et le vittorie per lui conseguite et le inestimabili forze et vertù di quello, degne di memoria. *In Vinegia nell' anno 1541 in casa de figliuoli d' Aldo*, in-8. 3 vol. en un avec riche rél. vénitienne de l'époque ayant d'un côté le nom *Antonellus* et de l'autre *Sabellus.*

Livre très rare. Renouard dit que les trois ouvrages n'ont pas de titre particulier et qu'ils se composent de 36 feuillets tandis qu'il y a 40 feuillets et le premier ouvrage a le titre avec l'ancre.

1404. LIBURNIO. Le occorrenze humane per Nicolò Liburnio composte. *In Vinegia nell' anno 1546 in casa dé figliuoli di Aldo*, in-8. Dem. rel.

Bel exemplaire de ce rare volume.

1405. LIVIUS. Ex XIIII T. LIVII Decadibus. Prima, tertia, quarta in qua etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense decembri 1518.* Vol. I. Decas tertia. *Venetiis mense februario 1519.* Vol. II. Decas quarta. *Venetiis mense novembri 1520.* Vol. III. Titi Livii patavini librorum Epitomæ. Lucius Florus. *Venetiis mense martio 1521.* Vol. IV. Titi Livii Decadis quintæ libri quinque. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii Romani et Andreæ Asulani soceri mense majo 1533.* Vol. V, in-8. 5 vol. dont 4 reliés parch. et le dernier rel. de l'époque en peau.

Première édition aldine. Les exemplaires complets et aussi beaux que le présent sont fort rares. Haut 158 millim.

1406. LIVIUS. Ex XIIII T. LIVII Decadibus Prima, Tertia, Quarta, cuius tertio libro prima pars quæ desiderabatur et decimo quicquid etc. *Venetiis Aldus 1520*, in-fol. Rel. originale en peau, réparée.

Édition fort rare dont les différentes parties ont les dates de 1518, 1520 et 1521. Exemplaire complet.

1407. LIVIUS T. Livii Patavini Historiarum ab urbe condita libri qui extant XXXV cum universæ historiæ epitomis, a Carolo Sigonio emendati. *Venetiis apud Paulum Manutium Aldi F. 1555*; in-fol. 1 vol. relié en 2 pleine peau.

Belle et rare édition. Bel exemplaire.

1408. LONGINI Dionisii de sublimi genere dicendi. In quo etc. Græce. *Venetiis apud Paulum Manutium Aldi F. 1555*, Dem. vélin.

Petit volume très rare.

1409. LONGOLII Christophori civis Romani perduellionis rei Defensiones duæ. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreae soceri s. d.*, in-8.

Rare. Exemplaire sur papier fort.

1410. LUCANUS. *Venetiis apud Aldum mense aprili 1502*, in-8. Rel. peau, fil., dent. int. et tr. dor.

Bel exemplaire.

1411. *Le même. Même lieu et date*, in-8. Dem. vélin.

Quoique la date et la souscription soient les mêmes, l'édition est pourtant différente, les caractères sont ceux des contrefaçons de Lyon.

1412. LUCIANI Opuscula Erasmo Roterodamo interprete. Toxaris sive de amicitia. Alexander etc. *Venetiis in aedibus Aldi et Andreæ soceri mense majo 1516.* in-8. Ancienne rel. peau, orn. à froid.

Rare édition. Taches d'eau.

1413. LUCRETIUS Carus libri sex nuper emendati. *Venetiis accuratiss. apud Aldi mense decem. 1500*, in-4. Rel. mar. v. à comp.

Édition rarissime. Exemplaire bien conservé, haut 210 millim.

1414. MAGNUM ETYMOLOGICUM græcæ linguæ, nunc recens summa adhibita diligentia excusum et innumerabilibus pene dictionibus locupletatum. Græce. *Venetiis apud Federicum Turrisanum 1549*, in-fol. Dem. rel. cuir de Russie.

Rare. Bel exemplaire.

1415. MACCHIAVELLI. Historie di Nicolò Macchiavelli, cittadino et secretario fiorentino al santissimo et beatissimo padre signor nostro Clemente VII Pont. Mas. Nuovamente con diligenza ristampate. *In Vinegia nell'anno 1546 in casa de' figliuoli d'Aldo*, in-8. — Suit :

Il Prencipe di Nicolò Macchiavelli al Magnifico Lorenzo di Piero de Medici. La vita di Castruccio Castracani da Luca. Il modo che tenne il duca Valentino per ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il S. Paolo e il duca di Gravina. I ritratti delle cose di Francia e di Alemagna. *In Vinegia 1546 Aldo*, in-8. 2 vol. en un. Rel. peau.

Quelques notes à la main sur la marge des premiers feuillets.

1416. MACCHIAVELLI. Discorsi di Nicolo Macchiavelli sopra la prima Deca di Tito Livio. *In Vinegia 1546 in casa de' figliuoli d'Aldo*, in-8. — Suit :

Libro dell' arte della guerra. *Vinegia 1546*, in-8. Il Prencipe. *Vinegia 1546 Aldo*, in-8. 3 vol. en un. Dem. rel.

1417. MACHIAVELLI. Libro dell' arte della guerra di Nicolò Machiavelli cittadino et secretario fiorentino. *Aldus 1540*. (À la fin) : *In Vinegia nell'anno 1540 in casa de' figliuoli d'Aldo*, in-8. Vélin.

Édition très rare. Exemplaire bien conservé et qui, à différence de l'exemplaire décrit par Renouard, a les feuillets chiffrés et la même date au titre et à la fin du volume.

1418. MANUTIUS. Epitome Orthographiæ Aldi Manutii, Paulli f., Aldi N., ex libris antiquis, grammaticis etc. *Venetiis 1590 apud Aldum*, in-8. Rel. jeanséniste mar. br., dent. int., tr. dor. en tête.

Exemplaire non rogné, avec l'ancre dorée sur le titre et à la fin le catalogue des livres imprimés par Alde.

1419. MANUTIUS. Aldi Manutii Romani Rudimenta grammatices latinæ linguæ. De litteris græcis etc. *Venetiis mense feb. 1501*, in-4. Rel. mar. v., orn. et tr. dor., gardes en soie.

Première et rarissime édition. Exemplaire de la collection Renouard.

1420. MANUTIUS. Aldi Pii Manutii institutionum grammaticarum libri quatuor, Erasmi Roterodami opusculum de octo orationis partium constructione. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri 1523*, in-4. mar. vert, fil. comp., tr. dor. (aux armes du Chev. de Cessole).

Exemplaire complet et parfaitement conservé.

1421. MANUTIUS. Aldi Manutii Romani Grammaticæ institutiones græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense novembri 1515*, in-4. Dem. rel.

Très bel exemplaire de cette rare édition.

1422. MANUTIUS. M. Antonio Amulio Cardinali Optimo Paulus Manutius S. D. 1563. *S. l. n. d.* in-4. Rel. mar., dent. et tr. dor.

Cette oraison de Paul Manuce, dont Renouard n'a pas fait mention a été imprimée par Alde à Rome et probablement l'année même qu'elle a été prononcée. L'édition est rarissime, elle se compose de 8 feuillets outre 2 blancs, un au commencement et l'autre à la fin, qui manquent à cet exemplaire.

1423. MANUTIUS. Pauli Manutii Epistolæ et præfactiones quæ dicuntur. *Accademia Veneta 1558*, in-8. Rel. mar. v. à comp.

Rare.

1424. MANUTIO. Relatione fatta da Aldo Mannucci al Duca di Sora adì X ottobre 1581 sopra le ammirabili qualità del nobilissimo giovane scozzese Jacomo di Crettone. *In Venetia 1582 presso Aldo*, in-8. Rel. mar. v. à comp., dent. et tr. dor.

Édition dont les bibliographes n'ont pas fait mention.

1425. MANUZIO. Le attioni di Castruccio Castracane de gli Antelminelli, Signore di Lucca, con la genealogia della famiglia: estratte dalla nuova Discrittione d' Italia di Aldo Manucci. *In Roma presso gli heredi di Gio. Gigliotti 1590*, in-4. Dem. rel. vélin.

Édition rare qui fait partie de la collection Aldine.

1426. MARINUS. Carmina Domitii Marini veneti philosophi et physici peritissimi, Francisci filii, qui et ipse cum philosophiæ, tum phisicæ artis laude in primis excelluit: a Pamphilo Marino filio parentisque manibus pium ac debitum officium persolvente, consulentibus amicis, hortante Paulo Manutio, edita. Adiecto ejusdem Domitii consilio quo quicunque ex urinæ difficultate laborant facile sanari possunt. *Apud Aldi filios. Venetiis 1550*, in-4. Dem. rel.

Bel exemplaire. Rarissime.

1427. MEDICI ANTIQUI omnes qui latinis litteris diversorum morborum genera et remedia persecuti sunt, undique conquisiti et uno volumine comprehensi ut eorum qui se medicinæ studio dediderunt commodo consulatur. *Aldus Venetiis 1547*, in-fol. Rel. peau unie à comp., dos et tr. dor.

Bel exemplaire d'une rare édition.

1428. MEDICI. Poesie volgari, nuovamente stampate, di Lorenzo De Medici, che fu padre di Papa Leone (X): col commento del medesimo sopra alcuno de' suoi sonetti. *In Vinegia in casa de' figliuoli d' Aldo, 1554*, in-8. Rel. cuir de Russie, orn. à froid.

Exemplaire complet avec le feuillet o de 16 pages, rarissime.

1429. MELA Pomponius Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius equester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense octobri 1518*, in-8. Dem. rel.

Première édition. Bel exemplaire.

1430. MELIADUS. Gli egregi fatti del gran Re Meliadus, con altre rare prodezze del Re Artu, di Palamides, Amorault d' Irlanda, il buono Cavaliere senza paura, Gallehault il Bruno, Segurades, Galaud et altri valorosi cavalieri di quel tempo. Historia bellissima non più veduta. *Aldus con privilegio 1560*. (In fine:) *In Venetia per Isepo Guiglielmo Vicentino, alle spese però del nobil' huomo M. Federico Toresano d'Asola. Nell' anno della salutifera redentione humana 1558*, in-8. Rel. mar. n., tr. dor. (Niedré).

C'est la première partie d'un roman de chevalerie rarissime que Renouard même déclare n'avoir jamais vu. Exemplaire magnifique.

1431. MOSCHI, Bionis, Theocriti, elegantissimorum poetarum, Idylia aliquot, ab Henrico Stephano latina facta. Ejusdem Carmina non diversi ab illis argumenti. *Venetiis Aldus 1555*, in-8. Vélin.

Rare.

1432. NATTAE M. Antonii de libris suis; de Principum doctrina; Oratio in funere etc. *Venetiis 1562*, in-fol. Dem. rel. non rogné, quelques notes à la main aux marges.

1433. NATTAE M. Antonii Astensis Opera. De immortalitate animæ libri V. In Domini Natale Oratio. De Quadragesimali etc. *Venetiis Aldus 1564*.

Dem rel. non rogné, parfaitement conservé, quelques notes à la main aux marges.

1434. NICANDRI Theriaca. Ejusdem Alexipharmaca. Interpretatio inominati authoris in Theriaca. Commentarii etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri 1522*, in-4. Dem. rel.

Première et rare édition. Exemplaire bien conservé.

1435. OPPIANI de piscibus libri V. Ejusdem de venatione libri IIII. Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete libri V. *Venetiis in œdibus Aldi et Andreæ soceri mense decembri 1517*, in-8. Rel. veau, fil., dent. int. et tr. dor.

Les deux premiers ouvrages sont en grec, le troisième est une poésie latine. Bel exemplaire.

1436. ORATIONES clarorum hominum, vel honoris officiique causa ad principes, vel in funere de virtutibus eorum habitæ. *In Academia veneta 1559*, in-4. Rel. mar. jaune à comp., dent. et fil. dor.

Très-rare. Bel exemplaire.

1437. ORDINE dei cavalieri del Tosone. *Nell'Accademia Venetiana 1558*, in-8. Vélin.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

1438. ORIGENES. Quæ in hoc libro continentur: Origenis in Genesim Homeliæ 16. Ejusd. in Exodum Hom. 13. Ejusd. etc. *Venetiis in œdibus Aldi Romani 1503*, in fol. Rel. en bois.

Rare. Bel exemplaire.

1439. OVIDIUS. Metamorphoseon libri quindecim etc. (À la fin:) *Venetiis in ædibus Aldi mense octobri 1502*, in-8.

Publii Ovidii Nasonis quæ hoc in libello continentur Fastorum libri VI. De Tristibus libri V. De Ponte libri III (À la fin des fastes:) *Venetiis in Aldi Romani Academeia mense januario 1503*, in-8.

Publii Ovidii Nasonis Heroidum Epistolæ. Auli Sabini Epistolæ etc. *Venetiis in ædibus Aldi Romani mense decembri 1502*, 3 vol. in-8. Dem. rel.

Éditions très-rares.

1440. PAEANTIUS. Diaria de Bello Carolino (Alexandri Benedicti Pæantii). *S. l. n. d.*, in-4. Rel. mar. r., dent. et tr. dor. (Duru).

Édition rarissime. Bel exemplaire.

1441. PARTHENII Bernardini Foroiuliensis pro lingua latina Oratio. *Venetiis apud Aldi filios 1545 mense octobri*, in-4.

Très-rare.

1442. PETRARCHA. Le Cose volgari di Messer Francesco Petrarcha. *In Vinegia nelle case d'Aldo Romano nell'anno 1501 del mese di luglio*, in-8. Rel. mar. br. à comp., fil., dent. et tr. dor. (David).

Première édition aldine. Magnifique exemplaire haut 159 millim.

1443. PETRARCHA. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nel anno 1514 nel mese d'agosto*, in-8. Rel. peau.

Deuxième édition.

1444. PETRARCHA. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano e d'Andrea Asolano suo suocero nel anno 1521 del mese di giulio*, in-8. Rel. cuir de Russie, orn. à fr., fil. et tr. dor.

Troisième édition. Bel exemplaire.

1445. PETRARCHA. *Impresso in Vinegia nelle case delli eredi d'Aldo Romano e d'Andrea Asolano nell'anno 1533 del mese di giugno*, in-8. Rel. mar. r., orn. et tr. dor.

Quatrième édition. Exemplaire bien conservé.

1446. PETRARCA. *In Venetia nelle case de' figliuoli d'Aldo 1546*, in-8. Rel. peau, fil. dent. et tr. dor. (Raparlier).

Cinquième édition aussi rare que les précédentes.

1447. PETRARCHÆ Francisci. Opera per Simonem de Luere, impensa Andreæ Torresani de Asula *1501*. *Impressum Venetiis*, in-fol. goth. Rel. de l'époque en bois recouvert en peau avec orn. à froid.

Gros volume divisé en deux parties et qui contient seulement les œuvres latines. Rare. Bel exemplaire.

1448. PINDARI Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Callimachi hymni qui inveniuntur. Dionysius de situ orbis. Licophronis Alexandra, obscurum poema. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense januario 1513*, in-8. Ancienne rel. peau, fil., orn. et tr. dor.

Première et rare édition.

1449. PLATONIS. Opera Marsilio Ficino interprete. M. Ficini platonica Theologia. Græce. *Impressum Venetiis per Bernardinum de Choris de Cremona et Simonem de Luero impensis Andree Toresani de Asula 13 augusti 1491*, in-fol. goth. Rel. en bois.

Magnifique exemplaire de cette première et très-rare édition.

1450. PLATONIS Omnia Opera. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense septembri 1513*, in-fol. Rel. peau.

Bel exemplaire de cette rare édition.

1451. PLATONIS, Thucydidis et Demosthenis funebres Orationes. Græce. *Venetiis apud Aldi filios 1549*, in-8. Dem. reliure. — Rare.

1452. PLAUTI Sarssinatis Comedie XX. Varroniane ex antiquis recentioribusq. exemplaribus invicem collatis diligentissime emendate. *Anno post Virginis partum decimo tertio supra mille et quingentos pridie nonas apriles*, in-8. Rel. mar., dent. int. dor.

Édition sans chiffres, avec titre et lys rouges, imprimée par Simon Charpentier (Lyon) un des éditeurs des contrefaçons aldines et pour cela seulement on la fait entrer dans les collections des Aldes. Exemplaire bien conservé.

1453. PLINII Secundi Novocomensis Epistolarum libri decem, in quibus multæ habentur epistolæ non ante impressæ. Tum græca etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense novembri 1508*, in-8, Dem. rel.

Première édition aldine extrêmement rare.

1454. PLINII secundi Veronensis Historia naturalis libri ab Alexandro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. *Hoc opus... finitum fuit die ultimo mensis augusti 1510. Laus Deo. S. l. n. d.* 2 vol. in-8. Rel. vélin, orn. à froid.

Contrefaçon de Lyon, assez rare exécutée sur l'édition de Venise de 1507.

1455. PLINII secundi naturalis Historiæ prima pars. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Asulani soceri 1536*, in-8. — Secunda pars. *Ibidem 1535*, in-8. — Tertia pars. *Ibidem 1536*, in-8. — Index in C. Plinii nat. Hist. libros locupletior et castigatior quam qui hactenus impressi sunt. Addidimus loca quædam ex veterum exemplarium fide emendata etc. *Venetiis Aldus 1538*, in-8.

Ce dernier vol. est relié en mar. r., tr. et orn. dor. les trois premiers, plus grands de marges, sont en demie reliure.

1456. PLUTARCHI Opuscula LXXXXII. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense martio 1509*, in-fol. Vélin.

Première édition aldine belle et rare. Exemplaire de la collection Potier, non rogné et parfaitement conservé.

1457. POETÆ tres egregii nunc primum in lucem editi. Gratii qui Augusto Principe floruit de venatione Lib. I. P. Ovidii Nasonis Halieuticon liber acephalus. M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon Lib. I. Eiusdem Carmen bucolicum. T. Calphurnii siculi Bucolica. Adriani cardinalis Venatio. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ soceri 1554 mense februario*, in-8. Dem. rel. p. rouge.

Rare. Bel exemplaire.

1458. POETÆ christiani veteres. 1501, 1502 e 1504. 3 vol. in-4. Rel. pl. peau, non uniforme.

Les trois volumes sont fort rares. L'exemplaire est parfaitement complet.

1459. POETARUM Diversorum veterum in Priapum lusus. *Aldus s. l. n. d.*, in-8. Rel. mar. br. avec l'ancre. fil., dent. et tr. dor. (Lortic).

Renouard suppose que cette rare édition ait la date. Le présent exemp., bien conservé, avec 80 feuillets chiffrés (moins le dernier qui a l'ancre au verso) ne porte aucune indication de date.

1460. POLIZIANO. Stanze di Messer Angelo Politiano cominciate per la giostra del Magnifico Giuliano di Piero de Medici. *In Vinegia nell' anno 1541 in casa de' figliuoli di Aldo*, in-8. Rel. mar. r., fil. et tr. dor.

Édition très-rare. Exemplaire magnifique.

1461. POLITIANUS. Omnia opera Angeli Politiani et alia quædam lectu digna. *Venetiis in ædibus Aldi Romani mense julio 1498*, in-fol. Rel. ancienne en bois.

Rare édition parmi les meilleures de Alde le vieux.

1462. POLIFILO. La Hypnerotomachia di Polifilo, cioè pugna d' amore in sogno. Dov' egli mostra che tutte le cose humane non sono altro che sogno: et dove narra molt' altre cose degne di cognitione. Ristampato di novo et ricorretto con somma diligentia, a maggior commodo dei lettori. *In Vinegia nell' anno 1545 in casa de' figliuoli d' Aldo*, in-fol. Rel. mar. r., dent. et tr. dor.

Deuxième édition. Exemplaire très beau et parfaitement complet. Rare.

1463. POLIPHILUS. Hypnerotomachia Poliphili, ubi umana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. Cautum est ne quis in Dominio III. S. V. impune hoc librum queat imprimere. *Venetiis mense Decembri 1499 in ædibus Aldi Manutii, accuratissime.* in-fol. fig. Rel. mar. r. à comp., dent. et tr. dor.

Première édition. Exemplaire qui serait parfait s'il n'avait pas un léger raccommodage au titre. Haut 31 cent. et large 20.

1464. POLUS. Reformatio Angliae ex decretis Reginaldi Poli cardinalis Sedis apostolicæ Legati anno 1556. *Romæ 1562 apud Paulum Manutium Aldi f.*, in-4. Rel. peau, fil., dent. et tr. dor.

Très-rare. Exemplaire bien conservé.

1465. POLUS. De Concilio liber Reginaldi Poli cardinalis. *Romæ 1562 apud Paulum Manutium Aldi f.*, — Suit un autre exemplaire de la *Reformatio*. Splendide rel. mar. à comp., gardes en mar. r., dent. orn. et tr. dor. (David).

Exemplaire parfait.

1466. PONTANI Opera. Urania sive de stellis libri quinq. Meteororum liber unus. De hortis etc. *Venetiis in ædibus Aldi Romani mense augusto 1505*, in-8. Rel. de l'époque, peau.

Première et rare édition de ce premier volume des poésies de Pontane.

1467. PONTANI Opera etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri 1513*, in-8. Vélin.

Deuxiéme édition augmentée de 13 feuillets.

1468. PONTANI Opera etc. *S. d. n. l.*, in-8. Ancienne rel. en peau, orn. à froid.

Contrefaçon de la deuxième édition. Brunet la suppose imprimée à Venise par Gregorio De Gregori. Bel exemplaire.

1469. PONTANI Joannis Joviani Amorum libri II. De amore conjugali III. Tumulorum etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense februario 1518*, in-8 Dem. rel.

Second vol. des poésies plus rare que le premier, n'ayant été imprimé qu'une fois. Il se compose de 172 feuillets et non pas de 164 comme dit Renouard.

1470. PONTANI Joannis Joviani. Opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense junio 1518*, in-4.

Joannis Joviani Pontani De aspiratione libri duo. Charon dialogus. Antonius Dialogus. etc. *Venetiis etc. mense aprili 1519*, in-4.

Centum Ptolomæi Sententiæ ad Syrum fratrem a Pontano e græco in latinum traslatæ atque expositæ etc. *Venetiis etc. mense septembri 1519*, in-4.

Les deux premiers vol. sont en rel. originale peau, orn. à fr., le troisième vol., dem. rel. Ces trois vol. contiennent les œuvres en prose de Pontane et le second volume, qui a le dialogue de Charon complet, est rare.

1471. PRISCIANENSIS Francisci argumentorum Observationes in omneis Ciceronis epistolas. *Venetiis apud Aldi filios 1549 mense septembri*, in-8.

Première édit. plusieurs ff. tachés aux marges.

1472. PROGNE Tragoedia, nunc primum edita. *In Academia Veneta 1558*, in-4.

Très-rare. L'auteur de cette tragédie en vers latins est Grégoire Corraro.

1473. PSALTERIUM græcum cura Justini Decadyi. *Venetiis Aldus Manutius s. d. (1494)*, in-4.

Livre rarissime, non chiffré, mais avec registre, magnifiquement imprimé en rouge et noir avec contours, lettres ornées et autres ornements. Le premier vers de la page 41 qui fut oubliè dans l'impression est substitué à la main en écriture de l'époque. Exemplaire bien conservé, rel. orig.

1474. SALLUSTIUS C. Crispus de conjuratione Catilinæ. Ejusdem de bello Jugurthino, Ejusdem etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense aprili 1509*, in-8. Dem. rel.

Première et rare édition. Exemplaire avec plusieurs notes manuscrites.

1475. SALLUSTIUS C. Crispus. De conjuratione Catilinæ. Ejusdem De bello Jugurtino. Orationes quædam ex libris Historiarum C. Crispi Sallustii. Ejusdem etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri 1521*, in-8. Splendide rel. ancienne italienne en peau, genre Canevario, armes et tr. dor. et ciselées.

Exemplaire parfaitement conservé, haut 163 millim.

1476. SANNAZARO. Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Vinegia nelle case delli heredi di Aldo Romano et Andrea socero nell' anno 1534*, in-8. Rel. mar. bl., fil., dent. int. et tr. dor, (Lardière).

Bel exemplaire. — Rare.

1477. SANNAZARO. Sonetti e canzoni del Sanazaro. *In Vinegia nelle case delli heredi d' Aldo 1534 nel mese di luglio*, in-8 Rel. p. nat. fil., dent. et tr. dor. (Lardière).

Bel exemplaire. — Rare.

1478. SENECA L. Anneus Naturalium Quæstionum Libri VII. Matthæi Fortunati in eosdem libros Annotationes. Index rerum notatu dignarum in calce operis appositus. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense februario 1522*, in-4. Dem. rel.

Selon Renouard c'est un des plus rares volumes imprimés par Alde le vieux.

1479. SENECA. Tragœdiæ. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mens octobri 1517*, in-8. Dem rel., tr. dor.

Rare. Bel exemplaire haut 163 millim.

1480. SIGONIUS. Regum, Consulum, Dictatorum ac Censorum Romanorum Fasti, una cum Triumphis actis a Romulo Rege usque ad Ti. Cæsarem, Carolo Sigonio auctore. Ejusdem de nominibus, etc. *Venetiis 1555 apud Paulum Manutium Aldi f.*, in-fol. Dem. rel.

Première édition Aldine, très-rare.

1481. SILII Italici de Bello Punico secundo XVII libri nuper diligentissime castigati. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense julio 1523*, in-8.

Édition peu commune. Bel exemplaire haut 162 millim.

1482. SOPHOCLIS Tragœdiæ septem cum commentariis. Tragœdiarum nomina. Ajax flagellifer. Electra. Oedipus tyrannus. Antigone. Oedipus coloneus. Trachiniæ. Philoctetes. Græce. *Venetiis in Aldi Romani academia mense augusto 1502*, in-8. Rel. mar bl., dent. orn. et tr. dor. (Bradel-Derome).

Rare édition, exemplaire de premier tirage.

1483. SOPHOCLIS Tragœdiæ, etc. *Venetiis, etc. 1502*, in-8. dem. rel.

Exemplaire du second tirage. Rare.

1484. SPERONE. I Dialoghi di Messer Speron Sperone. *Aldus in Vinegia 1542*, in-8. Dem. rel.

Première et rare édition. Bel exemplaire.

1485. STATII Silvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. *Venetiis in ædibus Aldi mense augusto 1502*, in-8. Dem rel.

Première édition aldine. Exemplaire bien conservé avec le supplément *Ortographia et flexus etc.* — Dans le volume il y a une posposition de 4 pages.

1486. STEPHANUS de Urbibus. Græce. *Venetiis apud Aldum Romanum mense januario 1502*, in-fol.

Première et rare édition. Legères taches d'humidité à la marge de quelques feuillets.

1487. STRACCHÆ Benvenuti Clarissimi jurisconsulti Patritii ancaritani de mercatura seu de mercatore Tractatus. *Venetiis 1553 cum privilegio* (s. n. d'imp. mais avec l'ancre 3 in-8. Vélin.

1488. STROZII poetæ pater et Filius. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense januario 1513*, in-8. Rel. jeansséniste noire, dent. et tr. dor.

Magnifique exemplaire.

1489. SVETONII Tranquilli XII Cæsares. Sexti Aurelii Victoris a D. Cæsare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropii de gestis Romanorum lib. X. Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropii historiam additi. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense augusto 1516*, in-8. Dem. rel.

Première et rare édition aldine.

1490. SVETONII Tranquilli XII Cæsares, etc. *Venetiis in ædibus Aldi mense majo 1521*, in-8. Dem. rel.

Magnifique exemp. de cette deuxième édition aussi rare que la première.

1491. SYRIANI antiquissimi interpretis in II. XII. et XIII. Aristotelis libros metaphisices Commentarius, a Hieronymo Bagolino, præstantissimo philosopho, latinitate donatus. *In Academia veneta 1558*, in-4. Dem. rel.

Magnifique exemplaire à toutes marges de ce livre devenu fort rare et d'un grand prix.

1492. TASSO. Rime del signor Torquato Tasso. Parte prima. Insieme con altri componimenti del medesimo. *In Vinegia 1581* (s. n. d'imp., mais avec l'ancre) in-8 vélin.

La seconde partie n'a pas été imprimée dans le format in 8. Volume très-rare et peu connu.

1493. TERENTIUS. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense junio 1521*, in-8. Dem. rel.

1494. THEOCRITUS. Hæc insunt in hoc libro. Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti et de inventione bucolicorum. Catonis Romani Sententiæ, etc. *Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Romani, etc. 1495 mense februario*, in-fol. Rel. de l'époque, orn. à fr., monogramme B. R.

Première et rarissime édition. Exemplaire bien conservé de premier tirage.

1495. THEOCRITUS. Hæc insunt in hoc libro. Theocriti Eclogæ, etc. *Impressum Venetiis 1495, etc.*, in-fol. Rel. de l'époque, orn. à froid.

Exemplaire bien conservé du second tirage, provenant de la collection de J. Charles Brunet.

1496. THUCYDDIES (Græce). *Venetiis in domo Aldi mense majo 1502*, in-fol. Dem. rel.

Première et rare édition.

1497. VALERII. Flacci Argonautica. Jo. Baptistæ Pii Carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica innominato interprete. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulaui soceri mense majo 1523*, in-8. Rel. mar. r., orn. et tr. dor.

1498. VIAGGI fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India et in Costantinopoli: con la descrittione particolare di città, luoghi, etc., *In Vinegia nell' anno 1543 nelle case de' figliuoli di Aldo*, in-8. Rel. p. orn. dor.

Première et rare édition aldine. Suit: « Itinerario overo viaggio da Venetia a Roma (di Bartolomeo Fontana Venetiano). *In Vinegia appresso di Agostino Bindoni* 1550 », in-8.

1499. VIAGGI fatti da Vinetia alla Tana, etc. *In Vinegia nell' anno 1545 nelle case de' figliuoli di Aldo,* in-8. Dem. rel.

Deuxième édit aldine tout aussi rare. Exempl. haut 162 millim. le feuillet du titre est plus bas.

1500. VICUS. Augustarum imagines aereis formis expressæ: Vitæ quoque earundem breviter enarratæ: Signorum etiam quæ in posteriori parte numismatum efficta sunt ratio explicata: ab Aenea Vico Parmense, etc. *Venetiis 1558, s. n. d. imp.* in-4. Vélin.

1501. VIRGILIO. I sei primi libri del Eneide di Virgilio tradotti, a più illustre et honorate Donne, etc. *Stampato in Vinegia per Giovanni Padovano ad instantia e spesa del nobile homo M. Federico Torresano d'Asola 1544,* in-8. fig. Rel mar. bl. et dent. dor.

Très-rare.

1502. VIRGILIUS post omnes omnium editiones accurate emendatus. *Apud Aldi filios Venetiis 1545,* in-8, mar. olive, den. tr. dor. (Thouvenin).

Exemplaire de M. Renouard. « On a joint à cet exemplaire les passages d'Homère, Lucrèce, Ennius, et autres poètes imités par Virgile; le tout d'une très-belle écriture du seizième siècle, sur des feuillets de papier blanc placés entre chaque page. Je serois porté à croire tout ceci écrit par Fulvius Ursinus, et l'ébauche de son important ouvrage: *Virgilius collatione scriptorum græcorum illustratus;* peut être est-ce la main de Leo Allatius, dont j'ai vu en Italie de l' écriture ressemblant beaucoup à celle-ci. Au reste, qu'elle soit d'Ursinus, d'Allatius, ou de quelque autre, ce travail est évidemment le résultat des veilles de quelque savant distingué, et ne peut être l'ouvrage d'un copiste. L'exemplaire est en outre d'une beauté parfaite, et, quoique dépositaire d'un travail de si longue haleine, il est conservé presque autant que si jamais il n'avoit éte lu. » (Note de M. A. A. Renouard.)

1503. VITRUVIUS de Architectura libri decem summa diligentia recogniti atq. excusi. Cum nonnullis figuris. Additis Julii Frontini de aqueductibus libris propter materiæ affinitatem. *1523 s. l.* in-8.

Contrefaçon de Lyon, titre, rouge et noir. Rare. Bel exemplaire.

1504. XENOPHONTIS omissa; quæ et græca gesta appellantur. Georgii Gemisti: qui et Pletho dicitur: ex Diodori: et Plutarchi historiis de iis: quæ, etc. *Venetiis in Aldi Neacademia mense octobri 1503, in-fol.* Rel. peau, fil. dor.

Rare. Bel exemplaire.

1505. XENOPHONTIS Omnia quæ extant. Græce. *Venetiis, etc. mense aprili 1525,* in-fol. Rel. p. à comp., fil. et tr. dor. (Bozerain).

Rare. Magnifique exemplaire de la collection Yemeniz.

LIVRES LATINS.

1506. APOCALYPSIS S. Joannis. *Francofurti excudebat Hermanus Gulffericus 1551*, in-8. — Suivent:

Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata una cum aliis quibusdam iconibus. *Francofurti apud Hermanum Gulffericum s. a.*, in-8;

Veteris Testamenti etc. *Ibid. s. d.*, in-8. Rel. mar. r. à comp., dent. int. dor.

L'Apocalipse a une petite grav. sur le titre et 24 autres de 10 cent. s, 7. — le nouveau testament une grav. sur le titre et 100 autres de 7 cent. s. 6. L'ancien testament doit avoir 135 grav. mais cet exemplaire ne commençant que par le dernier feuillet de la premiére feuille n'en a que 124. Les grav. qui sont très belles n'ont aucune indication d'auteur.

1507. BOCCHIUS Achilles Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat, Libri quinque. *Bononiæ in Aedibus novæ Academiæ bocchianæ 1555*, in-4. Vélin.

Première édition. Exemplaire sur gr. papier avec épreuves très fraiches des grav. du Bonasone, manquent les pages XI, XII, XIII et XIV qui furent substituées par les correspondantes de la deuxième édition.

1508. CAMERARIUS. Emblemata amatoria Georgii Camerarii. *Venetiis 1627 ex Typographia saninea,* in-16 obl. fig. Vélin.

80 grav. outre le blason de Molini au quel le vol. est dédié.

1509. CAVALLERIUS. Antiquarum statuarum urbis Romæ secundus Liber. Jo. Bap. de Cavalleriis authore. *Romæ 1594*, in-fol.

Contient 100 grav. en taille douce. C'est la seconde partie de la collection Cavalleri, plus rare que la première publiée en 1585. Taches d'eau.

1510. CAVALLERIUS. Romanorum Imperatorum effigies, elegiis ex diversis scriptoribus per Thomam Treterum collectis illustratœ, opera et studio Jo. Baptistæ de Cavalleriis æneis tabulis incisæ. *Romæ anno 1590*, in-8. Vélin.

Contient 89 portraits.

1511. CAVALLERIUS. Romanorum Pontificum effigies, Joan. Bap. de Cavalleriis opera et studio æneis tabulis incisæ. *Romæ 1580,* in-8. Rel. mar. r., fil. tr. dor.

Collection de 230 portraits.

1512. CICERO. M. T. Ciceronis Epistolarum ut vocant familiarium lib. XVI. *Apud Seb. Gryphium Lugduni 1551*, in-16.

Belle rel. lyonnaise de l'époque, en peau, petits fèrs, tr. dorées, genre Canevario.

1513. CONSULUM romanorum Elenchus. De Consulibus libellum alium a nobis expecta propediem et vale. *Argentorati an. sal. 1537*, in-4. fig. Rel. p. nat., fil. et dent-dor.

42 effigies de consuls avec le *verso* des médailles.

1514. CORNELII Nepotis quæ extant omnia. *Mediolani per Aloysium Mussi 1807*, gr. in-fol. Cart. non rogné.

Édition de 70 exemplaires.

1515. DURER. Alberti Dureri clarissimi pictoris et geometræ de Symmetria partium in rectis formis humanorum corporum Libri in latinum conversi. *Norimbergæ anni a Christo 1532-34 in aedibus viduæ Duterianæ*

2 vol. en. un, in-fol. goth. figures. Rare.

1516. FULVIUS. Illustrium Imagines ex antiquis numismatibus expressæ: emendatum correptumq. opus per Andream Fulvium diligentissimum antiquarium. *Romæ apud Jacobum Mazochium 1517*, in-8 Rel. mar. ol. à comp., orn. et dent. int. dor. (Vezzosi).

Exemplaire bien conservé qui contient près de 200 portraits.

1517. GAETANUS. Museum Mazzuchellianum seu Numismata virorum doctrina præstantium quae apud Jo. Mariam comitem Mazzuchellum Brixiæ servantur, a Petro Antonio de comitibus Gaetanis edita et illustrata. Accedit versio italica studio equitis Cosimi mei elaborata. *Venetiis 1761 Zatta*. 2 vol. in-fol. port. et fig. Vélin.

Splendide édition, faux titre et 208 planches gravées, imprimée à 2 col., l' une latine l'autre en italien.

1518. HEINSIUS. Laus Asini tertia parte auctior: cum aliis fèstivis opusculis, quorum seriem pagella sequens indicat (Dan. Heinsii). *Lugd. Batavorum ex officina Elzeviriana anno 1629*, in-16, grav. s. le titre. Rel. p. de chag. à comp., dos dor., non rogné.

1519. HEURES a l' usaige de Rome tout au long sans rien requerire. Avec les figures de l' Apocalipse et plusieurs autres histoires, nouvellement imprimées. *A Paris par Gillet Hardouyn demourant au bout du pont Nostre Dame devant sainct Denis de la Chartre a l' enseigne de la rose et par Germain Hardouyn*, in-4. Rel. mar. r. à comp. et petits fers dor., tr. dor. et cis.

Calendrier de 1505 à 1524. Toutes les pages ont des orn. à fig. et arabesques, 20 grandes et quantité de petites grav. Exemplaire parfaitement conservé à toutes marges.

1520. HORATIUS. Quintus Flaccus. *Londini Gulielmus Pickering 1826*, in-32, port. et grav. Rel. mar. r., fil., dent., dos et tr. dor. en tête, non rogné (Niedrée).

1521. HUTTICHIUS. Imperatorum et Cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis Consulum ab authore (Joanne Huttichio). *Argentorati Vuolphgangus Cæphalæus excussit anno 1534*, in-4. Rel. p. nat., fil. et dent. dor.

Avec 183 portraits et orn. gravés.

1522. ICONES historicæ veteris et novi Testamenti carminibus latinis et gallicis illustrata, in quibus exponitur Historia in singulis exhibita figuris. *Genevæ apud Samuelem de Tournes 1681*, in-8, int. Vélin.

Deux vol. en un. Le premier, ancien Testament, a 257 grav. s. bois de 56 sur 80 millim, le second, nouveau testament en a 101. Gravées par le Petit Bernard.

1523. IMITATIO CHRISTI. Libri quatuor de Imitatione Christi, præcipuo Regni administro dicati. *Parisiis e Typographia fratris Regis natu proximi 1788*, in-4, grav. Ancienne rel. mar. r. fil., armes et tr. dor.. gardes en soie.

Exemplaire sur papier vélin.

1524. JUNII Hadriani medici Emblemata ad D. Arnoldum Cobelium. Eiusdem ænigmatum Libellus ad D. Arnoldum Rasenburgum. *Antverpiæ ex officina Cristophori Plautini 1566*, in-8. Dem. Vélin.

Édition non mentionnée par Brunet qui cite comme première celle de 1569. Contient 58 emblêmes et 58 grav. s. bois. Exemplaire presque non rogné.

1525. JUSTINIANUS. D. Justiniani sacratissimi Principis Institutionum libri quatuor. Additi sunt tituli Digestor. de verborum significatione et regulis iuris. *Lugd. Batav. apud Danielem à Gaesbeeck 1678*, in-16, grav. à l'eau forte avant le titre. Rel. mar. f., fil., dent., et tr. dor. (Gloss).

Exemplaire sur grand papier.

1526. JUVENALIS Junii et Auli Persii Flacci Satiræ. *Mediolani per Aloysium Mussi 1807*, gr. in-fol. non rogné.

Édition de 70 exemplaires.

1527. LIVIUS. Titi Livii historiarum libri ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana, 1638*. 3 vol. rel. p. rouge à comp.

Hauteur 120 mill.

1528. LYBICUS Dionisius poeta de libro habitabilis orbis a Simone Lemnio poeta laureato latinus factus. *Venetiis 1543 per Bartholomeum cognomento Imperatorem et Franciscum ejus generum*, in-8, fig. Splendide rel. p. nat. à comp., mos., gardes en soie, dent. et tr. dor.

Édidion rarissime.

1529. MULLERUS. Musæi Joviani imagines artifice manu ad vivum expressæ nec minore industria Theobaldi Mulleri Marpurgensis musis illustratæ. *Basileæ ex officina Petri Pernæ anno 1577*, in-8. Rel. peau.

Avec 134 port. encadrés et grav. s. bois.

1530. OFFICIUM Beatæ Mariæ Virginis nuper reformatum et Pii V Pontificis Maximi jussu editum ad instar Breviarii Romani sub Urbano VIII recogniti. *Antverpiæ ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti 1652*, in-4, grav. en taille douce. Rel. mar. r. à comp. et petits fers dorés, fermoires et tr. dor.

Magnifique exemplaire.

1531. OFFICIUM devotissimum Divi apostoli Pauli. Finisce l'officio de sancto Paulo con molte bellissime laudi. *Stampato in Bressa per Ludovico Britanico adì 20 zugno 1530*, in-8. — Suit:

Officium de eterna sapientia compositum a beato Henrico Syso. *Impressum Mediolani per Augustinum de Vicomercato anno 1521*, in-8.

2 vol. en un, Ancienne rel. peau, orn. à froid.

1532. ORI Apollinis Niliaci de sacris notis et sculpturis Libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loca permulta corrupta ante ac deplorata. *Parisiis apud Jacobum Kerier 1551*, in-8. Rel. mar. r. dent. int. et tr. dor. (Thiboran).

Rare édition qui contient près de 200 belles grav. Exemplaire bien conservé.

1533. ORTELIUS. Deorum Dearumque capita ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii Geographi regii collecta et historica narratione illustrata a Francisco Sweertio f. Antverpiense. *Antverpiæ apud Joannem Baptistam Mintium anno 1602*, in-4. Rel. peau.

Trois titres fig. et 71 port. encadrés et grav.

1534. PACIAUDI Paulli M. Clerici regul. presbiteri historici Ordinis Hierosolymitani De Umbellæ gestatione commentarius. *Romæ 1752*, in-4 fig. Rel. peau.

Exemplaire qui contient l'inscription suivante, autographe: « Inclyto. Viro — Comiti . Benvenuto . Rubbio — Sancti . Raphaelis . Dynastae — Avita . Nobilitate . Spectabili — Philologo . Cultissimo — Poetae . Eximio — Amico . suo . Suavissimo — Auctor . dono . mittebat ».

1535. PSALTERIUM. Liber psalmorum diligenter emendatus et variis adnotaciunculis illustratus. *Lugduni apud Rovillium 1566*, pet. in-8. Vélin.

Édition noir et rouge.

1536. PSALTERIUM Romanum dispositum per Hebdomadam ad formam Breviarii Romani Pii V. Pont. Max. jussu editi et Clementis VIII auctoritate recogniti redactum et in omnibus accomodatum, cum hymnis in fine. *Venetiis apud Juntas 1603*, in-8. Rel. mar. ol., fil., dent. int. et tr. dor.

Édition rouge et noir, grav. s. bois.

1537. PSALTERIUM secundum Consuetudinem fratrum predicatorum sancti Dominici. *Venetiis apud Juntas 1583*, in-8. Ancienne rel. p. noire. comp. dor., tr. dor. et col.

Édition rouge et noir, grav. s. bois.

1538. TACITUS. P. Cornelli Taciti libri quinque noviter inventi atque cum reliquis ejus Operibus editi. *Ex officina Minutiana (Milan) 1517*, in-4. Rel. de l'époque en peau fatiguée.

Rare. Exemplaire bien conservé.

1539. TERENTIUS. Pub. Terentii Comediæ nunc primum italicis versibus redditæ, cum personarum figuris aere accurate incisis, ex ms. Codice bibliothecæ Vaticanae. *Urbini sumptibus Hieronimi Mejnardi 1736*, in-fol., Rel. peau.

Texte latin avec traduction en regard en vers italiens de Niccolò Forteguerri.

1540. TESTAMENTUM Novum haud poenitendis sacrorum Doctorum scholiis, Joannis Benedicti theologi parisiensis cura concinnatis, non inutiliter illustratum: tamque de integro recognitum. *Parisiis apud Florentinum Yvernellium 1551*, in-16. Rel. mos. à coul. fond mar. ol. (genre Majoli) tr. dor. et. cis: aux côtés les mots Joannes Colas qui fut professeur de droit en France vers la moitié du XVI siècle.

Exemplaire réglé. Magnifique pour sa conservation et la beauté de la reliure.

1541. THOMAS. Historia illust. Romanorum a Jano usq. ad captam a Gotthis urbem. Jampridem edita per Fr. Thomam qui veteribus tantum est ætate inferior. *Expensis Stephani Guillireti Lothoringi Romæ impressa anno 1510*, in-4, fig. Dem. rel.

Rare édition avec grav. s. bois.

1542. VAENUS. Amorum Emblemata figuris æneis incisa studio Othonis Væni Batavolugdonensis. *Antverpiæ venalia apud Auctorem 1608*, in-4. obl. fig. Vélin.

Riche édition qui contient 125 grav. accompagnées de vers latins, français et italiens. Exemplaire de 1er tirage.

1543. VAN DYCK, Icones Principum Virorum doctorum Pictorum Chalcographorum Statuariorum nec non Amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum exspressæ. *Antuerpiæ Gillis Hendrix excudi s. a.*, in-fol. Vélin.

Contient 108 portraits dont 11 à l'eau-forte et les autres en taille douce. Exemplaire en parfait état.

LIVRES EN DIVERSES LANGUES.

1544. ALTICCHIERO, par. Mad.e J. W. C. D. R. (Justine Wynne.) *Padoue 1787*, in-4. fig. dem. rel.

C'est la description de la maison de campagne du sénateur Quirini écrite par une dame anglaise et illustrée de 26 planches gravées par De Pian.

1545. BEAUMARCHAIS. La folle journée ou le mariage de Figaro. Comédie en cinq actes et en prose par M. Caron de Beaumarchais. *A Lausanne chez François Lacombe 1785*, in-12 non rogné.

Une des premières éditions de cette comédie qui a obtenu un si splendide succès. À la fin on lit l'avis suivant: « Pour satisfaire l'empressement du Public et pour lui faciliter l'acquisition de cette pièce, j'ai cru devoir en retrancher les 60 pages de Préface qui en auroient augmenté le prix. Si le Public paroit la désirer, je la publierai incessamment sur même papier et format. En attendant, je donne la pièce telle qu'elle a été représentée, sans aucun changement. — L'Editeur. »

1546. BOTTA. Précis historique de la Maison de Savoie et du Piémont adressé au general Jourdan par le chevalier Charles Botta. *A Paris 1802*, in-8, non rogné. Dem. rel.

Première édition.

1547. BOUDARD. Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux gens de lettres, aux poètes, aux artistes et à tous les amateurs des beaux arts. Par J. B. Boudard. *A Parme chez l'Auteur 1759*, in 4 fig. 3 vol. Rel. p., armes dor.

1548. BRULLIOT. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par Fr. Brulliot. *Munich 1832*. 3 parties en un vol. in-4. Dem. rel. mar.

Exemplaire bien conservé.

1549. BURETTE. Musée de Versailles avec un texte historique par M. Théodose Burette. *Paris Furne 1844*. 3 vol. in-8. fig. et port. Dem. rel.

C'est la reproduction des meilleurs tableaux du Musée exécutée par les meilleurs artistes du siècle.

1550. CERVANTES. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid por Don Joaquin Ibarra 1780,* 4 vol. in-4. port. cartes géogr. et fig. Rel. espagnole en peau. orn. et tr. dor. (Sancha).

Splendide édition et chef d'œuvre typographique. Exemp. parfaitement conservé.

1551. CORNEILLE. Medée, tragedie par le S. P. Corneille. — La place Royalle, comédie par P. Corneille. — L'Illusion, comédie par P. Corneille. — La Vefve, comédie etc. — La Suivante, comédie etc. — La Galerie du Palais, comédie etc. — Melite, comédie etc. — Cliatandre, tragédie etc. (*manq. des deux premiers ff.*) Le Theâtre de P. Cor-

neille (contenant le portrait, le discours de l'utilité et des parties du poème dramatique. Examen des poèmes contenus dans la première partie), Le tout en 9 pet. vol. in-12. *Imprimé par les Elzevirs en 1664 suivant la copie imprimée a Paris* (avec le mot *Quærendo.*)

Très rare. Hauteur 130 mill. Rel. uniforme.

1552. D'ARGENVILLE. Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, par M. (Desailer d'Argenville.) *Paris chez Debure 1745-52*, 3 vol. in-4 fig. Rel. peau.

Première édition, rare.

1553. DES AMBROIS. Notice sur Bardonêche (par le Ch. Louis Des Ambrois.) *Florence Imprimerie Civelli s. d. (1871)*, in-8. Rel. mar. r. à comp. dor., gardes en soie, non rogné.

Édition de 50 exemplaire. Le présent contient en outre une lettre autographe de l'auteur.

1554. DESCAMPS. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois avec des portraits gravés en taille douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des reflexions sur leurs differentes manières, par M. J. B. Descamps. *A Paris chez Jombert 1753*. 5 vol. in-8. port. Rel. peau.

Exemplaire avec les portraits de 1er tirage.

1555. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures, ou Traité complet des allegories, emblemes etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'education des jeunes personnes, par. MM. Gravelot et Cochin. *S. l. n. d.* 4 vol. in-8 fig. Dem. rel.

Contenant 200 grav. y compris les titres. Exemplaire sur papier fort presque non rogné.

1556. HEURES novelles gravées au burin, dediées au Roy par N. Duval. *Elles se vendent a Paris chez J. Mariette libraire et graveur. S. d.*, in-8. Rel. mar. r., tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre riche d'orn. et figures.

1557. HOLBEIN. Danse de morts, in-16. *S. l. n. d.* Dem. rel.

Reproduction des 52 grav. s. bois d'Holbein.

1558. HORÆ in laudem beatissimæ Virginis secundum consuetudinem Romanae Curiae (Graece). *Antverpiae apud Martinum Caesarem anno 1528*, in-16. Rel. peau, tr. dor.

Exemp. imprimé en rouge et noir.

1559. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coing. *A Paris chez Bossange Masson et Besson an IV (1796)*, in-16. 6 vol. en 3. Dem. rel. mar., dos et tr. dor. en tête, non rogné.

1560. LA FORGE. De la peinture et des Duchés italiens du XIII au XVII siècle par Edouard La Forge. *Lyon Imprimerie de Louis Perrin 1857*, in-8. Rel. mar. v. avec lys dores, gardes mar. d'un côté et soie de l'autre, fil., orn. et tr. dor.

Exemplaire sur papier de couleur ayant à la première page ces mots imprimé « Exemplaire offert. »

1561. LIMIERS. Annales de la Monarchie françoise depuis son établisse-ment jusques à present par M. de Limiers. *Amsterdam 1724*. 3 vol. en un, in-fol. fig. Rel. peau.

Exemplaire sur grand papier.

1562. OBSERVATIONS sur l'histoire de la Maison royale de Savoi re-cueillies sous la dictée de S. A. S. Monseigneur le Prince de Cari gnan (depuis Charles Albert Roi de Sardaigne). *A Turin au mois de F rier 1816 chez Dominique Pane imprimeur de S. A. S.* Tiré à dix exem lai-res, in-8. Rel. mar. v., orn. et tr. dor., armes de la maison Sal ces.

Cet opuscule écrit par César Saluces se compose d'un seul feuillet de 12 pa es y compris le titre, ayant été défendue la publication de la suite. Rareté bibliograph que, exemplaire ayant appartenu à l'auteur.

1563. OZANAM. Documents inédits pour servir à l'histoire littéraire d l'Italie depuis le VIII siècle jusqu' au XIII, avec des recherches sur l moyen âge italien par A. F. Ozanam. *Paris 1850*, in-8. Dem. rel., nc rogné.

1564. PAPILLON. Traité historique et pratique de la gravure en bois J. M. Papillon. *Paris 1766*. 2 vol. in-8, port. et grav. s. bois. Dem.

Bel exemplaire.

1565. PARNY. Œuvres complètes de Parny. *Bruxelles, Meline, 1834*. 3 v in-16. Riche rel. p. rouge à comp. dent. int.

Exemplaire sur papier vert avec nombreuses litographies de rapport.

1566. PARNY. La guerre des Dieux anciens et modernes. Poème en chants par Evariste Parny. *A Paris chez Didot an VII*, in-32. R franç. p. f., dent. int. et. tr. dor.

Première édition recherchée parce qu'elle n'a éprouvé aucune altération com celles qui l'ont suivie.

1567. PETRARCA. De los Sonetos, Canciones, Mandriales y Sextinas d gran Poeta y Orador Francisco Petrarca. Traduzidos de toscano por S lusque Lusitano. Parte primera con breves sumarios o argumentos en t dos los sonetos y canciones que declaran la intencion del autor, com puestos por el mismo, con dos tablas, una castellana y la otra toscan y castellana. *En Venecia en casa de Nicolao Bevilaqua 1567*, in-4. V lin, tr. dor.

On n'a imprimé que la 1er partie. Livre très-rare.

1568. PROCESSIONARIUM Ordinis predicatorum in quo, preter alia emen-data, sanctorum commemoratioues quœ ad altaria ipsis dicata sunt. *Ve-netiis apud Juntas 1590*. fig. Rel. anç. mar. r. à comp. dor., arabe-sques et fig., tr. dor. et cis.

Édition avec notes musicales et petites grav. s. bois; imprimée en noir et rouge.

1569. RECUEIL des Effigies des Roys de France, avec un brief sommaire des généalogies, faits et gestes d'iceux. *A Paris par François Desprez 1567*, in-4. Rel. vélin.

Edition peu connue qui contient 62 gr. portraits.

1570. RIDINGER. Remarques et plan d'un Carousel par Jean Elie Ridin-ger. *S. l. n. d.* in-4. Dem. rel.

Avec 15 grandes planches gravées par Ridinger même.

71. SALUSTIO. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo. *Madrid Joachim Ibarra 1772*, in-fol., texte et traduction avec notes de Gabriel de Bourbon.

Chef d'œuvre typographique. Exemp. parfaitement conservé.

72. SWANEVELT. Receuil de 58 planches, grands, moyens et petits paysages, composés, dessinés et gravés à l'eau forte par Herman von Swanevelt peintre flamand. *Paris Jean*, *S. d.*, in-fol. dem. rel.

Le titre a une tache d'humidité, les épreuves sont fraiches.

573. TABLEAU de la Croix représenté dans les ceremonies de la Sainte Messe; ensemble le Tresor de la devotion aux soufrances de N. S. J. C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris chez F. Mazot 1650*, in-4. Rel. mar. r., fil., dos et tr. dor.

Exemplaire haut 185 millim, mais les 6 derniers feuillets n'en ont que 170.

574. TESTAMENT. Histoire du vieux et du nouveau testament (par David Martin) enrichi de plus de 400 fig. *Anvers P. Mortier*, *1700*. 2 vol. gr. in-fol. dem. rel. fatiguèe.

Exemplaire *avec les clous.*

575. TESTAMENT. L'ancien et le nouveau Testament. Dieu Trinité tout Esprit. *S. l. n. d.* Dem. rel.

26 planches qui contiennent 204 petites grav. rondes représentantes les principaux faits de l'histoire Sainte.

576. VERVILLE. Le moyen de parvenir par Béroalde de Verville. *Paris Leon Willem 1870*. 3 vol. in-8 port., grav. non rogné.

Édition à petit nombre d'exemplaires.

577. WICQUEFORT. Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans le village de Badegrave et Swammerdam et les cruautés innouies que les François y ont exercées (par de Wicquefort) *s. l. Amsterdam à la sphère 1673*, in-4. fig. Rel. peau.

Bel exemplaire. Les huit grandes planches sont de Romain de Hooge.

1578. VITÆ Summorum Pontificum a Christo Jesu ad Clementem VII latino, italico, sermone breviter conscriptæ; a Dominico Tempesta Romano effigies eorundem ex nummis et picturis excerptæ. *Romæ apud Franciscum 1596*, in-4 fig. Vélin, non rogné.

1579. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orleans. Poème heroi-comique (de Voltaire). Première édition. *A Paris 1755*, in-16. Anç. rel. dem. p.

FIN.

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE,

WELLINGTON STREET, STRAND.

LA VENTE AURA LIEU

DANS L'ORDRE SUIVANT:

1.	Lundi	27 Novembre 1876	1-315
2.	Mardi	28	316-630
3.	Mercredi	29	631-945
4.	Jeudi	30	946-1263
5.	Vendredi	1 Décembre	1264-1570

THE SALE WILL TAKE PLACE

IN THE FOLLOWING ORDER:

First Day.....Monday	27. Nov. 1876		1-315
Second Day....Tuesday	28.		316-630
Third Day....Wednesday	29.		631-945
Fourth Day...Thursday	30.		946-1263
Fifth Day...Friday	1. Dec. 1876		1264-1570

LONDON, 1876.

